

Aix-Marseille Université/ Eberhard Karls Universität Tübingen

Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences humaines/ Philosophische Fakultät

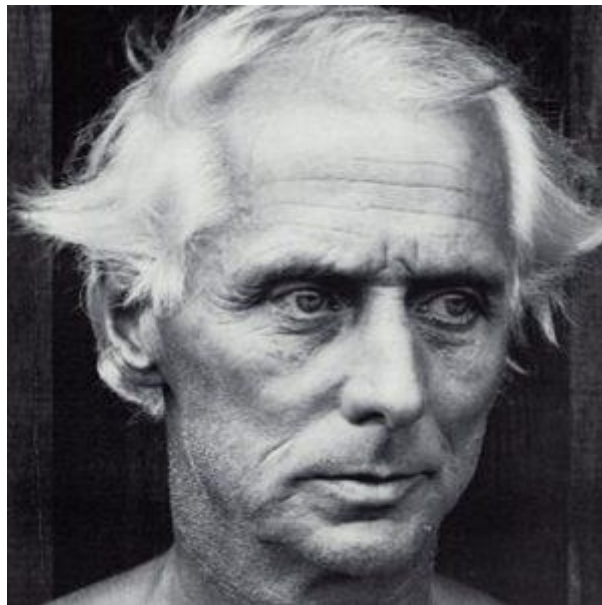
Master 2 EIFA, Sommersemester 2019

Mémoire 2

Erstkorrektur : Prof. Dr. Nicole Colin

Zweitkorrektur : Prof. Dr. Dorothee Kimmich

Abgabedatum :15.08.2019



Auf den Spuren von Max Ernst

-Orte der Erinnerung in Deutschland und Frankreich-

Nadisha Rathje

Morkerkestraße 13, Lübeck

nadisha.maria@gmail.com

Matrikelnummer: 4293554 (Tübingen)

Matrikelnummer: 14015856 (Aix)

Abstract

Français de cœur, Allemand de naissance : Le peintre Max Ernst, originaire de Brühl près de Cologne, part en France au début des années 20. Par son parcours de vie mais aussi par son choix personnel, il ne résida plus jamais en Allemagne. Quelles traces de ce grand artiste du XXe siècle peut-t-on trouver aujourd'hui en France comme en Allemagne, 43 ans après sa mort ?

Le fil rouge de ma recherche est l'analyse de la façon dont Max Ernst est représenté et perçu dans ses lieux de vie franco-allemands et dans lequel de ces pays la culture de la mémoire en ce qui concerne cet artiste est plus présente. En tant que personnalité entre la France et l'Allemagne on ne peut alors s'empêcher de se demander aussi si Max Ernst agit comme un médiateur entre ces deux pays.

Malgré la complexité de l'œuvre de Max Ernst, des aspects essentiels de son art sont aussi traités pour comprendre son langage artistique.

Pour une recherche fondée je me suis rendue dans cinq de ses huit lieux de vie franco-allemands (Brühl, Huismes, Seillans, Saint-Martin-d'Ardèche, Les Milles) où des spécialistes de Max Ernst m'ont reçue pour des interviews. Les interviews, qui prennent notamment Max Ernst et le lieu respectif pour sujet, sont une partie fondamentale de mon mémoire ; elles permettent d'avoir une impression des différents établissements et de divers points de vue sur Max Ernst. C'est intéressant de voir que ces personnes se connaissent pour la plupart d'entre elles, et qu'un artiste peut donc créer un tel lien.

Le fait que Max Ernst acquiert les nationalités américaine et française est plutôt caché que mis en avant dans le Musée Max Ernst à Brühl. On y constate donc une récupération nationale de cet artiste, ce qui n'est pas le cas dans ses lieux de vie en France que j'ai visité.

En raison de nombreuses rues et quelques écoles en Allemagne qui portent le nom de l'artiste, on attribue à Max Ernst une plus grande importance dans son pays natal qu'en France. De plus, aucune institution comparable au Musée à Brühl ne s'est formée en France, uniquement consacrée à Max Ernst et présentant une multitude de ses œuvres. En revanche la « Maison de Max Ernst » à Huismes, près de Tours, est un lieu de mémoire sans précédent car le propriétaire donne avec le jardin et l'atelier de Max Ernst accès aux espaces de vie privée de l'artiste. En France, à part Paris, Max Ernst s'est installé dans des petits villages éloignés. Les Milles est un

endroit particulier car il n'a pas été choisi par Max Ernst, il y été interné quand la Deuxième Guerre Mondiale a commencé.

En tant qu'artiste allemand, Max Ernst était un précurseur du surréalisme en France. En outre il traduisait dans l'autre langue ses poèmes, qu'il écrivait en allemand et en français. Pour ces raisons Max Ernst agit comme un médiateur entre ces deux pays même s'il ne s'est pas sciemment positionné comme tel.

Que le souvenir de Max Ernst soit préservé ou tombe dans l'oubli, notamment en ce qui concerne ses domiciles, est du ressort de peu de personnes. Le lecteur de ce mémoire fera un voyage dans les endroits habités par Max Ernst. Une analyse détaillée des traces que Max Ernst, artiste majeur, a laissé en Allemagne comme en France l'attend.

Gliederung :

1. Einleitende Bemerkungen	S.1
2. Max Ernst im deutsch-französischen Kontext	S. 2
2.1 Ausführungen zum Begriff „Mittler“	S. 5
3. Das künstlerische Schaffen von Max Ernst	S. 6
3.1 Max Ernst: Kunsthistorische Einordnung	S. 6
3.2 Künstlerische Techniken	S. 7
3.3 Naturbilder	S.10
3.4 Loplop als Bildmotiv	S.11
3.5 Skulpturen	S.11
3.6 Werke mit politischer Relevanz	S.12
3.7 Thematisierung des Exils in seiner Kunst	S.14
3.8 Einflüsse auf Max Ernst	S.16
4. Erläuterungen zum Begriff „Erinnerungsort“	S.18
5. Formen der Erinnerung	S.21
5.1 Das kollektive Gedächtnis	S.21
5.2 Das kommunikative Gedächtnis	S.21
5.3 Das kulturelle Gedächtnis	S.22
6. Die untersuchten Lebensorte von Max Ernst im Rahmen seiner Biographie	S.23
7. Lebensorte mit intensiver Erinnerungskultur	S.25
7.1 Brühl	S.25
7.1.1 Das Verhältnis zwischen Max Ernst und seiner Heimatstadt Brühl	S.26
7.1.2 Das Max Ernst Museum	S.28
7.1.2.1 Museumsverwaltung im Geburtshaus	S.31
7.1.2.2 Konzeption der Max Ernst Ausstellung	S.31
7.1.2.3 Gespräch mit Herrn Dr. Jürgen Pech	S.35
7.1.3 Das Max Ernst-Kabinett im Standesamt	S.37
7.1.4 Das Max-Ernst-Gymnasium	S.37
7.1.5 Weitere Spur von Max Ernst	S.40
7.1.6 Abschließende Gedanken	S.40

7.2 Huismes	S.41
7.2.1 Das Max Ernst Haus	S.41
7.2.1.1 Das Wohnhaus	S.42
7.2.1.2 Das Atelier	S.42
7.2.1.3 Der Garten	S.43
7.2.2 Konzept und Leitlinie des Max Ernst Hauses	S.44
7.2.3 Besucher des Max Ernst Hauses	S.45
7.2.4 Dominique Marchès' Sichtweise auf Max Ernst	S.45
7.2.5 Max Ernst in Huismes	S.46
7.2.6 Abschließende Gedanken	S.47
7.3 Seillans	S.48
7.3.1 Max Ernst in Seillans	S.48
7.3.2 Das „Maison Waldberg“	S.48
7.3.3 Die Sicht des stellvertretenden Bürgermeisters auf Max Ernst	S.51
7.3.4 Darstellung Max Ernsts im Touristenzentrum Seillans	S.51
7.3.5 Weitere Spuren von Max Ernst in Seillans	S.52
7.3.6 Begegnung mit der Zeitzeugin Elisabeth Bouchard	S.53
7.3.7 Die Bedeutung Max Ernsts für Seillans	S.54
8. Lebensorte mit geringerer Erinnerungskultur	S.55
8.1 Bonn	S.55
8.1.1 Kunst Museum Bonn	S.55
8.1.2 Universität Bonn	S.55
8.1.3 Weitere Spur von Max Ernst	S.56
8.2 Köln	S.56
8.2.1 Max-Ernst-Gesamtschule	S.56
8.2.2 Weitere Spur von Max Ernst	S.57
8.3 Paris	S.57
8.3.1 Friedhof Père Lachaise	S.57
8.3.2 Weitere Spur von Max Ernst	S.57
8.4 Saint-Martin-d'Ardèche	S.58
8.4.1 Interesse der Touristen an Max Ernst	S.58
8.4.2 Darstellung Max Ernsts durch das Touristenzentrum	S.59
8.4.3 Die „Association Max Ernst“	S.61

8.4.4	Das Haus von Max Ernst und Leonora Carrington	S.62
8.4.5	Weitere Spuren von Max Ernst	S.64
8.4.6	Julotte Roches und Volker Prauss' Sichtweise auf Max Ernst und Saint-Martin-d'Ardèche	S.64
8.4.7	Stellenwert meiner Recherche	S.65
8.5	Les Milles	S.66
8.5.1	Historischer Kontext	S.66
8.5.2	Die Geschichte des Camp des Milles	S.67
8.5.2.1	Nutzung als Internierungslager	S.67
8.5.2.2	Vom Vergessen zur Gedenkstätte	S.69
8.5.3	Das heutige Camp des Milles	S.70
8.5.3.1	Konzeption der Ausstellung	S.71
8.5.3.2	Leitlinien der Gedenkstätte	S.71
8.5.4	Darstellung und Wahrnehmung von Max Ernst in der Gedenkstätte	S.72
9.	Weitere Orte der Erinnerung in Deutschland und Frankreich	S.74
10.	Vergleichende Darstellung der Erinnerungskultur in Deutschland und Frankreich	S.76
11.	Abschließende Bemerkungen	S.77
12.	Anhang	S.80
12.1	Interviews	S.80
12.1.1	Interview mit Dr. Jürgen Pech vom 15. Mai 2019	S.80
12.1.2	Interview avec Serge Leibovitz du 01. juin 2019	S.84
12.1.3	Interview avec Julotte Roche et Volker Prauss du 31. mai 2019	S.90
12.1.4	Interview avec Bernard Mossé du 11. juin 2019	S.97
12.1.5	Interview avec Dominique Marchès du 17. juillet 2019	S.101
12.2	Abbildungen (Bilder und Photos)	S.109
13.	Quellenverzeichnis	S.123

1. Einleitende Bemerkungen

Vor 43 Jahren verstarb ein großer Künstler des 20. Jahrhunderts. Er wäre dieses Jahr 128 Jahre alt geworden. Die Rede ist von einem gebürtigen Deutschen und einem Wahlfranzosen - Max Ernst.

Meine Masterarbeit mit dem Titel „Auf den Spuren von Max Ernst -Orte der Erinnerung in Deutschland und Frankreich-“ untersucht, welche Spuren von ihm noch heute sowohl in Deutschland als auch in Frankreich zu finden sind. Thematisiert werden soll dabei in erster Linie, wie Max Ernst in seinen deutschen und französischen Lebensorten dargestellt und wahrgenommen wird und wie ausgeprägt die Erinnerungskultur in den beiden Ländern ist. Meine Arbeit konzentriert sich auf einen deutsch-französischen Blickwinkel, da seine Lebens- und Erinnerungsorte in den USA keine Berücksichtigung finden. Auch die Frage, ob Max Ernst als ein Mittler zwischen Deutschland und Frankreich bezeichnet werden kann, soll in der Arbeit thematisiert werden.

Die Masterarbeit steht in einem thematischen Zusammenhang mit meiner M1 Arbeit, die sich mit den deutsch-französischen Künstlerbeziehungen im Kontext des Ersten Weltkriegs am Beispiel von Robert Delaunay, Franz Marc und August Macke befasste. Max Ernst machte in Bonn die Bekanntschaft mit August Macke, der mit seiner expressionistischen Malweise nicht ohne Einfluss auf den jungen Max Ernst blieb.

An einen Großteil der untersuchten Orte, darunter Brühl, Huismes, Seillans, Saint-Martin-d'Ardèche und Les Milles, habe ich mich persönlich begeben, um mir einen authentischen Eindruck von Max Ernsts Lebensorten verschaffen zu können. An jedem der aufgesuchten Orte habe ich Interviews mit Max-Ernst-Experten führen können, welche die Grundlage meines Quellencorpus bilden. Durch meine Interviewpartner konnte mir ein umfassender Einblick in den jeweiligen Lebensort gewährt werden. Darüber hinaus haben sie mir auch ihre persönliche Sichtweise auf Max Ernst mitgeteilt. Ein gewisser Kanon an Fragen, die nicht ortsspezifisch sind, wie zum Beispiel „Kann man Max Ernst als einen Mittler zwischen Deutschland und Frankreich bezeichnen?“ oder „Ist Max Ernst für Sie Deutscher oder Franzose?“ wurde in mehreren Interviews bewusst wiederholt gestellt, um ein differenziertes Meinungsbild zu erhalten. Broschüren und Hefte, die an den Orten ausgelegt waren, lieferten ergänzende Informationen in Bezug auf die Forschungsfragen.

Die Ergebnisse meiner Recherche, die als eine Feldforschung bezeichnet werden kann, stützen sich hauptsächlich auf meine persönlichen Eindrücke und Informationen, welche zu einem großen Teil aus den Interviews resultieren. Diese sind im Anhang wortwörtlich aufgeführt. Nach meinem Kenntnisstand erfüllt meine Arbeit durch die Verknüpfung der deutschen und

französischen Lebensorte von Max Ernst den Neuigkeitsaspekt.

In einem ersten Teil meiner Arbeit soll die deutsch-französische Dimension von Max Ernst herausgearbeitet werden. Es folgt eine kurze Definition des Mittlerbegriffs. Anschließend wird auf Max Ernsts künstlerisches Schaffen eingegangen, um ein besseres Verständnis von ihm als Künstler zu bekommen. Aufgrund der Komplexität seines Œuvres können nicht alle Aspekte Berücksichtigung finden, es soll lediglich ein Überblick verschafft werden. Die Ausführungen konzentrieren sich auf Max Ernst als bildender Künstler.

Im weiteren Verlauf werden notwendige Ausführungen zu dem Begriff Erinnerungsort sowie zu verschiedenen Erinnerungsformen gegeben. Durch die anschließende Darstellung des Lebenslaufes von Max Ernst wird ersichtlich, in welchem Bezug er zu den von mir in der Arbeit thematisierten Lebensorten jeweils stand.

In einem Hauptteil der Arbeit werden seine Lebensorte, die in solche mit intensiver und geringerer Erinnerungskultur unterteilt werden, hinsichtlich der Spuren untersucht, die von dem Künstler zu finden sind. Die verschiedenen Einrichtungen in seinen Lebensorten, über die allgemeine Informationen zusammengetragen werden, sollen mit einem kritischen Blick betrachtet werden, um feststellen zu können, ob Max Ernst als Deutscher beziehungsweise als Franzose vereinnahmt wird.

Daran anschließend wird die Perspektive erweitert, indem weitere Spuren von Max Ernst in Deutschland und Frankreich in Orten untersucht werden, in denen er nicht gelebt hat. Die deutsche und französische Erinnerungskultur in Bezug auf Max Ernst soll dann mit Hilfe eines komparativen Ansatzes in ein Verhältnis zueinander gesetzt werden. In den abschließenden Bemerkungen stelle ich die für mich wichtigsten Erkenntnisse heraus.

2. Max Ernst im deutsch-französischen Kontext

Für den Kunsthistoriker Werner Spies war Max Ernst „das Inbild einer deutsch-französischen Möglichkeit“.¹ In der Tat zeichnete sich der gebürtige deutsche Künstler durch seine frankophile Einstellung aus. Er mochte die französische Sprache und traf in Frankreich innerhalb des Künstlermilieus auf Gleichdenkende.² Als Wegbereiter des Surrealismus hatte Max Ernst einen bedeutenden Einfluss auf französische Künstler wie Louis Aragon oder Tristan Tzara und auf die kunsthistorische Entwicklung.

¹ Deutschlandfunk Kultur: „Das Inbild einer deutsch-französischen Möglichkeit“. 22.01.2013.

Unter: https://www.deutschlandfunkkultur.de/das-inbild-einer-deutsch-franzoesischen-moeglichkeit.954.de.html?dram:article_id=235071

² Ebenda.

Die nach dem Ersten Weltkrieg zwischen 1918 und 1923 entstandenen Collagen können als „vorsurrealistisch“ bezeichnet werden.³ Diese Werke eröffneten neue Bildwelten, indem sie sich von allem Bisherigen unterschieden. André Breton merkte hierzu anerkennend an: „Ohne Max Ernst, ohne seine Ankunft in Paris, hätte es den Surrealismus überhaupt nicht gegeben.“⁴ Aber auch Max Ernst erhielt künstlerische Anregungen von den Surrealisten in Paris. Der Künstler verbrachte einen Großteil seines Lebens in Frankreich. Im Jahre 1922 entschloss er sich, nach Paris zu gehen, um der beklemmenden Atmosphäre in Deutschland nach dem Ersten Weltkrieg den Rücken zu kehren.⁵ Ohne gültige Ausweispapiere ermöglichte ihm der Pass seines Freundes Paul Éluard, in die französische Hauptstadt zu reisen.⁶ Dort befand er sich im Umfeld der Pariser Dadaisten um André Breton. Breton hatte ihm bereits im Jahre 1921 angeboten, zum ersten Mal in Frankreich in der „Librairie au Sans Pareil“ seine Werke auszustellen. Max Ernst empfand dies als ein sehr freundliches und hilfsberechtigtes Entgegenkommen, „denn es gehörte etwas dazu, damals in Frankreich einen deutschen Maler vorzustellen.“⁷

In Frankreich lernte Max Ernst französische Künstler kennen. Hieraus entwickelten sich teilweise enge Freundschaften. Neben André Breton und Paul Éluard pflegte er auch enge Kontakte zu weiteren Surrealisten.⁸ Die Freundschaft zwischen Paul Éluard und Max Ernst ist besonders interessant und erwähnenswert, da sie auf künstlerischer Ebene zusammenarbeiteten:

Paul Éluard und seine Frau Gala statteten dem Ehepaar Max und Luise Ernst vom 04. bis 10. November 1921 einen Besuch in Köln ab. Zu dieser Zeit entschlossen sich die beiden Künstlerfreunde, ein Buch, das sowohl Collagen als auch Gedichte enthalten sollte, gemeinsam zu publizieren. Das nach dem Verfahren der „litterarischen Collage“⁹ entstandene Werk trägt den Titel „Répétitions“. Es enthält 33 Gedichte von Éluard und 11 Collagen von Ernst. In einigen Gedichten Éluards finden sich Anspielungen auf Max Ernst, die auf ein zunehmendes Interesse an seinem Künstlerkollegen hinweisen.¹⁰ So deuten die Worte „une casquette sur la tête, une casquette à la main“ in dem Gedicht „Nul 1“ auf das Werk von Ernst mit dem Titel

³ Werner Spies: Max Ernst und die Geburt des Surrealismus. Rückseite.

⁴ Deutschlandfunk Kultur.

⁵ Julia Drost: „Nur im Westen gibt es Neues“ Max Ernst zwischen Deutschland, Frankreich und Amerika. S.245.

⁶ Ebenda.

⁷ Am angegebenen Orte, S.246.

⁸ Deutschlandfunk Kultur.

⁹ Charlotte Stokes: Der expandierende Rahmen. Die Dada-Zusammenarbeit von Max Ernst und Paul Eluard. S.242.

¹⁰ A. a. O., S.240.

„Hut in der Hand, Hut auf dem Kopf“ hin.¹¹ Interessanterweise trägt das erste Gedicht des Werkes „Répétitions“ den Titel „Max Ernst“. Im Frühjahr 1922 begannen sie ihre zweite Zusammenarbeit: „Les Malheurs des immortels“. In dieser Arbeit wurden die Gedichte von beiden Künstlern zusammen verfasst, wobei jedes Gedicht mit einer Collage versehen wurde.¹² Die in dem Werk enthaltenen Collagen wurden von Max Ernst ausdrücklich für diese Koproduktion entworfen. Max Ernst fasste wenig später den Entschluss, ohne seine Familie in Frankreich in das Haus von Paul und Gala Éluard einzuziehen, wo sich eine „ménage à trois“ anbahnte.¹³ Im Jahre 1923 zogen alle drei gemeinsam nach Eaubonne. Dort bemalte Ernst die Innenwände des Hauses, inspiriert von den Collagen ihrer Koproduktionen.

Nach der Machtübernahme der Nationalsozialisten wurde die Kunst von Max Ernst in seiner Heimat als „entartet“ eingestuft (siehe Kapitel 6). Aufgrund der politischen Situation wurde ihm eine Rückkehr nach Deutschland verwehrt, wobei ihn diese Tatsache allem Anschein nach nicht sonderlich betrückte.¹⁴

Mit Ausbruch des Zweiten Weltkriegs wurde Max Ernst als „feindlicher Ausländer“ mehrmals in Frankreich interniert. Sein Freund Paul Éluard setzte sich erfolgreich für seine Freilassung aus dem Lager „Les Milles“ beim französischen Staatspräsidenten ein.¹⁵ Max Ernst emigrierte anschließend in die USA (siehe Kapitel 6). Unmittelbar nach seiner Ankunft in New York sind seine Worte „Freiheit, geliebte Freiheit“ überliefert, eine Anspielung auf die Marseillaise, in der es lautet „Liberté, liberté chérie“.¹⁶ Auch hier zeigt sich seine emotionale Verbundenheit mit Frankreich.

Obwohl Ernst 1948 amerikanischer Staatsbürger wurde, kehrte er im Jahre 1953 aus den USA endgültig wieder nach Frankreich zurück (siehe Kapitel 6). Dass Frankreich zu Max Ernsts Wahlheimat wurde, verdeutlichen folgende Worte, die an seinen Freund Joë Bousquet gerichtet waren: „[...] wir sind zurück in Paris. Die Reise war long, long, long. Dafür habe ich aber nicht lange gebraucht, um mich wieder einzugewöhnen. Ich bin zu Hause, ich werde wieder ich selbst.“¹⁷

¹¹ Ebenda.

¹² A. a. O., S. 242.

¹³ A. a. O., S.245.

¹⁴ Julia Drost: S.246.

¹⁵ A. a. O., S.250.

¹⁶ Ebenda.

¹⁷ A. a. O., S.259.

Im Jahre 1958 erhielt Max Ernst sogar die französische Staatsbürgerschaft (siehe Kapitel 6). Somit fühlte er sich nicht nur wie ein Franzose, sondern er war es auch offiziell auf dem Papier. Seine distanzierte Haltung zu seiner Heimat Deutschland kommt in einem Brief an seine Schwester Loni zum Ausdruck: „Es wäre schön, wenn wir uns wieder einmal in Paris treffen könnten, da ich wahrscheinlich nicht nach Deutschland gehen kann (wozu ich auch keine große Sehnsucht habe!).“¹⁸

Auch in einigen Werken Max Ernsts wurde sein neuer Lebensmittelpunkt Frankreich thematisiert. So in der Skulptur „Parisienne“ und in dem Gemälde „Printemps à Paris“, die beide im Jahr 1950 entstanden.¹⁹ In seinem Werk „Vater Rhein“ aus dem Jahr 1953 ist eine deutsch-französische Dimension erkennbar (siehe Anhang Abbildung 1). „Es ist sein Vater Rhein, sein Schlüsselwerk zum Thema Heimat: Symbol für ein Leben zwischen zwei Ufern, die trennen und doch verbinden, auf der einen Seite Deutschland auf der anderen Seite Frankreich.“²⁰

2.1 Ausführungen zum Begriff „Mittler“

Der Term „Mittler“ wird häufig als Synonym verwendet für Grenzgänger, Vermittler, kultureller Übersetzer, passeur oder médiateur.²¹ Laut Katja Marmetschke gibt es drei verschiedene „modi operandi“ der Mittlertätigkeit: Den „intellektuell-deutenden“ (Autoren, die über das andere Land schreiben), den „praktisch-organisatorischen“ („Organisatoren von Begegnungsagenturen oder Zeitschriften“) und den pädagogisch-vermittelnden („Multiplikatoren“).²² Allerdings wurde der Begriff des Mittlers im Laufe der Zeit von einer Bedeutungsverschiebung geprägt.²³ Die Klassifizierung dreier „modi operandi“ nach Marmetschke differenziert nicht zwischen intentionalen und unintentionalen Mittelern. In diesem Zusammenhang gewinnt der „Erweiterte Mittlerbegriff“ an Bedeutung.

¹⁸ Ebenda.

¹⁹ Ebenda.

²⁰ Ebenda.

²¹ Katja Marmetschke: Was ist ein Mittler? S. 183/184.

²² A. a. O., S. 192.

²³ Nicole Colin, Joachim Umlauf : Eine Frage des Selbstverständnisses ? S. 69.

3. Das künstlerische Schaffen von Max Ernst

3.1 Max Ernst: Kunsthistorische Einordnung

Nach anfänglichen künstlerischen Erfahrungen im Expressionismus, beeinflusst von August Macke, suchte Max Ernst nach neuen Ausdrucksformen. Erst im Dadaismus und später im Surrealismus, zu deren bedeutendsten Vertretern er zweifellos zählt, fand Max Ernst seine künstlerische Heimat. Für ein besseres Verständnis von Max Ernsts künstlerischem Stil werden im Folgenden die beiden Kunstbewegungen in aller gebotenen Kürze vorgestellt:

Der Dadaismus wurde im Jahre 1916 von Hugo Ball in Zürich mit der Gründung des „Cabaret Voltaire“ ins Leben gerufen. Zur Zeit des Ersten Weltkriegs war die neutrale Schweiz für viele, die dem Kriegsgeschehen kritisch gegenüberstanden, ein Zufluchtsort. Der Krieg spielte für die Dadaisten eine zentrale Rolle, da dieser von ihnen als sinnlos angesehen wurde. So propagierten sie: „Nicht Dada ist Nonsens – sondern das Wesen unserer Zeit ist Nonsens.“²⁴ Der Dadaismus wandte sich gegen die bestehenden Traditionen in der Kunst und Literatur sowie gegen die Gesellschaft. Er „war vor allem Ausdruck einer bestimmten Geisteshaltung, mit der eine internationale Jugend auf die politischen und gesellschaftlichen Verwerfungen ihrer Zeit reagierte. Ihren Widerspruch formulierten sie in anarchischen, irrationalen, widersprüchlichen und sinnfreien Aktionen, Rezitationen und bildnerischen Werken.“²⁵ Lautgedichte waren eine beliebte Ausdrucksform. Bei dieser Art von Gedichten stehen Wort und Sinn nicht mehr in einem Zusammenhang. „Dieser Prozess beraubt die Sprache ihrer Funktionalität. Denn Informationsübermittlung, Anweisungen und Befehle, so die Dadaisten, haben die Sprache entwürdigt.“²⁶ Mit ihrer Antikunst beabsichtigten die Künstler ihr Publikum zu provozieren, indem sie ihm einen Spiegel vorhalten wollten. Die Collage avancierte zu einem wichtigen Ausdrucksmittel: Wie der Krieg zerstörte, wurden in der Kunst Bilder zerschnitten. Neben Zürich entstanden wichtige Zentren in Berlin, Hannover, Köln, Paris und New York. Ein Vertreter des Kölner Dadaismus war Max Ernst, der mit Baargeld und Arp zu den Hauptprotagonisten zählte.²⁷ „Für uns damals 1919 in Köln war Dada in erster Linie eine geistige Stellungnahme. [...]“²⁸, so Max Ernst. Durch diese Äußerung erklärt sich seine Teilnahme an einer Störaktion gegen das expressionistisch und monarchistisch geprägte Stück „Der junge König“ von Raoul Koenen in Köln.²⁹ Die Kunst- und Literaturzeitschrift „Die

²⁴ Dietmar Elger: Dadaismus. S.8.

²⁵ A. a. O., S.9.

²⁶ A. a. O., S.14.

²⁷ A. a. O., S.26.

²⁸ Ebenda.

²⁹ Ebenda.

Schammade'' war für Max Ernst eine Schnittstelle zwischen seinen dadaistischen Tätigkeiten und seiner Auseinandersetzung mit dem Surrealismus. So beteiligten sich der spätere Begründer des surrealistischen Manifests, André Breton, sowie Louis Aragon, Paul Éluard und Tristan Tzara mit Artikeln an dieser Zeitschrift.³⁰

Die Wegbereiter des Surrealismus, der sich um 1920 etablierte, sahen sich zu Beginn als Vertreter einer bahnbrechenden Weltauffassung und nicht einer neuen Kunstströmung.³¹ Für die Surrealisten war die gesamte Innenwelt eines Individuums mit seinen Phantasien und Träumen von zentraler Bedeutung. Künstler des Surrealismus gestalteten Werke, die traumähnliche Zustände darstellten. „Vertraute Gegenstände erscheinen darin in verfremdeter Form oder in ungewöhnlicher Zusammenstellung und verweisen so auf die Existenz von Welten jenseits der sichtbaren Wirklichkeit.“³² Am Anfang war die Literatur die wohl bedeutendste Ausdrucksform. Es beteiligten sich aber schnell auch bildende Künstler an der surrealistischen Bewegung, allen voran Max Ernst, der der erste Maler des Surrealismus war.³³ Die bildende Kunst avancierte daraufhin in kurzer Zeit zum wichtigsten Medium der Kunstströmung. „Im »1. Manifest des Surrealismus« (1924) definierte André Breton den Surrealismus als »psychischen Automatismus«, in dem das freie Spiel der Gedanken nicht durch die Vernunft kontrolliert werden darf.“³⁴ In diesem Sinne hatte Max Ernst eine Vorliebe für Techniken, die der ästhetischen Kontrolle beim künstlerischen Gestaltungsprozess keinen Raum gaben, dafür aber umso mehr dem Zufall³⁵ (siehe Kapitel 3.2). Aufgrund von unterschiedlichen politischen Auffassungen schloss André Breton Paul Éluard aus der Gruppe der Surrealisten aus. Aus Solidarität mit seinem Freund Éluard verließ Max Ernst im Jahre 1938 die künstlerische Bewegung.

3.2 Künstlerische Techniken

Ab 1919 begann sich Max Ernst mit der Technik der Collage auseinanderzusetzen. Für das Anfertigen von Collagen dienten ihm Modezeitschriften, Zusammenstellungen von Unterrichtsmaterialien und Abbildungen aus naturwissenschaftlichen Lexika.³⁶ Es handelte

³⁰ Ebenda.

³¹ Andrea Gern: Kunstlexikon Surrealismus. 05.05.2002.
Unter: <https://www.hatjecantz.de/surrealismus-5057-0.html>

³² Ebenda.

³³ Siehe Anhang: Interview avec Dominique Marchès à Huismes du 17 juillet 2019.

³⁴ Andrea Gern.

³⁵ Ebenda.

³⁶ Barbara Berger: Techniken von Max Ernst. S.236.

sich also um Materialien, die nicht dem Gebiet der Kunst zuzuordnen sind. Max Ernst beschrieb die Technik der Collage mit folgenden Worten: „Collage-Technik ist die systematische Ausbeutung des zufälligen oder künstlich provozierten Zusammentreffens von zwei oder mehr wesensfremden Realitäten auf einer augenscheinlich dazu ungeeigneten Ebene – und der Funke Poesie, welcher bei der Annäherung dieser Realitäten überspringt.“³⁷ In seinen Collagen sind die Übergänge zwischen den verschiedenen Bestandteilen des Bildes fließend, so dass der Betrachter die heterogenen Bildelemente als eine eigene Bildwirklichkeit wahrnimmt. Im Gegensatz zu den Berliner Dadaisten, die anhand von Collagen zum Weltgeschehen kritisch-satirisch ihre Position bezogen, sah Max Ernst ganz im Sinne Kurt Schwitters die Collage vielmehr als eine neue künstlerische Ausdrucksform.³⁸ In der Buchhandlung „Au Sans Pareil“ in Paris stellte Max Ernst einige seiner Collagen aus, die auf die Pariser Surrealisten nicht ohne Einfluss blieben. Die Technik der Collage hat sein Œuvre geprägt wie keine andere. Während seines Künstlerdaseins brachte Max Ernst immer wieder verschiedenartige Bildbestandteile in einen Bezug zueinander.³⁹ Seine Collagen sind eine der bedeutendsten künstlerischen Leistungen des 20. Jahrhunderts.

Frottagen finden sich im Œuvre von Max Ernst ab 1925. Bei dieser Technik wird versucht, die unter einem Blatt Papier sich befindende Oberflächenstruktur mittels eines Bleistifts auf das Papier zu übertragen. Als Untergrund für seine Frottagen dienten die verschiedensten Utensilien, von Holzbrettern, Rinde, Pflanzenblättern, über Faden, Stroh und Textilien bis zu Geflecht und getrockneter Farbe.⁴⁰ Die auf diese Weise gewonnenen Strukturen verarbeitete Ernst zu neuen Bildkompositionen. Seine Serie „Histoire naturelle“ enthält insgesamt 34 Frottagen. Sie zeigt den Verlauf der Weltentstehung.

1927 begann Max Ernst die Technik der Frottage auf die Malerei zu übertragen. Diese Technik wird als Grattage bezeichnet, als deren Erfinder Max Ernst gilt. „Reliefartige, texturreiche Materialien wie Holz, Drahtgeflecht, Glasscherben und Schnüre werden unter eine mit mehreren Farbschichten grundierte Leinwand gelegt. Mit Malmessern oder Spachteln wird über die Widerstände geschabt, und dabei werden einzelne Farbschichten abgetragen.“⁴¹ Die erlangten Formen werden in einem nächsten Schritt von dem Künstler in neue Bildwelten übertragen.

³⁷ Ebenda.

³⁸ Julia Drost: Frühe Collagen. S.51.

³⁹ A. a. O., S.52.

⁴⁰ Barbara Berger: S.237.

⁴¹ A. a. O., S.238.

Die Dekalkomanie ist eine von Oscar Dominguez im Jahre 1936 wieder entdeckte Abklatschtechnik, die Max Ernst Ende der 1930er-Jahre verwendete. Dabei werden noch nicht getrocknete Farbschichten mittels einer Glasplatte oder eines Papiers plattgedrückt. Wenn diese wieder entfernt werden, bilden sich interessante Farbtexturen heraus, die Max Ernst mithilfe eines Pinsels häufig zu von surrealen Wesen bewohnten Fantasielandschaften weiterverarbeitete.⁴² Oft entwickeln sich dabei röhrenförmige Dickichte.⁴³ Ein Beispiel für ein in der Dekalkomanie-Technik gemaltes Werk ist „Napoleon in der Wildnis“ aus dem Jahr 1941 (siehe Anhang Abbildung 2).

Der Technik der Oszillation bediente sich Max Ernst erstmals im amerikanischen Exil im Jahre 1942. Die Vorgehensweise erläuterte er wie folgt: „Bindet eine leere Konservendose an eine Schnur von ein bis zwei Meter Länge, bohrt ein kleines Loch in den Boden, füllt die Dose mit flüssiger Farbe. Lasst die Dose am Ende der Schnur über eine flachliegende Leinwand hin- und herschwingen, leitet die Dose durch Bewegungen der Hände, Arme, der Schulter und des ganzen Körpers. Auf diese Weise tröpfeln überraschende Linien auf die Leinwand. Das Spiel der Gedankenverbindungen kann dann beginnen.“⁴⁴ Bei dieser Art der künstlerischen Gestaltung entstehen meistens Kreise, Punkte und Linien, die Kontrolle des Malers über die Bildkonstruktion ist eher gering. Max Ernst wandte sich nach einiger Zeit von der Vorgehensweise der Oszillation ab, da er figurative Malerei bevorzugte.⁴⁵

In dem Werk „Vox Angelica“ (siehe Anhang Abbildung 3) , das in Sedona, Arizona, entstand, wurden alle fünf Techniken angewendet.⁴⁶ Es setzt sich aus insgesamt 51 voneinander abgegrenzten Feldern zusammen. Der dargestellte Eiffelturm sowie das Empire State Building deuten auf seine Lebensorte hin. „Vox Angelica“ kann als eine rückblickende Reflexion des Künstlers über sein gesamtes Œuvre ausgelegt werden. Außerdem werden in dem Werk vergangene und gegenwärtige Elemente miteinander in Beziehung gesetzt,⁴⁷ indem alte und neue Techniken aufeinandertreffen.

⁴² A. a. O., S.239.

⁴³ Ebenda.

⁴⁴ A. a. O., S.240.

⁴⁵ Tanja Wessolowski: Max Ernst und die Kunst seiner Zeit. S.229.

⁴⁶ Julia Drost: „Nur im Westen gibt es Neues“ Max Ernst zwischen Deutschland, Frankreich und Amerika. S.256.

⁴⁷ Ebenda.

3.3 Naturbilder

„Das Thema der Natur, der Landschaft und des Waldes zieht sich wie ein roter Faden durch das Œuvre von Max Ernst.“⁴⁸ Die Auseinandersetzung mit der Natur war für den Maler Ende der 1920er-Jahre von besonderer Bedeutung. Großen Einfluss auf ihn hatte ein Bild, das von seinem Vater gemalt wurde, auf dem ein Mönch ganz allein in einem Wald zu sehen ist. Etwa um 1925 fertigte Max Ernst eine Serie von Waldbildern an. Bei dieser Arbeit ging es ihm natürlich nicht um eine naturgetreue Wiedergabe, als vielmehr um seine ganz persönliche Wahrnehmung der Natur: „Was ist ein Wald? [...]. Die wunderbare Lust, frei zu atmen im offenen Raum, doch gleichzeitig die Beklemmung, ringsum von feindlichen Bäumen eingekerkert zu sein. Draußen und drinnen zugleich, frei und gefangen.“⁴⁹ Für die Natur- und Landschaftsgemälde des Künstlers waren seine Kenntnisse der Literatur und Malerei der Romantik, die der ungebändigten, freien Natur einen hohen Stellenwert einräumte, von besonderer Bedeutung (siehe S.16). Die surrealistische Naturauffassung war aber nicht von geringerer Wichtigkeit, wobei die Surrealisten Landschaft zu allererst mit der Kunstmetropole Paris assoziierten.⁵⁰ Mehrere Bilder mit dschungelartigen Motiven aus dem Jahre 1936 werden von surrealen Wesen bevölkert. Die Szenarien sind von einer gewissen Zeitlosigkeit geprägt. Die Titel der Werke wie „Die Lebensfreude“ (siehe Anhang Abbildung 4) oder „Natur im Morgenlicht“ klingen zunächst einmal paradiesisch und friedlich. Der harmonische und konfliktfreie Anschein ist allerdings trügerisch und nicht haltbar. Denn bei genauerer Betrachtung fällt auf, dass sich in Teilen der dargestellten Flora echte Lebewesen offenbaren, die man aufgrund ihrer Tarnung auf den ersten Blick nicht wahrnimmt.⁵¹ „Aus entseelten, doch durch eine Ikonographie der bösen Ahnung monströs aufgeladenen Landschaften treten Gesichter hervor, schelmisch lachend, lauern und jederzeit, wie im Albtraum, zum Angriff bereit.“⁵² Mehrere Sumpflandschaftsgemälde, die in der Dekalkomanie-Technik gemalt wurden, lassen wie die Dschungelbilder an Prophezeiungen eines Weltuntergangs denken. Unter Berücksichtigung der politischen Situation können diese Arbeiten auch als eine Vorausdeutung auf den Zweiten Weltkrieg gesehen werden.⁵³

⁴⁸ Tanja Wessolowski: Was ist ein Wald ? S.103.

⁴⁹ Ebenda.

⁵⁰ Ebenda.

⁵¹ A. a. O., S. 103/104.

⁵² Gisela Fischer: Vergiftete Paradiese. S.219/220.

⁵³ A. a. O., S.219.

3.4 Loplop als Bildmotiv

Das Vogelwesen Loplop erscheint Ende der 1920er-Jahre in Max Ernsts Œuvre. Dieses surreale Wesen ist das „Alter Ego“ des Künstlers, das seine innersten Gefühle und sein Unterbewusstes zum Ausdruck zu bringen vermag.⁵⁴ Die Entstehung dieser Figur steht in engem Zusammenhang mit einer Erinnerung aus seiner Kindheit. So äußerte sich Max Ernst: „Ein Freund namens Hornebom, ein kluger, buntgescheckter, treuer Vogel stirbt in der Nacht; ein Kind, das sechste in der Reihe, kommt in selbiger Nacht zum Leben. [...]“⁵⁵ Nach dieser Interpretation wäre die Lebenskraft des gestorbenen Vogels auf seine gerade geborene Schwester Loni direkt übertragen worden. In den Arbeiten von Max Ernst erscheinen Vögel in den verschiedensten Lebenssituationen, mal sind sie frei und geborgen, mal gefangen und bedrängt.⁵⁶ In dem Werk „Loplop, der Vogelobere (Schneevogel)“ (siehe Anhang Abbildung 5) wird der Vogel wie bei einem Wappen mit einem starren Ausdruck präsentiert, bei dem seine Gestalt in den Hintergrund übergeht. „Wie sein im Grund verschwindender Körper löst sich seine Identität als nicht eindeutig fassbar auf und führt die surrealistische Idee einer Künstlerpersönlichkeit vor, die sich wie Max Ernst immer neu (er)findet.“⁵⁷ Mit Loplop wählte Max Ernst eine Figur, die, wie oben beschrieben, zwar einen autobiographischen Bezug zu ihm hatte, gleichzeitig aber auch eine Distanz zu seiner realen Person widerspiegelt. Interessanterweise schrieb Max Ernst in seinen Texten über sich meistens in der dritten Person Singular statt in der ersten Person.⁵⁸ Die Zerlegung des Ich lässt sich auf Freud und seine Lehren zurückführen. Das Loplop-Vogelwesen kann als das Über-Ich im Sinne Freuds betrachtet werden.⁵⁹

3.5 Skulpturen

„Wenn ich mit der Malerei in eine Sackgasse komme, was immer wieder passiert, bleibt die Skulptur als Ausweg übrig: denn die Skulptur ist noch mehr ein Spiel als die Malerei.“⁶⁰ „Die Plastik entsteht in einer Umarmung, mit beiden Händen, wie die Liebe.“⁶¹

⁵⁴ Gisela Fischer: Der Maler in der dritten Person. S.163.

⁵⁵ Ebenda.

⁵⁶ Ebenda.

⁵⁷ A. a. O., S.164.

⁵⁸ Werner Spies: Max Ernst – Loplop. Die Selbstdarstellung des Künstlers. S.108.

⁵⁹ A. a. O., S.109.

⁶⁰ Lothar Fischer: Max Ernst. S.142.

⁶¹ A. a. O., S.135.

Der Plastik bediente sich Max Ernst zeitlebens immer wieder, um sich künstlerisch auszudrücken. Vor Ausbruch des Zweiten Weltkriegs gab es unter den Surrealisten keinen anderen Bildhauer als Max Ernst. Diese Tatsache hängt mit der schweren Umsetzbarkeit von surrealen Vorstellungen in feste, plastische Figuren zusammen.⁶² Um 1934/35 entwarf Max Ernst in Paris unter anderem eine Ödipus-Plastik, von der es zwei verschiedene Versionen gibt. In der Ödipus-Plastik wie auch in vielen anderen Skulpturen des Künstlers spielen Asymmetrie, ein Mangel an Gleichgewicht und Verschiebungen eine besondere Rolle.⁶³ In seinen verschiedenen Lebensorten, ob in Saint-Martin d'Ardèche, in Sedona, Huismes oder Seillans, baute Max Ernst seine Häuser selbst und entwarf zugleich auch neue Plastiken und Wandgemälde, die jeden Ort somit einzigartig werden ließen.

Am beeindruckendsten ist sicherlich seine Plastik „Capricorne“, die ihn mit seiner Frau Dorothea Tanning und ihren beiden Hunden abbildet (siehe Anhang Abbildung 6). Die weibliche Figur stellt dabei ein Mischwesen dar, wobei der untere Teil des Körpers einer Nixe ähnelt und der obere einem weiblichen Akt. Durch den in die Länge gezogenen Hals erscheint der Oberkörper in Form einer Geige.⁶⁴ Der Mund der männlichen Figur ähnelt einer Röhrenform, die man häufig an den Mündern mancher Kachina-Puppen wiederfindet.⁶⁵ Max Ernst hatte bereits angefangen, sich für diese zu interessieren und sie zu sammeln. Werner Spies deutete „Capricorne“ als Max Ernsts „enzyklopädische Skulptur“, „weil sich in ihr fast alle plastischen Motive des bisherigen Œuvres konzentrieren.“⁶⁶ Somit kann die Plastik „Capricorne“ als das Gegenstück zu der bereits beschriebenen „Vox Angelica“ betrachtet werden (siehe S. 9).

3.6 Werke mit politischer Relevanz

Max Ernst war nie Mitglied einer politischen Partei und griff äußerst selten in tagespolitische Angelegenheiten ein. Und dennoch lag ihm die Freiheit der Kunst sowie die Freiheit der Gesellschaft am Herzen.⁶⁷ Einige seiner Werke enthalten eine politische Aussagekraft und nehmen kritisch zum aktuellen Geschehen Stellung.

⁶² A. a. O., S.136.

⁶³ A. a. O., S.138.

⁶⁴ A. a. O., S.141.

⁶⁵ Ebenda.

⁶⁶ Julia Drost: „Nur im Westen gibt es Neues“ Max Ernst zwischen Deutschland, Frankreich und Amerika. S.257.

⁶⁷ Ludger Derenthal: Politisches Engagement und künstlerischer Protest. S.232.

Mit Hilfe von Fotocollagen ließ er Bilder aus dem Ersten Weltkrieg in einige Arbeiten einfließen. Auf diese Weise wird dem Betrachter ermöglicht, über das Zerstörungsausmaß des Krieges zu reflektieren.⁶⁸

Sein Bild „Europa nach dem Regen I“, das mit Hilfe einer Holzplatte gestaltet wurde, stammt aus dem Jahr 1933 (siehe Anhang Abbildung 7). Das Werk entstand nach der Einverleibung des Saarlandes an Deutschland.⁶⁹ Es zeigt eine Landkarte Europas, die den Kontinent in ganz anderen Umrissen erscheinen lässt. Der Titel deutet bereits darauf hin, dass ganze Gebiete durch starke Regengüsse überflutet und verschwunden sind. Unter diesem Blickwinkel kann diese Arbeit, vor dem Hintergrund der damaligen politischen Lage, als ein Warnsignal betrachtet werden.⁷⁰ Max Ernst schien die Gefahr, die von den Nationalsozialisten ausging, wahrzunehmen und nicht zu unterschätzen. Des Weiteren kann man das Werk auch in einer surrealistischen Lesart interpretieren: „Es zeigt das zukünftige Europa der surrealistischen, durchaus politischen Revolution, der die Zerstörung der alten Zivilisation notwendig vorausgehen muss.“⁷¹

Neben „La Femme 100 têtes“ und „Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Caramel“ ist „Une Semaine de bonté“ einer von Max Ernsts Collagenromanen. Der Titel des 1934 entstandenen Romans ist eine Anspielung auf die Schöpfungsgeschichte, deren Verlauf jedoch eine Umkehrung erfährt, da Max Ernst seinen Roman am Sonntag beginnen lässt, der sogleich mit Gewalt- und Todesszenarien beginnt.⁷² Die bedrückend brutale Atmosphäre des Romans steht im direkten Widerspruch zu seinem Titel. „Werner Spies gegenüber äußerte Max Ernst sogar, *Une Semaine de bonté* sei seine aktuelle Antwort auf die Machtübernahme durch die Nationalsozialisten gewesen.“⁷³

Das Werk „Der Hausengel“ entstand im Jahre 1937 in mehreren Variationen und ist nicht losgelöst vom spanischen Bürgerkrieg zu verstehen. So äußerte sich Max Ernst diesbezüglich: „Ein Bild, das ich nach der Niederlage der Republikaner in Spanien gemalt habe, ist der Hausengel. Das ist natürlich ein ironischer Titel für eine Art Trampeltier, das alles, was ihm in den Weg kommt, zerstört und vernichtet. Das war mein damaliger Eindruck von dem, was in

⁶⁸ A. a. O., S.233.

⁶⁹ A. a. O., S.235.

⁷⁰ Julia Drost: „Nur im Westen gibt es Neues“ Max Ernst zwischen Deutschland, Frankreich und Amerika. S.247.

⁷¹ Ebenda.

⁷² Julia Drost: Bücher und Collageromane. S.217.

⁷³ Uwe M. Schneede: Die Kunst des Surrealismus. S.105.

der Welt wohl vor sich gehen würde, und ich habe damit recht gehabt.’’⁷⁴ In der Version mit dem Titel „Der Hausengel oder Der Triumph des Surrealismus’’ (siehe Anhang Abbildung 8) springt dem Betrachter sofort die gewaltsame Natur des dargestellten Wesens ins Auge. Sein verzogener Gesichtsausdruck mit seinem geöffneten Maul, aus dem spitze Zähne hervorstechen, seine Gestik, die das ganze Bild ausfüllt sowie das aufgebrachte Trampeln auf den Boden zeugen von seiner brutalen Wesensart. Sein rechter Arm und sein rechtes Bein sind mit einem kleineren grünfarbenen Geschöpf verbunden, das nicht von lieblicherer Natur zu sein scheint.⁷⁵

Noch im selben Jahr wirkten sich die politischen Verhältnisse auch auf sein Künstlerdasein aus. Die Propagandaausstellung „Entartete Kunst’’, die von den Nationalsozialisten im Jahre 1937 in München veranstaltet wurde, zeigte auch zwei Arbeiten von Max Ernst - „Muschelblumen’’ und „Erschaffung der Eva, la belle jardinière’’. Die Präsentation seiner Werke als entartete Kunst erschütterte ihn zutiefst.⁷⁶

1939 fertigte Max Ernst eine Frottage mit dem Titel „Les Apatrides’’ an (siehe Anhang Abbildung 9). Diese Arbeit entstand während seiner Internierung im Lager Les Milles und reflektiert, wie der Titel suggeriert, über seinen Status als Häftling. „Mit Hilfe von durchgeriebenen Feilen, dem klassischen Ausbrecherwerkzeug, stellt Ernst den Staatenlosen dar.’’⁷⁷ Die linke Feile entpuppt sich als Loplop, das „Alter Ego’’ von Max Ernst.

3.7 Thematisierung des Exils in seiner Kunst

„Wer ist Max Ernst heute ? Ein Amerikaner in Paris ? Ein Brühler in Köln ? Ein Heimkehrer zum Vater Rhein ?’’⁷⁸ Die Frage des Kunsthistorikers Eduard Trier ist berechtigt, blickt man auf das rastlose Leben des Künstlers, der zeitlebens drei verschiedene Staatsangehörigkeiten besaß. Unter den surrealistischen Künstlern lässt sich generell eine Vorliebe für das Reisen beobachten.⁷⁹ Sicherlich wurde das Reisen vor dem Hintergrund der politischen Situation im 20. Jahrhundert jedoch auch häufig erzwungen.

⁷⁴ Ludger Derenthal: S.234.

⁷⁵ A. a. O., S.235.

⁷⁶ Julia Drost: „Nur im Westen gibt es Neues’’ Max Ernst zwischen Deutschland, Frankreich und Amerika. S.249.

⁷⁷ A. a. O., S. 250.

⁷⁸ A. a. O., S. 241.

⁷⁹ A. a. O., S. 243.

Max Ernsts unruhiges Leben zwischen Deutschland, Frankreich und den USA war immer wieder von Umbrüchen und Neuanfängen geprägt. Diese Ruhelosigkeit schlägt sich auch in seiner Kunst nieder. So zeichnet sich diese nicht durch Eintönigkeit, sondern durch eine große Experimentierfreude und diverse Neuanfänge aus.⁸⁰ Oder um es in seinen Worten zu sagen: „Wie mein Leben, [...], so ist auch mein Werk nicht harmonisch im Sinne der klassischen Komponisten, nicht einmal im Sinne der klassischen Revolutionäre.“⁸¹ Laut dem Medienphilosoph Vilém Flusser verleiht der unaufhörliche Ortswechsel, der auch bei Max Ernst zu beobachten ist, dem künstlerischen Werk kreative Impulse: „Das Exil, wie immer es auch geartet sein möge, gerät, [...], zur Brutstätte für schöpferische Taten, für das Neue.“⁸²

In mehreren Werken thematisiert Max Ernst seinen Status als Exilant. Auf seinem Bild „Europa nach dem Regen II“ (siehe Anhang Abbildung 10), das zwischen 1940 und 1942 entstand, ist ein Wesen zu sehen, dessen Oberkörper einem Vogel und dessen Unterleib einem Menschen gleicht. Sicherlich stellte der Künstler sich selbst dar.⁸³ Außerdem ist eine Frau in Rückenansicht abgebildet. Sie wendet sich von einem Stier ab, der von einer zusammenstürzenden Bedeckung getroffen und von dieser zu Boden gedrückt wurde. Sie verkörpert in gewisser Weise die „neue Europa“.⁸⁴ Die düstere, nicht bewohnbare Landschaft spiegelt das Gefühl der Heimatlosigkeit wider, der sich Max Ernst ausgesetzt fühlte.⁸⁵

Auch das Gemälde „Napoleon in der Wildnis“ (siehe Anhang Abbildung 2) von 1941 setzt sich mit dem Status des Malers als Exilant auseinander. Die Wildnis wird auch in diesem Gemälde zum Symbol für die Fremde. Die Dekalkomanie-Technik wandte Max Ernst an, um die drei vertikalen Bestandteile des Bildes darzustellen⁸⁶: Napoleon, ein Marterpfahl und eine nur leicht bekleidete Frau mit einem Saxophon. Max Ernst sah das Werk in einem engen Zusammenhang mit seinem Exil: „Napoleon stünde für den Diktator, die Wildnis spielt auf Sankt Helena an – und damit auf die Verbannung – und das Saxophon stünde für die Jazzkultur des amerikanischen Exils.“⁸⁷

⁸⁰ A. a. O., S. 244.

⁸¹ A. a. O., S. 241.

⁸² A. a. O., S. 243/244.

⁸³ A. a. O., S. 253.

⁸⁴ Ebenda.

⁸⁵ Ebenda.

⁸⁶ Ebenda.

⁸⁷ Ebenda.

3.8 Einflüsse auf Max Ernst

Eine Quelle für Max Ernsts Bildwelten findet sich in Kindergeschichten und Phantasieerzählungen. Der Rückzug in die Welt der Phantasie ermöglichte es ihm, aus dem rigorosen Wilhelminischen Zeitalter und der auferlegten Schulpflicht gedanklich zu entfliehen. Dieses erklärt auch seine Begeisterung für das von Lewis Carrol herausgegebene Kinderbuch „Alice im Wunderland.“⁸⁸ Max Ernsts autobiographische Schriften belegen, dass er seine Kindheitserlebnisse als wegweisende Impulse für seine künstlerische Entwicklung betrachtete. Dass seine Kindheit einen besonderen Stellenwert für den Künstler einnimmt, sollte nicht losgelöst von dem Surrealismus betrachtet werden: „Von der Kindheits- und einigen anderen Erinnerungen gehe, so hält es André Breton im „Ersten Manifest des Surrealismus“ fest, ein Gefühl der völligen Ungebundenheit aus und in der Folge das Gefühl, abgeirrt zu sein. Die Kindheit, auch die Kindheit der Kunst, müsse, so Breton, wieder zurückgewonnen werden.“⁸⁹ Bei Max Ernst geht dieses sogar so weit, dass sein ganzes künstlerisches Werk von Ereignissen aus seiner Kindheit geprägt ist.⁹⁰

Eine besonders bedeutende Rolle für das künstlerische Schaffen von Max Ernst spielte die Epoche der Romantik und die aus ihr hervorgegangene Malerei und Literatur. Seine Vorliebe galt besonders den Dichtern der „Gothic Novel“, des französischen Symbolismus und der deutschen Romantik.⁹¹ Sein besonders ausgeprägtes Interesse für die deutsche Romantik entdeckte er bereits als Student. „Die Auseinandersetzung mit dem Naturempfinden der Romantiker ist eine feste Konstante im Werk von Max Ernst: Landschaften, Waldbilder und astronomische Konstellationen ziehen sich wie ein roter Faden durch sein Œuvre und spiegeln das persönliche Naturempfinden von Max Ernst und seine Rezeption der Arbeiten von Künstlern wie Philipp Otto Runge oder Caspar David Friedrich wider.“⁹² Die Werke Caspar David Friedrichs begannen ihn schon früh zu beschäftigen. Max Ernsts Ansicht bezüglich der Vorgehensweise eines Malers stimmt mit der Caspar David Friedrichs überein. Diesbezüglich äußerte sich Max Ernst folgendermaßen: „Die Rolle des Malers besteht darin, einzukreisen und zu projizieren, was er in sich selbst sieht.“⁹³

⁸⁸ Lothar Fischer: S.145.

⁸⁹ Julia Drost: „Nur im Westen gibt es Neues“ Max Ernst zwischen Deutschland, Frankreich und Amerika. S.245.

⁹⁰ Ebenda.

⁹¹ Tanja Wessolowski: Max Ernst und die Kunst seiner Zeit. S.229/230.

⁹² A. a. O., S.230.

⁹³ Lothar Fischer: S.148.

Max Ernst setzte sich schon während seiner Studienzeit mit den Lehren Freuds auseinander, so auch mit dem von Freud verfassten Buch „Die Traumdeutung“. Anders als Freud interessierte sich Ernst vor allem für Träume, die nicht einer Analyse unterzogen werden, sondern in ihrer Rätselhaftigkeit bestehen bleiben.⁹⁴ Im Traum fand Max Ernst immer wieder Anregungen für seine Kunst. Er äußerte sich in der Schrift „Was ist Surrealismus“ wie folgt: „Wenn man also von den Surrealisten sagt, sie seien Maler einer stets wandelbaren Traumwirklichkeit, so darf das nicht etwa heißen, dass sie ihre Träume abmalen (das wäre deskriptiver, naiver Naturalismus), oder dass sich ein jeder aus Traumelementen seine eigene kleine Welt aufbaue, um sich in ihr gütlich oder boshaft zu gebärden (das wäre Flucht aus der Zeit), sondern dass sie sich auf dem physikalisch und psychisch durchaus realen (surrealen), wenn auch noch so wenig bestimmten Grenzgebiet von Innen- und Außenwelt frei, kühn und selbstverständlich bewegen, einregistrieren, was sie dort sehen und erleben, und eingreifen, wo ihnen ihre revolutionären Instinkte dazu raten.“⁹⁵

Max Ernst blieb auch nicht unbeeindruckt von einem Künstler der „Naiven Malerei“. Die Rede ist von Henri Rousseau. Ernst ließ sich in den 1930er-Jahren von den Urwaldbildern Rousseaus inspirieren. Sein Einfluss auf einige Werke Max Ernsts ist deutlich erkennbar. So diente beispielsweise Rousseaus’ „La charmeuse de serpents“ (siehe Anhang Abbildung 11) aus dem Jahr 1907 dem Werk „Die Lebensfreude“ (siehe Anhang Abbildung 4) als Inspirationsquelle.⁹⁶ Arbeiten wie „Stadt mit Tieren“ (siehe Anhang Abbildung 12) oder „Frühling“ verdeutlichen, dass sich Max Ernst mit futuristischen und expressionistischen Ausdrucksformen auseinandergesetzt haben muss.⁹⁷ Sie erinnern besonders an die Stilistik des Malers Chagall.⁹⁸

Die Kultur der Indianer blieb nicht ohne Einfluss auf die Kunst von Max Ernst, mit der er sich nach seiner Niederlassung im amerikanischen Westen verstärkt auseinandersetzen konnte. So inspirierten ihn beispielsweise die Tänze der Hopi und Zuni zu seinem Werk „Festmahl der Götter“⁹⁹ (siehe Anhang Abbildung 13). In derselben Zeit distanzierte sich Max Ernst von der Dekalkomanie-Technik und von dunklen Farbtönen.

Die vielseitigen Einfüsse machten ihn zu dem Künstler, der er war. Heute ist er selbst eine Inspiration für Kunst und Künstler.¹⁰⁰

⁹⁴ Werner Spies: Traum und Revolution – Zur Ausstellung. S.18.

⁹⁵ Ebenda.

⁹⁶ Tanja Wessolowski: Max Ernst und die Kunst seiner Zeit. S.229.

⁹⁷ A. a. O., S.228.

⁹⁸ Ebenda.

⁹⁹ Ludger Derenthal: Im amerikanischen Westen. Capricorne und der Einfluss der indianischen Kulturen. S.178.

¹⁰⁰ Tanja Wessolowski: Max Ernst und die Kunst seiner Zeit. S.231.

4. Erläuterungen zum Begriff „Erinnerungsort“

Der Begriff „Erinnerungsort“ wurde von dem französischen Historiker Pierre Nora geprägt, der sich diesem Phänomen in seinem siebenbändigen Werk „Les Lieux de mémoire“ widmete. „Nora publizierte eine Sammlung jener „loci memoriae“, in denen sich „das Gedächtnis der Nation Frankreich in besonderem Maße kondensiert.“¹⁰¹

Eine genaue Definition des Begriffs „Erinnerungsort“ liegt jedoch nicht sofort auf der Hand. So sind die „Erinnerungsorte“ einerseits als „loci“ im wörtlichen Sinne zu verstehen, andererseits haben sie durchaus auch eine Bedeutung im übertragenen Sinne. Nora zählt zu Erinnerungsorten „[...] Institutionen und Einrichtungen der Erinnerung, wie das Archiv, das Museum oder die Gedenkstätte [...]“¹⁰², aber auch „Riten, Feste, Jahrestage, Jubiläen, Vereine, Akten, Protokolle, Bilder, Fotos, Filme und Objekte – all die kulturellen Manifestationen, die die Funktion haben, etwas im Gedächtnis zu bewahren.“¹⁰³ Auch historische Persönlichkeiten sowie Kunstwerke sind Orte der Erinnerungen.¹⁰⁴

Das Museum ist ein Erinnerungsort, der durch die Auswahl der gesammelten Objekte ein eigenes Gedächtnis erschafft. „Denn die im Museum deponierten Kunstwerke und Objekte gelangen nicht automatisch oder zufällig dorthin, sondern als Ergebnis einer komplexen Sammlungs- und Ausstellungsgeschichte, die seine spezifische Identität bestimmen und die es bei aktuellen Ausstellungen stets mitzureflektieren gilt.“¹⁰⁵

Bei Grabinschriften verweist die so häufig vorkommende Formulierung „Hier ruht“ auf die Verbundenheit mit einem bestimmten Ort, da sie nur in Bezug auf diesen zu verstehen ist.¹⁰⁶

Pierre Nora reflektierte auch über die Eigenschaften, die vorhanden sein müssen, um überhaupt von einem Erinnerungsort sprechen zu können. Dabei geht er von drei verschiedenen Dimensionen aus: der materiellen, funktionalen und symbolischen. Diese drei Dimensionen müssen bei Erinnerungsorten vorhanden sein.

„Es handelt sich bei Erinnerungsorten um kulturelle Objektivationen im weitesten Sinne.“¹⁰⁷

Zur materiellen Dimension von Erinnerungsorten zählen nicht nur greifbare Objekte wie ein Gemälde, sondern auch Handlungen, die sich in der Vergangenheit abspielten oder sogar

¹⁰¹ Wolfgang Stenke: Deutsche Erinnerungsorte. 09.05.2002.

Unter: https://www.deutschlandfunk.de/deutsche-erinnerungsorte.700.de.html?dram:article_id=80485

¹⁰² Ulrich Borsdorf, Heinrich Theodor Grütter: Einleitung, S.4.

¹⁰³ Ebenda.

¹⁰⁴ Astrid Erll: Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen. S.20.

¹⁰⁵ Ulrich Borsdorf, Heinrich Theodor Grütter: S.9.

¹⁰⁶ Aleida Assmann: Das Gedächtnis der Orte. S.71.

¹⁰⁷ Astrid Erll: Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen. S.21.

Schweigeminuten, denn diese seien ein, in Noras Worten, „materieller Ausschnitt einer Zeiteinheit“.¹⁰⁸

Die funktionale Dimension ist innerhalb einer Gesellschaft zweckorientiert. Ein Beispiel dafür ist das Buch „Histoire de France“ von Ernest Lavis, das als Schulbuch für den Geschichtsunterricht Verwendung fand, bevor es zu einem Erinnerungsort wurde. Die Schweigeminute erfüllt die Funktion, „periodisch eine Erinnerung wachzurufen.“¹⁰⁹

Die symbolische Dimension kommt zum Beispiel zum Tragen, wenn Handlungsabläufe von Tradition bestimmt oder Orte symbolisch aufgeladen sind.¹¹⁰

„Am Anfang muss es einen Willen geben, etwas im Gedächtnis festzuhalten. Gäbe man das Prinzip dieser Vorgängigkeit auf, würde man schnell von einer enggefassten Definition [...] zu einer möglichen, aber unscharfen Definition ableiten, die theoretisch jedes einer Erinnerung würdige Objekt einschliesse.“¹¹¹

Der Begriff des „Erinnerungsortes“ erfährt in den nächsten Bänden des Werkes von Nora eine Bedeutungserweiterung. So werden auch Ausdrucksformen oder Formulierungen („Sterben für das Vaterland“), Interessensgruppen („Gaullisten und Kommunisten“) oder zwischenmenschliche Verhaltensweisen („Galanterie“) als „lieux de mémoire“ angesehen.¹¹² Aufgrund dieses weitumfassenden Spektrums stellt sich die Frage, wo ein Erinnerungsort aufhört beziehungsweise was alles als Erinnerungsort bezeichnet werden kann. „Die Antwort lautet vermutlich: alle kulturellen Phänomene (ob material, sozial oder mental), die auf kollektiver Ebene bewusst oder unbewusst in Zusammenhang mit Vergangenheit oder nationaler Identität gebracht werden.“¹¹³

Das von den Berliner Historikern Étienne François und Hagen Schulze herausgegebene Werk „Deutsche Erinnerungsorte“ überträgt das von Pierre Nora entwickelte Konzept der „Lieux de mémoire“ auf Deutschland. Besonders für Deutschland erweist sich die Erinnerung aufgrund seiner dunklen Vergangenheit von 1933-1945 als prägend.¹¹⁴ François und Schulze stießen dennoch bei deutschen Historikern auf Skepsis, die ein solches Vorhaben wegen der schwierigen Beziehung zwischen der deutschen Geschichte und Identität als nicht umsetzbar

¹⁰⁸ Ebenda.

¹⁰⁹ Ebenda.

¹¹⁰ Ebenda.

¹¹¹ Ebenda.

¹¹² Ebenda.

¹¹³ Ebenda.

¹¹⁴ Étienne François: Erinnerungsorte, Lieux de mémoire. S.211.

einschätzten.¹¹⁵ Neben dem Zivilisationsbruch von 1933 bis 1945 gibt es in Deutschland außerdem zwei äußerst verschiedene Gedächtniskulturen, die des Westens und die des Ostens. Die Geschichte des zentralistisch ausgerichteten Frankreichs hingegen ist von einer Kontinuität geprägt, weshalb eine 1:1-Übertragung der französischen Herangehensweise auf Deutschland nicht durchführbar wäre.¹¹⁶ Dadurch erklärt sich auch, warum das Werk „Deutsche Erinnerungsorte“ anders strukturiert ist als die „Lieux de mémoire“ von Nora, der bei seiner Arbeit chronologisch vorging. François und Schulze entschieden sich jedoch für einen thematischen Aufbau aus 18 verschiedenen Schlüsselbegriffen wie: „Reich“, „Dichter und Denker“, „Romantik“, „Bildung“ oder „Erbfeind“.¹¹⁷ Einer der 120 Beiträge in ihrem Buch ist der Burg „Canossa“ gewidmet, mit der frühere Generationen viel assoziiert haben, heute aber nur noch Wenigen ein Begriff ist. Anhand dieses Beispiels wird deutlich, dass Erinnerungsorte nicht zeitlos sind, denn mit dem Gedächtnis ist auch immer das Vergessen verbunden.¹¹⁸

François und Schulze gehen davon aus, dass Erinnerungsorte nicht immer nationenspezifisch sind, sondern durchaus geteilt werden können. Aufgrund der geographischen Lage im Herzen Europas treffe dieses in besonderem Maße auf Deutschland zu. So ist beispielsweise Napoleon Teil der deutschen Erinnerungskultur, doch auch Teil der französischen, russischen, spanischen, englischen und italienischen.¹¹⁹

Dem Ort kommt als Bewahrer der Erinnerung eine bedeutende Rolle zu, denn „[...] während die Zeit unsichtbar macht, indem sie raubt und zerstört, halten die Orte das vergangene Geschehen fest.“¹²⁰ Dennoch muss eine gewisse Bereitschaft für die Erhaltung der Erinnerung vorhanden sein. „Ein Ort [...] hält Erinnerungen nur dann fest, wenn Menschen auch Sorge dafür tragen.“¹²¹

¹¹⁵ Ebenda.

¹¹⁶ Wolfgang Stenke.

¹¹⁷ Ebenda.

¹¹⁸ Ebenda.

¹¹⁹ Étienne François: S.212.

¹²⁰ Aleida Assmann: S.65/66.

¹²¹ A. a. O., S.74.

5. Formen der Erinnerung

5.1 Das kollektive Gedächtnis

„Unter einem kollektiven Gedächtnis versteht man die Gedächtnisleistung einer Gruppe von Menschen“¹²² oder von mehreren Menschen. Einige Vorkommnisse in der Vergangenheit haben einen besonders hohen Bedeutungsgehalt, so dass sogar eine ganze Nation sich an diese erinnert. Eine Erinnerungskultur ist nötig, um den gemeinschaftlichen Erinnerungen, beispielsweise in Form von Riten, Festen oder Denkmälern, eine Beständigkeit zu verleihen.¹²³ Der Begriff „*mémoire collective*“ ist auf den französischen Soziologen Maurice Halbwachs zurückzuführen, der sich mit seiner im Jahre 1925 publizierte Schrift „*Les cadres sociaux de la mémoire*“ gegen bereits bestehende Gedächtnistheorien, wie die von Henri Bergson oder Sigmund Freud, wandte. Die Frage liegt nahe, inwiefern sich eine individuelle Erinnerung von einer Erinnerung unterscheidet, die von einer Gruppe geteilt wird. Halbwachs behauptete: „Eine persönliche Erinnerung im strengen Sinn gebe es gar nicht. Das Umfeld beeinflusse alle Gedächtnisinhalte, und sie seien deshalb "sozial gerahmt" [...].“¹²⁴ Somit bildet sich das individuelle Gedächtnis erst durch den Einfluss der gemeinsamen Erinnerungen seines sozialen Umfeldes wie dem des Elternhauses oder dem der Arbeitskollegen.¹²⁵ Ganz im Sinne Halbwachs' vertritt der Kulturwissenschaftler Jan Assmann die These: „Gedächtnis [...] wächst dem Menschen erst im Prozess seiner Sozialisation zu.“¹²⁶ Ausgehend von Halbwachs' Theorie des kollektiven Gedächtnisses unterscheiden Jan und Aleida Assmann zwischen dem kommunikativen und dem kulturellen Gedächtnis.

5.2 Das kommunikative Gedächtnis

Das kommunikative Gedächtnis umfasst die kollektiven Gedächtnisformen, die lediglich auf Alltagsinteraktion basieren. Es handelt sich dabei um „Geschichtserfahrungen im Rahmen individueller Biographien“.¹²⁷ Es zeichnet sich durch „Ungeformtheit, Beliebigkeit und

¹²² radioWissen – Bayern 2 : Wenn sich das Kollektiv erinnert. Das kollektive Gedächtnis. 09.02.2017.

Unter: <https://www.br.de/radio/bayern2/sendungen/radiowissen/soziale-politische-bildung/gedaechtnisforschung-kollektives-gedaechtnis-100.html>

¹²³ Ebenda.

¹²⁴ Astrid Erll: Was ist das kollektive Gedächtnis? 28.08.2017.

Unter: <https://www.spektrum.de/frage/was-ist-das-kollektive-gedaechtnis/1486537>

¹²⁵ Björn Schröder: Idee und Theorie der Erinnerungsorte. S.5.

¹²⁶ Dr. Michael Dobstadt, Dr. Renate Riedner: Erinnerungsorte. Juli 2018.

Unter: <https://www.goethe.de/de/spr/mag/21325739.html>

¹²⁷ Astrid Erll: Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen. S.26.

Unorganisiertheit’’¹²⁸ aus. An einer Alltagskonversation nehmen gewöhnlich zwei Partner teil, die ihre Funktionen wechseln können, sodass der Sprechende zum Zuhörer wird und umgekehrt. Das individuelle Gedächtnis bildet sich durch die Kommunikation mit anderen Personen und ist gruppengebunden.¹²⁹ Ein signifikantes Charakteristikum des kommunikativen Gedächtnisses stellt der begrenzte Zeitraum dar, der sich auf 80-100 zurückliegende Jahre bezieht. Das kommunikative Gedächtnis gehört zum Bereich der Oral History.¹³⁰

5.3 Das kulturelle Gedächtnis

Jan und Aleida Assmann gehen von drei Gedächtnisdimensionen aus. Dazu gehören das bereits erwähnte kollektive Gedächtnis sowie das individuelle Gedächtnis, das laut Halbwachs sozial bedingt ist. Die dritte Dimension bezeichnet das Forscherpaar als das kulturelle Gedächtnis.¹³¹ Jan Assmann beschreibt das kulturelle Gedächtnis in Abgrenzung zum kommunikativen wie folgt: „Das interaktive oder kommunikative Gedächtnis existiert in uns, überschneidet sich aber in vielfältigster Weise mit den Gedächtnissen aller anderen mit uns kommunizierenden Personen und dauert daher noch eine Weile über unseren Tod hinaus. [...] Das kulturelle Gedächtnis dagegen existiert nicht nur in uns und anderen sich erinnernden Personen, sondern auch in Dingen wie Texten, Symbolen, Bildern und Handlungen. Unsere Erinnerungen sind nicht nur sozial, sondern auch kulturell ‚eingebettet‘ [...].’’¹³² Darüber hinaus zählen auch Riten, Gedenksteine, Grabmale oder Idole zum kulturellen Gedächtnis.¹³³ Im Gegensatz zum individuellen Gedächtnis geht das kulturelle Gedächtnis über ein Menschenleben hinaus. Es erstreckt sich über mehrere Generationen und wird durch Medien und Institutionen gefördert.¹³⁴

¹²⁸ Jan Assmann: Kollektives Gedächtnis und kulturelle Identität. S.10.

Unter: https://archiv.ub.uni-heidelberg.de/propylaeumdok/1895/1/Assmann_Kollektives_Gedaechtnis_1988.pdf

¹²⁹ Ebenda.

¹³⁰ Astrid Erll: Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen. S.25.

¹³¹ Peter Melichar: Ist das Museum ein Gedächtnis?. 23.02.2012.

Unter:https://www.studienverlag.at/bookimport/oezgArchiv/media/data0538/5153_oezg_2_2012_s110_139_melichar.pdf

¹³² Ebenda.

¹³³ Ebenda.

¹³⁴ Roland Detsch: Was bedeutet eigentlich Erinnerung? – Aleida Assmann im Gespräch. Januar 2011.

Unter: <https://www.goethe.de/ins/lv/de/kul/sup/futurlv/dossier/20809570.html>

6. Die untersuchten Lebensorte von Max Ernst im Rahmen seiner Biographie

Vorbemerkung:

Die deutschen und französischen Lebensorte Max Ernsts, auf die ich in meiner Arbeit eingehen werde, sind im Folgenden optisch hervorgehoben.

Am 02.04.1891 kam Max Ernst als zweites von sieben Kindern in **Brühl** zur Welt¹³⁵ (andere Quelle: als drittes von neun Kindern)¹³⁶. Er war der Sohn von Luise Ernst, geborene Kopp, und Philipp Ernst, der dem Beruf des Taubstummenlehrers nachging. Seine Eltern erzogen ihn streng katholisch. Schon in jungen Jahren beschäftigte sich Max Ernst mit dem Malen und Zeichnen. Ein Ereignis in seiner Kindheit erwies sich für ihn als besonders prägend: „Ernst bezeichnet es als seinen ersten Kontakt mit dem Nichtsein, als 1897 seine Schwester Maria ihm und seinen Geschwistern einen Abschiedskuss gab und wenige Stunden darauf starb. Seit dieser Zeit war das Gefühl für das Nichts und die zerstörenden Kräfte vorherrschend in seinem Gemüt, seiner Haltung und später in seinem Werk.“¹³⁷ Max Ernst verbrachte seine Schulzeit in Brühl und war Schüler des heutigen Max-Ernst-Gymnasiums (siehe Kapitel 7.1.4).

Nach bestandem Abitur studierte Max Ernst zwischen 1910 und 1914 an der Universität **Bonn** die Fächer Psychologie, Psychiatrie, klassische Philosophie und Kunstgeschichte. Über seine Studienzeit äußerte er sich folgendermaßen: „Vermeidet sorgfältig alle Studien, die zum Broterwerb ausarten können. Malt. Verschlingt wahllos alles was ihm an Literatur in die Hände fällt. Lässt sich von allem beeinflussen, lässt sich gehen, nimmt sich wieder zusammen, usw. Resultat: Chaos im Kopf.“¹³⁸ Während seiner Studienzeit machte er die Bekanntschaft mit August Macke und wurde Mitglied der Künstlervereinigung „Das Junge Rheinland“. Im Jahre 1912 fasste Max Ernst den Entschluss, Maler zu werden und beteiligte sich ein Jahr später an Ausstellungen mit den Rheinischen Expressionisten.¹³⁹

Kurze Zeit nach Kriegsbeginn wurde Max Ernst zum Kriegsdienst als Artillerist einberufen. Seine ablehnende Kriegseinstellung belegt folgendes Zitat des Künstlers: „Max Ernst ist 1914 gestorben und 1918 wieder geboren.“¹⁴⁰

¹³⁵ Lothar Fischer: S.12.

¹³⁶ Julia Drost: „Nur im Westen gibt es Neues“ Max Ernst zwischen Deutschland, Frankreich und Amerika. S.244.

¹³⁷ Lothar Fischer: S.12.

¹³⁸ A. a. O., S.16/17.

¹³⁹ Kirsten Degel: Biografie. S.242.

¹⁴⁰ Homepage Max Ernst Haus Huismes: Das Max Ernst Haus heißt Sie willkommen.

Unter: <http://www.maison-max-ernst.org/das-max-ernst-haus-heist-sie-willkommen/>

Im Jahre 1918 begab sich Max Ernst nach **Köln**, wo er sich mit der Kunsthistorikerin Luise Straus vermählte. Ein Jahr später rief Max Ernst zusammen mit Hans Arp und Johannes Theodor Baargeld die Kölner Dada-Gruppe ins Leben (siehe Kapitel 3.1). Es folgte die erste Dada-Ausstellung. Max Ernst begann seine frühen Collagen zu entwerfen. 1920 kam sein Sohn Hans-Ulrich mit dem Rufnamen Jimmy zur Welt.

Im Juli 1922 verließ Max Ernst im Alter von 31 Jahren seine Familie, um sich in **Paris** niederzulassen. Ein Jahr später zog er gemeinsam mit Paul und Gala Éluard nach Eaubonne, einem Vorort von Paris (siehe Kapitel 2). Noch im selben Jahr stellte Max Ernst einige seiner Werke im „Salon des Indépendants“ in Paris aus. Im Jahre 1927 heiratete Max Ernst die Französin Marie-Berthe Aurenche. Die Ehe hielt neun Jahre. In London machte er die Bekanntschaft mit Leonora Carrington, einer mexikanischen Malerin und Schriftstellerin mit englischen Wurzeln. Im Jahre 1937 wurden Max Ernsts Werke in Deutschland von den Nationalsozialisten beschlagnahmt und als entartete Kunst diffamiert.

1938 kehrte Max Ernst sowohl der französischen Hauptstadt als auch der Surrealistengruppe den Rücken (siehe Kapitel 3.1) und verlegte seinen Wohnsitz gemeinsam mit Leonora Carrington nach **Saint-Martin-d’Ardèche**.

Bei Kriegsausbruch wurde Max Ernst aufgrund seines Status als „feindlicher Ausländer“ in französischen Gefängnissen und Lagern inhaftiert.¹⁴¹ Nach seiner Freilassung aus dem Lager **Les Milles** wurde er im Mai 1940 wegen seiner antinationalsozialistischen Haltung erneut dort interniert, nachdem er von einem Nachbarn in Saint-Martin-d’Ardèche verraten worden war.

Dank des amerikanischen Journalisten Varian Fry, der in Marseille eine Anlaufstelle für europäische Flüchtlinge gegründet hatte, glückte Max Ernst 1941 die Flucht in die Vereinigten Staaten.¹⁴² Am 14. Juli traf Max Ernst in New York ein. Zusammen mit der amerikanischen Kunstsammlerin Peggy Guggenheim, mit der er sich noch am Ende des Jahres vermählte, unternahm er eine Reise durch die Vereinigten Staaten. Im Jahr darauf nahm Max Ernst an diversen Ausstellungen in New York, Chicago und New Orleans teil. Auch an der von André Breton in New York ins Leben gerufenen Ausstellung „First Papers of Surrealism“ beteiligte sich Max Ernst. „Während in Europa der systematische Massenmord an den Juden in den Gaskammern der Konzentrationslager begann, die Vereinigten Staaten erste Bombenangriffe

¹⁴¹ Julia Drost: „Nur im Westen gibt es Neues“ Max Ernst zwischen Deutschland, Frankreich und Amerika. S.250.

¹⁴² Harald Brandt: „Wir waren zu jung in einer Welt, die zu alt war.“ 28.05.2011.

Unter: https://www.deutschlandfunk.de/wir-waren-zu-jung-in-einer-welt-die-zu-alt-war.704.de.html?dram:article_id=85928

auf deutsche Stützpunkte flogen und die sowjetische Offensive bei Stalingrad einen Großteil des deutschen Heeres vernichtete, wies diese Ausstellung indirekt, aber grundsätzlich auf die Bedrohung der Freiheit hin.“¹⁴³ Im selben Jahr begegnete Max Ernst der amerikanischen Künstlerin Dorothea Tanning, mit der er, nach seiner Scheidung von Peggy Guggenheim, zusammen die nächsten Sommer verbrachte. 1946 zogen sie gemeinsam nach Sedona, Arizona, wo Max Ernst deren Haus eigenständig baute und gestaltete. Noch im selben Jahr vermählte er sich mit Dorothea Tanning. Im Jahre 1948 wurde Max Ernst amerikanischer Staatsbürger.

1953 zogen sie wieder nach Paris. Bereits ein Jahr später wurde Max Ernst auf der Biennale in Venedig mit dem Großen Preis für Malerei ausgezeichnet, der ihm zu seinem internationalen Durchbruch verhalf (siehe Kapitel 7.2.5).

Zusammen mit seiner Frau Dorothea Tanning siedelte Max Ernst 1955 für neun Jahre nach **Huismes** um. Nach der Auszeichnung auf der Biennale war Max Ernst in der Lage, das Landhaus „Zur Pinie“ in Huismes zu kaufen, welches sie „Le Pin Perdu“ nannten¹⁴⁴. 1958 erhielt Max Ernst die französische Staatsbürgerschaft. Mit der Stefan-Lochner-Medaille der Stadt Köln wurde er anlässlich seines 70. Geburtstags ausgezeichnet.

Ab 1964 verbrachte Max Ernst mit Dorothea Tanning seine letzten zwölf Lebensjahre in Südfrankreich in **Seillans**. Im Jahre 1965 begannen die Dreharbeiten zu Peter Schamonis Film „Mein Vagabundieren – meine Unruhe“, der sich mit Max Ernsts Leben auseinandersetzt. 1966 erhielt Max Ernst in Frankreich die Auszeichnung zum Offizier der Ehrenlegion.¹⁴⁵ Die Ehrenbürgerschaft seiner Geburtsstadt Brühl, die ihm im selben Jahr angetragen wurde, nahm Max Ernst nicht an (siehe Kapitel 7.1.1). 1972 zeichnete ihn die Universität Bonn mit der Ehrendoktorwürde aus.¹⁴⁶ Der Künstler verstarb am 01. April in Paris, kurz vor Vollendung seines 85. Lebensjahres.

7. Lebensorte mit intensiver Erinnerungskultur

7.1 Brühl

Brühl ist eine zwischen Köln und Bonn gelegene Stadt im Rheinland mit ca.47.000 Einwohnern. Brühl pflegt Städtepartnerschaften mit der französischen Stadt Sceaux und dem

¹⁴³ Jürgen Pech: Max Ernst in Amerika 1941-1953. Jahre im Exil. S.159.

¹⁴⁴ Homepage Max Ernst Haus Huismes: Das Max Ernst Haus heißt Sie willkommen.

Unter: <http://www.maison-max-ernst.org/das-max-ernst-haus-heist-sie-willkommen/>

¹⁴⁵ Lothar Fischer: S.162.

¹⁴⁶ Ebenda.

in England gelegenen Royal Leamington Spa.¹⁴⁷ Im Touristenzentrum Brühl wurde die Auskunft gegeben, dass das Phantasialand und das Schloss Augustusburg noch vor dem Max Ernst Museum die beliebtesten Touristenattraktionen der Stadt sind. Nichtsdestotrotz wird in den im Touristenzentrum ausliegenden Informationsheften zur Stadt das Max Ernst Museum als erstes Highlight Brühls erwähnt.¹⁴⁸

7.1.1 Das Verhältnis zwischen Max Ernst und seiner Heimatstadt Brühl

Im Jahre 1951 fand im Schloss Augustusburg in Brühl zum 60. Geburtstag von Max Ernst eine Ausstellung seiner Werke statt. Organisiert wurde diese von Max Ernsts Schwester Loni Pretzel, ihrem Mann Lothar und Karl Seibt, der während dieser Zeit Erster Beigeordneter der Stadt war.¹⁴⁹ Die Retrospektive stieß in Brühl auf wenig Resonanz, was vor allem auf die Gegebenheiten während der Nachkriegszeit zurückzuführen ist. In den 1950er-Jahren ließen sich 5000 Flüchtlinge aus dem Osten in Brühl nieder, in einer Stadt, die vom Krieg zerstört war, in der Wohnungsmangel herrschte und die Zahl der Arbeitslosen hoch war. Die Brühler Bürger hatten somit zu dieser Zeit andere Sorgen, als sich mit Kunst auseinanderzusetzen.¹⁵⁰ Auch das Interesse an den Ausstellungskatalogen war sehr gering. Die Ausstellung war für Brühl ein finanzielles Fiasko. Seibt hatte beim Bundesland Nordrhein-Westfalen und in der Kulturabteilung des Deutschen Bundestags vergeblich um finanzielle Unterstützung gebeten. Daraufhin überließ Max Ernst der Stadt Brühl sein Werk „Die Geburt der Komödie“ von 1947, um einen finanziellen Ausgleich zu ermöglichen.¹⁵¹ Der derzeitige Bürgermeister Joseph Hürten konnte Max Ernsts Schenkung zu Gunsten der Stadt Brühl verkaufen, wodurch aber nicht der gesamte finanzielle Verlust kompensiert werden konnte.¹⁵² Einige Jahre später hätte das Gemälde auf dem Kunstmarkt einen wesentlich höheren Verkaufswert erzielt. Die Besucher der Retrospektive äußerten sich im Gästebuch überwiegend negativ über Max Ernst, der abwertend als „Franzose“ bezeichnet wurde.¹⁵³

Zur selben Zeit stellte sich heraus, dass Karl Seibt weder ein Jurastudium absolviert hatte, noch einen Dokortitel besaß.¹⁵⁴ Er verlor folglich sein Amt und wurde einer zivil- und strafrechtlichen Verfolgung unterzogen. Karl Seibt wurde zu einer Freiheitsstrafe von zwei

¹⁴⁷ Informationsheft „Brühl“ aus dem Touristenzentrum Brühl: Brühl Tourismus. S.2.

¹⁴⁸ A. a. O., S. 5.

¹⁴⁹ Gespräch zwischen Barbara Hess und Wilhelm Schmitz: „Der Franzose“ aus Brühl. S. 149.

¹⁵⁰ A. a. O., S.150.

¹⁵¹ Ebenda.

¹⁵² A. a. O., S.150/151.

¹⁵³ A. a. O., S.150.

¹⁵⁴ A. a. O., S.151.

Jahren sowie zu einer Zahlung von 20 000 Mark verurteilt.¹⁵⁵

Das Brühler Ratsmitglied Wilhelm Schmitz hatte in Brühl ein Kinderferienwerk ins Leben gerufen und beabsichtigte, dieses vor dem Hintergrund der im Juni 1964 besiegelten Städtepartnerschaft zwischen Brühl und Sceaux zu einer Jugendbegegnung der beiden Städte zu erweitern.¹⁵⁶ Im Oktober 1964 reiste Wilhelm Schmitz gemeinsam mit Joachim Rahmelow, dem Leiter des Brühler Kulturamtes, nach Frankreich, um mit Vertretern der Partnerstadt Sceaux über das Vorhaben eines deutsch-französischen Austausches zu sprechen. Herr Schmitz wurde am Tag der Rückfahrt in Paris auf den Champs-Élysées auf einen Aushang aufmerksam, der auf eine Ausstellung von Max Ernst verwies. Sogleich kontaktierte er Max Ernst telefonisch, stellte sich ihm als Brühler Bürger vor und übermittelte ihm liebe Grüße aus Brühl.¹⁵⁷ Max Ernst lud Herrn Schmitz und Herrn Rahmelow noch am selben Abend zum Abendessen ein. Max Ernst informierte sich bei der Gelegenheit über seine Geburtsstadt und behauptete, dass die Stadt nicht gut auf ihn zu sprechen sei. Herr Schmitz wies aber Max Ernst daraufhin, dass Brühl ihn zu einem Besuch willkommen heißen würde. Max Ernst nahm die Einladung an.¹⁵⁸

Nach der Rückkehr von Herrn Schmitz nach Brühl wurde die Nachricht von seinem Besuch bei Max Ernst nicht von allen Kollegen im Stadtrat positiv aufgenommen. „Max Ernst war in den 1920-er Jahren eine Person, die in Brühl keinen guten Namen hatte – ein Bürgerschreck. Brühl war damals zu 85 % katholisch, und so ein Bild wie „Die Jungfrau züchtigt das Jesuskind in Anwesenheit von drei Zeugen“ ist bei Max Ernsts Vater, beim Oberpfarrer und den Leuten, die in Brühl das Sagen hatten, nicht gut angekommen!“¹⁵⁹ Außerdem entsprach die Tatsache, dass Max Ernst seine Frau Luise Straus-Ernst und deren Sohn Jimmy zu Beginn der 1920-er Jahre verlassen hatte (siehe Kapitel 6), um mit den Éluards in Paris zu wohnen, nicht den kleinbürgerlichen Idealvorstellungen der Brühler.

Im Jahre 1963 wurde der Kurz-Dokumentarfilm „Max Ernst – Entdeckungsfahrten ins Unbewusste“¹⁶⁰ von Peter Schamoni und Carl Lamb veröffentlicht, der von der Stadt Brühl mit einer Summe von 10 000 DM subventioniert wurde. Diese Geste gegenüber Max Ernst kann als ein erster Aussöhnungsversuch gedeutet werden.¹⁶¹

¹⁵⁵ A. a. O., S.154.

¹⁵⁶ Ebenda.

¹⁵⁷ Ebenda.

¹⁵⁸ A. a. O., S.155.

¹⁵⁹ Ebenda.

¹⁶⁰ Filmportal.de: Max Ernst – Entdeckungsfahrten ins Unbewusste.

Unter: https://www.filmportal.de/film/max-ernst-entdeckungsfahrten-ins-unbewusste_dda282b361d745869b033a86cebadd1d

¹⁶¹ Gespräch zwischen Barbara Hess und Wilhelm Schmitz: „Der Franzose“ aus Brühl. S.156.

Mit zunehmendem Bekanntheitsgrad und beruflichem Erfolg von Max Ernst begannen die Brühler sich wieder für den aus ihrer Stadt stammenden Künstler zu interessieren. „Mittlerweile war Max Ernst Professor geworden, Offizier der Ehrenlegion in Frankreich, hatte den Großen Preis der Biennale in Venedig gewonnen; er war eine bedeutende Persönlichkeit. Das müsse man doch für Brühl nutzen!“¹⁶² Der Bürgermeister Robert Ehl hatte sogar die Idee, Max Ernst zu seinem 75. Geburtstag am 02. April 1966 die Ehrenbürgerschaft zu verleihen. In einem im März 1966 verfassten Brief, der an den Bürgermeister adressiert war, lehnte Max Ernst die ihm angebotene Ehrenbürgerschaft allerdings ab. Er könne diese Ehre nicht annehmen, „solange ein Karl Seibt immer noch verfolgt werde – der Mann, dem er seine Ausstellung von 1951 zu verdanken habe.“¹⁶³ Herr Schmitz und der seit 1966 amtierende Stadtdirektor Dr. Wilhelm Josef Schumacher statteten Max Ernst am 01. Mai 1967 einen Besuch in Paris ab, um über die Angelegenheit Karl Seibt zu diskutieren und den Fall endgültig abschließen zu können. Letztendlich gab es doch noch eine Versöhnung zwischen Max Ernst und Brühl. Seine Geburtsstadt schuf die „Angelegenheit Seibt“ aus der Welt und Max Ernst überließ ihr „im Gegenzug unter anderem ein Exemplar der Grafikkarte Maximiliana.“¹⁶⁴ Im Mai 1971 wurde in Brühl der Max-Ernst-Brunnen (siehe Anhang Abbildung 14) in Anwesenheit des Künstlers feierlich eröffnet. Die Gründung des Max-Ernst-Stipendiums wurde von dem Namensgeber äußerst positiv aufgenommen. Auch die Bürgerschaft in Brühl war erfreut, den Künstler in seiner Geburtsstadt willkommen zu heißen.¹⁶⁵ Zu Ehren des Künstlers wurden in der Rathausgalerie Werke seines Vaters Philipp Ernst gezeigt. Das nach ihm benannte Gymnasium in Brühl sowie die Errichtung des Max Ernst Museums veranschaulichen die Bedeutung, die der Künstler heute für die Stadt hat.

7.1.2 Das Max Ernst Museum

„Max Ernst, einem der ganz Großen in der Kunst des 20. Jahrhunderts, ein eigenes Museum zu widmen, heißt, der Öffentlichkeit die Bedeutung und Wirkungskraft seines Œuvres dauerhaft vor Augen zu führen. [...] Die Kunst von Max Ernst auszustellen, zu erschließen, wissenschaftlich aufzuarbeiten, zu bewahren und an Kinder, Jugendliche und Erwachsene zu vermitteln – diesen Aufgaben stellt sich unser Museum täglich neu, engagiert und mit innovativen Ideen.“¹⁶⁶ Mit diesen Worten definiert der Museumsdirektor Dr. Achim Sommer

¹⁶² Ebenda.

¹⁶³ A. a. O., S.158.

¹⁶⁴ Ebenda.

¹⁶⁵ Ebenda.

¹⁶⁶ Max Ernst Museum Brühl des LVR. S.5.

die Ziele und Aufgaben des Max Ernst Museums.

Das Max Ernst Museum in Brühl (siehe Anhang Abbildung 15), das sich in der Comesstraße 42 befindet, wurde von den aus Köln stammenden Architekten Thomas van den Valentyn und Seyed Mohammad Oreyzi entworfen. Das Gebäude diente einst als Tanzlokal, dem sogenannten „Brühler Pavillon“, zu dessen Besuchern auch Max Ernst zählte.¹⁶⁷ Im Jahre 2001 wurde beschlossen, dass das Max Ernst Museum in diesem Gebäude seinen Standort finden sollte. Die Eröffnungsfeier fand am 04. September 2005 statt. Für die Ausstellung des Œuvres von Max Ernst stehen etwa 1.000m² zur Verfügung. In dem 500m² großen Luise Straus-Ernst Saal werden Sonderausstellungen präsentiert. Der sich im Untergeschoss befindende Dorothea Tanning Saal, in dem bis zu 340 Gäste Platz finden, kann für die unterschiedlichsten Zwecke benutzt werden: „von Konferenzen, Symposien und Fachtagungen über Empfänge, Bankette und Firmenjubiläen bis hin zu Lesungen, Kabarett, Theater und Konzerten.“¹⁶⁸

Das Max Ernst Museum kooperiert sowohl mit der „Stiftung Max Ernst“, als auch mit der „Max Ernst Gesellschaft“. Die im Jahre 2000 ins Leben gerufene „Max Ernst Gesellschaft“ hat sich zum Ziel gesetzt, die Öffentlichkeit auf Max Ernsts Kunst aufmerksam zu machen und sich für die Ausstellung seines künstlerischen Schaffens in seinem Geburtsort Brühl einzusetzen.¹⁶⁹ Darüber hinaus erwirbt die Gesellschaft auch neue Werke für das Museum. In Kooperation mit dem Museum organisiert die „Max Ernst Gesellschaft“ kulturelle Events, Ausflüge und Versammlungen, die sich thematisch mit Max Ernst und seiner Kunst auseinandersetzen. Des Weiteren finanziert die Gesellschaft die Hälfte des Max Ernst Stipendiums der Stadt Brühl, das jedes Jahr verliehen wird, um angehende Künstlerinnen und Künstler finanziell zu unterstützen.¹⁷⁰ Anfangs beabsichtigte die im Februar 2001 ins Leben gerufene „Stiftung Max Ernst“ eine Sammlung seiner Werke zu erstellen und ein dafür vorgesehenes Museum zu erbauen.¹⁷¹ Schon im Jahre 1969 hatte die Stadt Brühl damit begonnen, Werke von Max Ernst zusammenzutragen, die der Stadt vom Künstler überlassen worden waren. Zu einem späteren Zeitpunkt wurden die gesammelten Werke von der „Stiftung Max Ernst“ übernommen. Zunächst wurde das Museum von der „Stiftung Max Ernst“ geleitet. Seit dem 01. Juli 2007 ist das Max Ernst Museum Teil des Landschaftsverbandes Rheinland, dem 20 Museen und Kultureinrichtungen angehören.¹⁷²

Die Sammlung der Werke verschafft den Museumsbesuchern einen Überblick über 70 Jahre, in

¹⁶⁷ A. a. O., Klappentext.

¹⁶⁸ A. a. O., S.46.

¹⁶⁹ A. a. O., S.45.

¹⁷⁰ Ebenda.

¹⁷¹ Ebenda.

¹⁷² Ebenda.

denen Max Ernst künstlerisch tätig war. Von Gemälden über Zeichnungen, Frottagen und Collagen werden mehr als 70 Bronzeplastiken und Skulpturen ausgestellt, die von der Kreissparkasse Köln als Dauerleihgabe vergeben wurden.¹⁷³ Die D-paintings (siehe Kapitel 7.1.2.2) wurden ebenso von der Kreissparkasse Köln dauerhaft verliehen. Aus der Sammlung der Deutschen Bank wird das Werk „Capricorne“ präsentiert.¹⁷⁴ Die Ausstellung einiger Werke wurde auch durch Schenkungen ermöglicht. So überließen beispielsweise die „Max Ernst Gesellschaft“ das Gemälde „Nocturne IV“ und der Kölner Sammler Peter Schneppenheim das Werk „The Twentieth Century“. Zahlreiche Zeichnungen und Skizzen, die Max Ernst als Student anfertigte, sind eine Schenkung von Werner Spies und seiner Frau Monique.¹⁷⁵ In einem Zeitraum von über 40 Jahren wurden von dem Brühler Arzt Dr. Peter Schneppenheim nahezu alle illustrierten Bücher und Graphiken Max Ernsts gesammelt. Diese zusammengetragenen Werke wurden von der Kreissparkasse Köln übernommen und dem Museum gestiftet.¹⁷⁶ Darüber hinaus nimmt das Max Ernst Museum immer wieder geliehene Werke aus weltweiten öffentlichen wie privaten Sammlungen auf. Somit kann eine Auseinandersetzung mit der Kunst von Max Ernst jederzeit aufs Neue erfolgen.

Ganz im Sinne der LVR-Museen ist es dem Max Ernst Museum wichtig, den Zugang zur Kultur auch Menschen mit Behinderung zu ermöglichen.¹⁷⁷ So werden im Museum besondere Führungen und im Fantasie Labor (siehe Kapitel 7.1.2.1) spezielle Kurse angeboten, die auf deren Bedürfnisse eingehen. Hierzu zählen unter anderem Kurse für Demenzzranke. Vor allem für blinde Museumsgäste bietet sich die Möglichkeit, Max Ernsts Kunst auch über den Tastsinn zu erfahren, indem einige Bronzeskulpturen auch angefasst werden dürfen. Außerdem wurden Audioguides für erblindete und sehbehinderte Museumsbesucher angefertigt.¹⁷⁸

Im Museum befinden sich ein Museumsshop mit zahlreichen Publikationen zu Max Ernst und anderen Künstlern sowie ein Museumsbistro, das auch für private Anlässe genutzt werden kann. Die Verantwortliche für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit hat mir die Anzahl der Museumsbesucher, die jährlich die Max Ernst Ausstellung aufsuchen, trotz meiner Nachfrage leider nicht genannt.

¹⁷³ A. a. O., S.9.

¹⁷⁴ Ebenda.

¹⁷⁵ A. a. O., S.10.

¹⁷⁶ Max Ernst Museum Brühl: Informationstext „Schneppenheim-Kabinett“ in Raum sieben.

¹⁷⁷ Max Ernst Museum Brühl des LVR. S.39.

¹⁷⁸ Ebenda.

7.1.2.1 Museumsverwaltung im Geburtshaus

In der Nähe des Museums, in der Schloßstraße 21, befindet sich das Geburtshaus Max Ernsts (siehe Anhang Abbildung 16). Ein am Haus angebrachtes Schild erinnert daran, dass Max Ernst in diesem Haus geboren wurde. Das Gebäude ist ein Erinnerungsort an Max Ernst. Aufgrund der dort ansässigen Verwaltung des Max Ernst Museums sowie der angebotenen Workshops steht das Haus noch heute in Verbindung mit dem Künstler.

Die Verwaltungsangestellte Frau Kalemba wies darauf hin, dass die Verwaltung des Museums seit dem 01.07.2012 im Geburtshaus ansässig ist. Vorher wurde das Geburtshaus als Pfarrhaus genutzt.¹⁷⁹ In diesem Gebäude und in einem angrenzenden Neubau, dem sogenannten „Fantasie Labor“, werden Workshops für alle Altersstufen angeboten. Die Teilnehmer der Workshops haben nach dem Museumsbesuch die Möglichkeit, selbst künstlerisch tätig zu werden. Die Leiter der Workshops vermitteln in den Kursen die verschiedenen Techniken von Max Ernst und gehen auch auf künstlerische Besonderheiten der jeweiligen Sonderausstellung ein.¹⁸⁰ Das „Fantasie Labor“ bietet auch spezielle Workshops für Schulklassen und Kindergärten an. Während der Schulferien werden über mehrere Tage Workshops zu bestimmten Themen angeboten. Darüber hinaus können sich Lehrer und Erzieher im „Fantasie Labor“ künstlerisch fortbilden. Neben den Workshops tragen Lesungen und Theatervorführungen zu einem facettenreichen Programm im „Fantasie Labor“ bei.¹⁸¹

7.1.2.2 Konzeption der Max Ernst Ausstellung

Die umfangreiche Ausstellung im Max Ernst Museum soll im Folgenden genauer analysiert werden:

Beim Betreten des ersten Raumes der Ausstellung springt einem zu allererst ein großer, silberner Schuh, der aus zahlreichen Kochtöpfen zusammengesetzt ist, ins Auge. „This is Max Ernst?“ , höre ich zwei aus Indien stammende Besucher sich fragen, an eine Museumswärterin sich wendend. „No, this is from the artist Joana Vasconcelos, her exhibition is downstairs.“ Die Einbeziehung eines Exponats aus der Sonderausstellung, das nicht Teil des künstlerischen Schaffens von Max Ernst ist, erweist sich als verwirrend und nicht kohärent.

Auf einer Wand steht ein Zitat von Max Ernst: „Ein Maler mag wissen was er nicht will. Doch wehe! wenn er wissen will, was er will! Ein Maler ist verloren, wenn er sich findet. Dass es ihm

¹⁷⁹ Gespräch vom 15.05.2019 mit der Verwaltungsangestellten Frau Kalemba.

¹⁸⁰ Max Ernst Museum Brühl des LVR. S.35.

¹⁸¹ Ebenda.

geglückt ist, sich nicht zu finden, betrachtet Max Ernst als sein 'einziges' Verdienst.¹⁸² Das Zitat vermittelt dem Betrachter das Bild eines experimentierfreudigen Künstlers, dessen Werk sich als vielseitig und komplex erweist. In diesem Sinne ist auch dieser erste Raum der Ausstellung so konzipiert, dass die verschiedensten künstlerischen Stilarten präsentiert werden. So findet man mehrere Masken aus Bronze, mit denen Max Ernst sein Haus in Sedona verzierte. Außerdem werden vier Skulpturen ausgestellt, darunter die berühmte „Capricorne“, die im Jahre 1948 entstand. Auch die Collage „Humanae Vitae I“ von 1968 hängt an einer Wand des Raumes. Dabei ist sie eine fotografische Vergrößerung der originalen Collage, die sich nebenan in Raum drei befindet. Eine Museumsführerin erläuterte, dass ein Bild als Leihgabe herausgegeben wurde und die Vergrößerung der „Humanae Vitae I“ dazu diene, die unbesetzte Fläche zu füllen. Des Weiteren sind zwei Wandfriese von 1923 ausgestellt („Conseils d'amis“ und „Les labyrinthes ne sont pas faits pour les chiens“), die Max Ernst in dem Haus von Paul Éluard in Eaubonne anfertigte. Der erste Raum entbehrt jeglicher Chronologie und vermittelt dem Museumsbesucher vielmehr einen ersten Eindruck vom Künstler.

Eine Biografie des Künstlers erscheint nicht zu Beginn der Ausstellung, sondern im Untergeschoss neben der Sonderausstellung. Aufgrund dieser Konzeption besteht die Gefahr, dass ein Großteil der Museumsbesucher, die sich nicht die Sonderausstellung ansehen, an den biographischen Informationen zu Max Ernst vorbeilaufen, wobei das Leben eines Künstlers der Schlüssel zum Verständnis seiner Werke ist.

Die nächsten Ausstellungsräume orientieren sich chronologisch am Leben von Max Ernst. So trägt der zweite Raum den Titel „Die frühen Jahre im Rheinland“ (1891 – 1922). In diesem Raum wird besonders das zeichnerische Werk des Künstlers hervorgehoben. In den ausgestellten Zeichnungen sind vor allem Menschen dargestellt, darunter auch Akte. Die Skulptur „Deux et deux font un“ stammt aus dem Jahr 1956 und passt zeitlich gesehen nicht in diesen Raum, der die frühen Jahre des Künstlers thematisiert. Diese Inkohärenz ist keine Ausnahmeerscheinung, sondern zieht sich durch die gesamte Ausstellung und wirkt irritierend. Dieser zweite Raum ist auch von vielen photographischen Exponaten geprägt. Zu den Photos gibt es keine ergänzenden Erklärungen, sodass beim Betrachter ein gewisses kunsthistorisches Vorwissen vorausgesetzt wird. Auch Photos aus dem Familienphotoalbum der Familie Ernst werden gezeigt, wodurch ein Einblick in die Kindheit Max Ernsts ermöglicht wird. Das am 11.03.1910 ausgestellte Abiturzeugnis weist Max Ernst als einen leistungsstarken Schüler aus, der in jedem Fach ein „gut“ bekam, außer – man beachte - im Zeichnen. Dort steht der Vermerk: „Er hat nicht teilgenommen“. Auch Bilder seines Vater Philipp Ernst (u.a. „Loni auf

¹⁸² Max Ernst Museum Brühl: Zitat im ersten Raum.

der Schlossterrasse“ und „Die Familie an der Parkmauer“) werden präsentiert. Max Ernst diente seinem Vater auch als Modell. Die Ausstellung einiger Werke des Vaters würdigen in gewisser Weise die Bedeutung, die er für die künstlerische Entwicklung seines Sohnes hatte, denn Max Ernst lernte das Malen von ihm.

Der dritte Ausstellungsraum thematisiert Max Ernsts Zeit in Frankreich von 1922-1941. In dem Erläuterungstext werden die Collagetechnik sowie die Frottage, Grattage und Dekalkomanie erwähnt, wobei diese nicht näher erklärt werden.¹⁸³ In dem gesamten Raum werden von den genannten Techniken allerdings nur Collagen gezeigt. In diesem Raum dominiert die Ausstellung von Collagen und Photos. Auf einem Photo von 1929 ist Max Ernst mit Marie-Berthe Aurenche, Lee Miller und Man Ray zu sehen. Dass Aurenche zu diesem Zeitpunkt Max Ernsts Frau war, erklärt sich einem unwissenden Museumsbesucher nur anhand der Biografie, die zu dem Zeitpunkt der Ausstellung, wie oben beschrieben, noch nicht thematisiert wird.

Im vierten Raum, der sich mit derselben Zeitspanne auseinandersetzt, wird im Erläuterungstext die Besonderheit der Frottage-Technik hervorgehoben und anschließend erläutert. Beim Betreten des Raumes wird man allerdings zuerst mit Plastiken konfrontiert. Erst auf der anderen Seite der Wand wird die Frottage-Serie „Histoire Naturelle“ präsentiert.

Im fünften Ausstellungsraum wird der Besucher durch den Erläuterungstext auf Natur- und Landschaftsgemälde von Max Ernst eingestimmt. Von diesen fehlt jedoch jegliche Spur. Stattdessen erblickt man zuerst Plastiken des Künstlers, von denen nur eine in den Zeitraum von 1922-1941 passt. Dabei ist die Raumaufteilung in diesem Bereich der Ausstellung nicht eindeutig, da nicht ersichtlich wird, ob die Skulpturen im Eingangsbereich zum fünften oder sechsten Raum gehören. Allerdings ist kein Raum mit der Nummer sechs beziffert. Von Raum fünf geht es direkt weiter zu Raum sieben. „Es ist alles etwas unübersichtlich hier. Man könnte diesen Flur mit den Plastiken als sechsten Raum bezeichnen“, äußerte sich auf Nachfrage diesbezüglich ein Museumswärter. Das Hauptexponat des fünften Ausstellungsraumes ist der Collageroman „Une semaine de bonté ou Les sept éléments capitaux“. Das Bild „Loplop présente Loplop“ aus dem Jahr 1931 wird bereits hier gezeigt, obwohl sich ein Abschnitt des siebten Raumes dem „Alter Ego“ des Künstlers widmet.

In dem langen Flur, der als sechster Raum bezeichnet werden kann, steht vor allem das bildhauerische Werk des Künstlers im Mittelpunkt.

Der siebte Raum befasst sich sowohl mit Max Ernsts Lebenszeit in Frankreich von 1922-1941 als auch mit seinen Jahren in den USA. Im ersten Abschnitt wird im Erläuterungstext das Vogelwesen Loplop vorgestellt. Dabei passt die Präsentation des Gemäldes „Arizona“ von

¹⁸³ Max Ernst Museum Brühl: Dritter Ausstellungsraum, siehe Anhang Abbildung 17.

1957 weder thematisch noch zeitlich in diesen Teil der Ausstellung. Im nächsten Abschnitt des Raumes werden die Collagenromane im Erklärungstext thematisiert, obwohl der Collagenroman „Une semaine de bonté ou Les sept éléments capitaux“ bereits im fünften Raum präsentiert wird. Daran anschließend werden die sogenannten „D-paintings“ ausgestellt, von denen Max Ernst jedes Jahr eines für seine Frau Dorothea Tanning als Geburtstagsgeschenk malte. In jedem dieser Bilder findet sich ein „D“ für Dorothea. Die Ausstellung dieser Werke betont seine Liebe zu seiner Frau, mit der er bis an sein Lebensende zusammenblieb. Der Erläuterungstext im letzten Abschnitt des Raumes beschreibt den Einfluss der indianischen Zaubertänze auf die Kunst von Max Ernst.

Der achte Ausstellungsraum befasst sich weiterhin mit den Lebensjahren in den USA. Obwohl die Werke in den USA entstanden, gab er einigen einen französischen Titel. Die französische Namensgebung mag seine Verbundenheit mit seiner Wahlheimat Frankreich zum Ausdruck bringen.

Im letzten Raum wird das Spätwerk des Künstlers von 1949-1976 thematisiert. Dabei werden sowohl Gemälde als auch Skulpturen ausgestellt.

Dass Max Ernst 1948 die amerikanische und 1958 die französische Staatsbürgerschaft annahm, wird in den Erläuterungstexten, die sich mit der jeweiligen Zeitspanne befassen, nicht erwähnt. Auch in dem Heft „Max Ernst Museum Brühl des LVR“, das im Büchershop des Museums verkauft wird und grundlegende Informationen über das Haus vermittelt, wird in der darin enthaltenen Biographie des Künstlers nicht auf seine verschiedenen Staatsangehörigkeiten eingegangen.¹⁸⁴ In der im Untergeschoss angebrachten Biografie sind die verschiedenen Staatsangehörigkeiten zwar vermerkt, aber nicht jeder Museumsbesucher wird, wie oben beschrieben, zwangsläufig auf diese aufmerksam. Somit wird Max Ernst in der Ausstellung in gewisser Weise als Deutscher vereinnahmt. Durch die hohe Anzahl an ausgestellten Skulpturen wird Max Ernst vor allem als Bildhauer dargestellt, wobei auch ein Großteil der von ihm illustrierten Bücher gezeigt wird. Malerische Werke sind weniger zahlreich vertreten. Mit der Oszillation-Technik angefertigte Arbeiten sind nicht vorhanden. Das Max Ernst Museum verfügt vor allem mit den Plastiken „Capricorne“ und „The King playing with the Queen“ sowie mit den „D-paintings“ über bedeutende Werke des Künstlers. Die Tatsache, dass immer wieder Werke gezeigt werden, die nicht in den zeitlich und thematisch gesetzten Rahmen des jeweiligen Ausstellungsraums passen, deutet daraufhin, dass das Museum über nicht genügend Exponate einer Schaffensperiode verfügt. Das folgende Interview vom 15. Mai 2019 mit Herrn Dr. Jürgen Pech, dem wissenschaftlichen Leiter des Museums, ermöglicht ein tiefergehendes

¹⁸⁴ Max Ernst Museum Brühl des LVR. S. 15/16.

Verständnis von dem Max Ernst-Museum und dem Künstler.

7.1.2.3 Gespräch mit Herrn Dr. Jürgen Pech

Hinsichtlich der Frage, ob Max Ernst vor dem Hintergrund seiner französischen Staatsbürgerschaft und seiner Wahlheimat Frankreich als deutscher oder als französischer Künstler betrachtet werden kann, schätzte Herr Dr. Pech es für wichtig ein, seine amerikanische Identität in diese Reflexion mit einzubeziehen. Für Herrn Dr. Pech sind die Versuche, Max Ernst einer Nationalität zuzuordnen, belanglos. Für ihn ist Max Ernst „im Grunde ein Weltkünstler beziehungsweise der Künstler der Romantik im 20. Jahrhundert.“¹⁸⁵ Diese Einschätzung von Herrn Dr. Pech spiegelt sich auch in dem im Museumsshop erhältlichen Buch „Max Ernst Museum Brühl des LVR“¹⁸⁶ wider, in dem jegliche Angaben zur Staatsbürgerschaft fehlen. Herr Dr. Pech äußerte sich diesbezüglich wie folgt:

„Max Ernst kann man gar nicht, wenn man sein Werk versteht, national für sich vereinnahmen. Das geht gar nicht. Wenn man das macht, dann hat man Max Ernst beziehungsweise den Kern seines Werkes nicht kapiert. Das widerspricht sich. Der Kern seines Werkes ist im Grunde, was er auch in seinem Leben gelebt hat oder auch in seiner Autobiographie an einer Stelle formuliert: Freiheit, geliebte Freiheit. Freiheit ist für ihn ein zentrales Thema und die Ausweitung des Sehens, der Wahrnehmungsmöglichkeiten.“¹⁸⁶ Herrn Dr. Pechs Ansicht, dass man Max Ernst nicht national vereinnahmen könne, steht meiner Meinung nach im Widerspruch zu den oben genannten Beobachtungen bezüglich der Konzeption der Ausstellung (siehe Kapitel 7.1.2.2).

Für Herrn Dr. Pech nimmt Max Ernst zweifellos eine Mittlerfunktion ein: „Der Surrealismus wird im Oktober 1924 definiert von André Breton, aber basiert sicherlich auch auf den Erfahrungen von Max Ernst. Als Mittler war er ganz konkret im Rahmen der deutsch-französischen Beziehungen für Brühl wichtig als jemand, der in Frankreich gelebt hat. Bevor man den ersten Kontakt zur Partnerstadt Sceaux nach Frankreich geschlossen hatte, hat der damalige Bürgermeister Max Ernst in Paris besucht.“¹⁸⁷ Auch im sprachlichen Bereich fungierte Max Ernst laut Herrn Dr. Pech als Mittler, indem er seine auf Deutsch verfassten Gedichte ins Französische übersetzte und auf Französisch geschriebene Gedichte ins Deutsche übertrug. Amerikanische Texte übersetzte er zunächst ins Deutsche, bevor er sie auch auf Französisch wiedergab.

¹⁸⁵ Siehe Anhang: Interview mit Dr. Jürgen Pech vom 15. Mai 2019.

¹⁸⁶ Ebenda.

¹⁸⁷ Ebenda.

Nach Herrn Dr. Pechs Einschätzung ist eher das Geburtshaus in Brühl ein Erinnerungsort als das Max Ernst Museum. Sicherlich erinnert man sich durch die Konfrontation mit den Exponaten an den Künstler, jedoch steht im Museum das Œuvre mit seiner künstlerischen Aussagekraft im Vordergrund.¹⁸⁸

Die Besucher des Museums kommen hauptsächlich aus Deutschland und den Niederlanden. In abnehmender Reihenfolge gibt es auch ein Publikum aus Frankreich, Japan und England. Dabei übt die jeweilige Sonderausstellung auch einen Einfluss auf die Herkunft der Museumsbesucher aus. Die aktuelle Sonderausstellung mit Werken der aus Portugal stammenden Künstlerin Joana Vasconcelos zieht vor allem ein portugiesisches und spanisches Publikum an.¹⁸⁹

Auch viele Abiturienten besichtigen das Museum, da Max Ernst letztes Jahr in Nordrhein-Westfalen und im Jahre 2013 in Baden-Württemberg Abiturthema war. Durch die im Fantasie-Labor angebotenen Workshops wird verstärkt ein junges Publikum angesprochen.¹⁹⁰

Laut Herrn Dr. Pech ist Max Ernst in Brühl kein in Vergessenheit geratener Künstler. Es gibt eine beständige Zahl an Interessierten, die sich für die gesamte Schaffensperiode des Künstlers begeistern. Des Weiteren wies er darauf hin, dass sich 80% seiner Werke in Privatbestiz befinden und nur 20% in Museen ausgestellt werden. Über Jahrzehnte hinweg sollen diese Angaben konstant geblieben sein.¹⁹¹

Als Teil des Landschaftsverbandes Rheinland wird das Max Ernst Museum finanziell gefördert. Es gibt ein Jahresbudget, von dem die dem LVR angehörenden Museen profitieren. Das Budget ermöglicht es dem Max Ernst Museum, Werke aus anderen Einrichtungen auszuleihen und zweimal jährlich Wechselausstellungen anzubieten.¹⁹²

Herr Dr. Pech sieht in Folgendem das größte Verdienst von Max Ernst: „Das Besondere ist, dass seine Werke spielerisch mit Kultur, Wissen, Literatur, mit der Bibel und der Mathematik ein anspielungsreiches Spiel treiben. Für mich ist die Auseinandersetzung mit Max Ernst, an ganz viele Bereiche erinnert zu werden. Das intellektuelle Spiel fasziniert mich. Er ist für mich einer der wenigen Künstler, für die Kunst auch witzig oder humorvoll sein kann. Er ist ein Künstler, der im Grunde beide Prinzipien der deutschen Frühromantiker aufgreift und aktualisiert. Das sind die Begriffe der romantischen Universalpoesie, die Begriffe Witz und Ironie. [...]. Der Witz bei den Frühromantikern war das Zusammenbringen von nicht Zusammengehörigem. Im Grunde ist der romantische Witz eine Vorform der surrealistischen

¹⁸⁸ Ebenda.

¹⁸⁹ Ebenda.

¹⁹⁰ Ebenda.

¹⁹¹ Ebenda.

¹⁹² Ebenda.

Collage. André Breton hob die Formulierung von Lautréamont aus dem 19. Jahrhundert hervor: „Schön, wie das zufällige Zusammentreffen einer Nähmaschine und eines Regenschirms auf einem Seziertisch“. [...]. Diese Universalität, dieses witzige Spiel mit Wissen und sein Werk, das als eines der wenigen ironisch und erheiternd daherkommt anstatt bierernst, ist für mich das Besondere.“¹⁹³

7.1.3 Das Max Ernst - Kabinett im Standesamt

Der Standesbeamte, Herr Michael Cibura, gab folgende Auskunft zur Historie des heutigen Standesamtes in Brühl: Das sogenannte „Max Ernst-Kabinett“ (siehe Anhang Abbildung 18) im heutigen Brühler Standesamt, das sich in der Bahnhofstraße 21 befindet, war der Vorläufer des Max Ernst Museums. Damals war das Standesamt ein Wohnhaus gewesen, das nach einiger Zeit vom Kulturamt der Stadt Brühl bezogen wurde. Eine Auswahl an Exponaten von Max Ernst konnte im Erdgeschoss, im selben Raum, in dem heutzutage Eheschließungen stattfinden, ausgestellt werden. Im Jahr 2005 wurden die Werke dem neu gegründeten Max Ernst Museum überlassen. Bei der Deckenbeleuchtung im Saal der Eheschließung handelt es sich immer noch um die Originalbeleuchtung, die damals die Exponate von Max Ernst erhellte.¹⁹⁴ Durch die Benennung des Kabinetts nach Max Ernst wird der Künstler gewürdigt und daran erinnert, dass einst Werke von ihm im heutigen Kabinett ausgestellt wurden. Nicht jedem, der das Standesamt aufsucht, mag diese Tatsache bekannt sein, aber schon allein die Namensgebung erinnert an einen bedeutenden Künstler, der in Brühl seine Wurzeln hatte. Die Form der Erinnerung, die das Schild mit der Aufschrift „Max Ernst-Kabinett“ hervorruft, kann mit der von Straßenschildern verglichen werden (siehe Kapitel 7.1.5). Das heutige Brühler Standesamt setzt sich, im Gegensatz zum Geburtshaus, heute nicht mehr mit Max Ernst auseinander.

7.1.4 Das Max-Ernst-Gymnasium

Zu Beginn der 80er Jahre wurde aus dem Brühler Gymnasium, das seit 1902 den Namen „Städtisches Gymnasium“ trägt, das „Max-Ernst-Gymnasium“ (siehe Anhang Abbildung 19). Der damalige Schuldirektor Adloff hob in seiner Rede vom 02.04.1981 die Beweggründe für die neue Namensgebung der Schule hervor, die im Jahre 1865 gegründet wurde: „[...] Wenn die Stadt Brühl am 90. Geburtstag von Max Ernst der Schule, an der Max Ernst im Jahre 1910 seine Schulzeit mit dem Abitur abgeschlossen hat, seinen Namen gibt, dann erscheint mir dies nicht nur eine angemessene Würdigung seiner Person, sondern auch eine

¹⁹³ Ebenda.

¹⁹⁴ Gespräch mit Herrn Cibura vom 16. Mai 2019.

bedeutsame Akzentsetzung für die zukünftige Arbeit an dieser Schule. [...] Auch wer dem Werk von Max Ernst und seiner Person kritisch gegenübersteht, muss es für gut und wichtig halten, wenn eine Schule den Namen eines Künstlers trägt, damit man nicht vergisst, neben der Ausbildung des Intellekts eines Schülers auch die für sein Menschsein vielleicht sogar wichtigere Seite des Musisch-Schöpferischen zu entwickeln. [...]”¹⁹⁵

Die Namensgebung des Gymnasiums erinnert also nicht nur an seinen damaligen Schüler Max Ernst, sondern betont auch die Intention eines künstlerisch orientierten Schulprogramms. Aus diesem Grund kann dem Gymnasium als Erinnerungsort an Max Ernst laut Noras Definition vor allem eine funktionale Dimension zugeordnet werden (siehe Kapitel 4). Dieses trifft auch auf die Max-Ernst-Gesamtschule in Köln zu (siehe Kapitel 8.2.1).

Das Max-Ernst-Gymnasium bietet für Schüler verschiedener Jahrgangsstufen Projekte an, die sich mit Max Ernst auseinandersetzen. So haben Schüler des Max Ernst Gymnasiums während der Projekttag vom 19. bis 22. September 2006 eine Umfrage zu Max Ernst in der Brühler Fußgängerzone durchgeführt. Dabei handelte es sich um insgesamt zehn Fragen, die sich größtenteils mit der Biografie des Künstlers auseinandersetzten. Aber auch zwei persönlichere Fragen waren Teil der Umfrage: „Haben Sie sich schon mal mit Max Ernst beschäftigt?“ und „Haben Sie schon mal ein Werk von Max Ernst gesehen?“¹⁹⁶ Die Auswertung der Befragung zeigt, dass sich von den Umfrageteilnehmern Frauen seltener mit Max Ernst beschäftigt haben als Männer. Nur zwei der befragten Personen hatten bisher noch kein Werk des Künstlers gesehen. Das Gesamtergebnis ergab jedoch, dass nur 33% der Fragen von den Befragten korrekt beantwortet werden konnten.¹⁹⁷ Die Aussagekraft dieser Umfrage ist allerdings kritisch zu betrachten, da Angaben über die Anzahl der befragten Personen nicht vorliegen.

Das Konzept „Max’ und Meins“ wurde im Jahre 2014 ins Leben gerufen. „Max Ernsts Kunstwerke und meine Kunstwerke lautet das Motto des Kooperationsprojekts zwischen dem Max-Ernst-Gymnasium der Stadt Brühl und dem Max Ernst Museum Brühl des LVR unter der Leitung von Gesa Eversmeyer und Dr. Anne-Cécile Foulon.”¹⁹⁸ Das Projekt sieht vor, dass sich die Schülerinnen und Schüler von einem Werk Max Ernsts ihrer Wahl zu einem eigenen Kunstwerk oder einer eigenen Choreographie inspirieren lassen. Zum Schluss stellen die

¹⁹⁵ Wolfgang Drösser: Das Gymnasium in Brühl 1949-1989: Schule im Wandel. S.111/112.

¹⁹⁶ Homepage Max-Ernst-Gymnasium Brühl: Umfrage zu Max Ernst, in: Max Ernst-Umfrage.
Unter: <https://meg-bruehl.de/index.php/max-ernst/umfrage>

¹⁹⁷ Homepage Max-Ernst-Gymnasium Brühl: Umfrage zu Max Ernst – Umfrageergebnisse und grafische Auswertung, in: Max Ernst - Umfrage.

Unter: <https://meg-bruehl.de/index.php/max-ernst/umfrage?showall=&start=2>

¹⁹⁸ Homepage Max-Ernst-Gymnasium Brühl: Max’ und Meins, in: MEG aktiv - Veranstaltungen - Kunst. Unter: <https://meg-bruehl.de/index.php/schule-aktiv/veranstaltungen/kunst>

Schüler bei einer Führung durch das Museum ihre eigenen künstlerischen Ideen und Werke von Max Ernst vor.¹⁹⁹

Frau Freiboth, die in der Leitung der Kunstvermittlung des Max Ernst Museums tätig ist, informierte über einen Kooperationsvertrag, der zwischen dem damaligen Schulleiter des Max-Ernst-Gymnasiums, Herrn Berthold Phiesel, und dem Direktor des Max Ernst Museums, Herrn Dr. Achim Sommer, geschlossen wurde. Der Vertrag wurde am 04. Juli 2018 unterzeichnet und enthält verschiedene Punkte, die für die Schüler des Gymnasiums verpflichtend sind: Die Schüler der Orientierungsstufe sollen zunächst anhand eines von einem Experten geführten Rundgangs durchs Museum mit dem Künstler und seinen Werken vertraut werden. In der siebten Jahrgangsstufe erlernen die Schüler einmal pro Schuljahr unterschiedliche Drucktechniken. Ab der Sekundarstufe II nehmen die Schüler an Workshops zum plastischen Gestalten teil. Dabei werden, ähnlich wie bei dem Werk „Capricorne“, Alltagsgegenstände zu Plastiken gegossen. Den Schülern, die Kunst als Leistungskurs gewählt haben, wird ein Blick hinter die Kulissen gewährt. Anhand der zweimal jährlich wechselnden Sonderausstellung sowie bei kleinen Veränderungen innerhalb der Dauerausstellung bekommen die Schüler einen Eindruck von den Ausstellungsvorbereitungen. Alle genannten Workshops beginnen mit einer Führung durchs Museum. Außerdem bietet der Kooperationsvertrag regelmäßig kostenlose Lehrerfortbildungen an. Das Projekt „Max’ und Meins“, das nur über wenige Jahre durchgeführt wurde, ist in gewisser Weise ein Vorläufer dieser Lernpartnerschaft zwischen dem Gymnasium und dem Museum.²⁰⁰

Die Schüler werden schon früh mit dem Namensgeber ihrer Schule vertraut gemacht, der in dem Gymnasium zum Lernstoff wird. Er wird somit als ein bedeutender Künstler wahrgenommen, dessen Techniken und Beitrag zur Kunstgeschichte als erlernenswert eingeschätzt werden. Auch auf der Homepage der Schule finden sich zahlreiche Informationen zu Max Ernst. Eine ganze Rubrik ist ihm gewidmet. In den biographischen Angaben wird Max Ernst als „deutscher Maler und Bildhauer“ beschrieben.²⁰¹ Die amerikanische und französische Staatsbürgerschaft des Künstlers bleiben hier unerwähnt. Unter dem Stichpunkt „Max Ernst im Überblick“ wird er jedoch als „deutsch-französischer Maler, Graphiker und Bildhauer“ bezeichnet.²⁰² Die Nationalität des Künstlers scheint für die Autoren der Texte nicht von zentraler Bedeutung zu sein, zumal seine amerikanische Identität nirgends vermerkt ist.

¹⁹⁹ Ebenda.

²⁰⁰ Telephonisches Gespräch mit Frau Freiboth vom 03. Juni 2019.

²⁰¹ Homepage Max-Ernst-Gymnasium Brühl: Das Leben von Max Ernst, in: Max Ernst - Biographie.
Unter: <https://meg-bruehl.de/index.php/max-ernst/biographie>

²⁰² Homepage Max-Ernst-Gymnasium Brühl: Max Ernst im Überblick, in: Max Ernst – Max Ernst im Überblick.
Unter: <https://meg-bruehl.de/index.php/max-ernst/max-ernst-im-ueberblick>

Im Gespräch mit Herrn Rauscher, der am Max-Ernst-Gymnasium die Fächer Sport und Sozialwissenschaften unterrichtet, wurde über die nationale Identität des Weltbürgers Max Ernst reflektiert. Seiner Ansicht nach habe der Künstler sich letztlich aufgrund der Zeit des Nationalsozialismus, seiner Diffamierung als entarteter Künstler sowie seiner Probleme mit der Provinzialität von Brühl, wohin er nur noch selten zurückkehrte, als Franzose gefühlt. Laut Herrn Rauscher ist das Max Ernst Gymnasium zweifellos ein Erinnerungsort. Die Schule ist mit zahlreichen Photos von Max Ernst und seinen Werken versehen, wodurch der Künstler omnipräsent ist (siehe Anhang Abbildung 20).²⁰³

7.1.5 Weitere Spur von Max Ernst

Die sogenannte Max-Ernst-Allee (siehe Anhang Abbildung 21) mündet in die Comesstraße, in der sich das Max Ernst Museum befindet. Frau Prof. Dr. Marianne Bechhaus-Gerst, die an der Universität Köln im Bereich der Afrikanistik lehrt, äußert sich wie folgt über die Bedeutung der Namensgebung von Straßennamen: „Straßennamen stellen Erinnerungsorte dar. Sie dienen der Orientierung, nicht nur in der Stadt, sondern auch in der Geschichte: Historisch bedeutsame Ereignisse, Orte und besonders Personen werden mit Straßennamen in der kollektiven Erinnerung verewigt und gewürdigt. Benennt man eine Straße nach einer Persönlichkeit, tut man dies, um den Namen dieser Persönlichkeit aktuell und auf Zukunft hin zu ehren und an die Verdienste oder an Gegebenheiten, die mit der Persönlichkeit verbunden sind, zu erinnern.“²⁰⁴ Unter diesem Blickwinkel sind auch die nach ihm benannten Straßennamen zu betrachten, die an anderen Lebensorten von Max Ernst zu finden sind.

7.1.6 Abschließende Gedanken

In Brühl sind zahlreiche Spuren von Max Ernst zu finden, die an ihn erinnern. Viele der dort zu findenden Erinnerungsorte, wie die Straße oder das Gymnasium, sind nach ihm benannt. In Herrn Dr. Pechs Sichtweise ist das Max Ernst Museum kein Erinnerungsort, da beim Betrachten der Werke das künstlerische Schaffen im Vordergrund steht statt die Erinnerung an den Künstler. Meiner Einschätzung nach kann man das Museum gleichwohl als einen Erinnerungsort betrachten. Die Besonderheit des Brühler Museums liegt darin, dass es sich um eine Dauerausstellung handelt, die mit einer Vielzahl an Werken ausschließlich Max Ernst

²⁰³ Gespräch mit Herrn Rauscher vom 15. Mai 2019 im Max-Ernst-Gymnasium.

²⁰⁴ Marianne Bechhaus-Gerst: Koloniale Straßennamen und Erinnerungskultur.

Unter: <https://www.vr-elibrary.de/doi/pdf/10.7788/boehlau.9783412211646.237>

gewidmet ist. Die Errichtung des Museums in Brühl, der Geburtsstadt des Künstlers, hat Symbolcharakter. Außerdem erfüllt das Museum die von Nora genannten Voraussetzungen, um als ein Erinnerungsort bezeichnet werden zu können. Museen zählen laut Nora zu Erinnerungsorten (siehe Kapitel 4).

7.2 Huismes

Das ca. 1600 Einwohner zählende französische Dorf Huismes befindet sich im Département Indre-et-Loire in der Touraine. Es liegt ca. 40 km südwestlich von Tours in unmittelbarer Nähe zur Loire.²⁰⁵ In der 12 Rue de la Chancellerie befindet sich das Max Ernst Haus (siehe Anhang Abbildung 22). Nicht weit vom Haus entfernt verläuft eine Allee, die nach dem Künstler benannt ist (siehe Anhang Abbildung 23).

7.2.1 Das Max Ernst Haus

Das Max Ernst Haus ist heute in Besitz von Dominique Marchès, der vor seiner Pensionierung im künstlerischen Bereich tätig war. Neben seiner beruflichen Tätigkeit als Photograph und Kunstsammler gründete und leitete Herr Marchès Kunstzentren in Châteauroux, Chamarande en Essonne und in Vassivière en Limousin. Herr Marchès informierte in einem Gespräch über die Geschichte des Hauses und die Erinnerung an Max Ernst, die noch heute an diesem Ort fortlebt.

Das Max Ernst Haus in Huismes besteht aus zwei Gebäuden, dem eigentlichen Wohnhaus, in dem Max Ernst mit Dorothea Tanning lebte, und dem gegenüberliegenden Atelier. Das Anwesen war ursprünglich ein Bauernhof, als das Künstlerpaar es im Herbst 1954 erwarb. Achtzehn Jahre später, im Jahre 1972, verkauften Max Ernst und Dorothea Tanning das Anwesen an ein pensioniertes Ehepaar aus dem Großraum Paris. Es kaufte das Anwesen nicht aus kunsthistorischem Interesse, sondern wollte es lediglich als Wohnraum nutzen. Dominique Marchès erwarb das Grundstück mit den zwei Gebäuden im Jahr 2006 von diesen Vorbesitzern, die vor allem das anliegende Atelier bautechnisch verändert hatten. Gemeinsam mit seiner vor zwei Jahren verstorbenen Frau, der Bildhauerin Dominique Bailly, zog er in das Haus.²⁰⁶

²⁰⁵ Huismes, in: France-Voyage. Unter: <https://www.france-voyage.com/frankreich-stadte/huismes-12853.htm>

²⁰⁶ Siehe Anhang: Interview avec Dominique Marchès à Huismes du 17 juillet 2019.

2009 restaurierte Herr Marchès das Atelier, indem er alle architektonischen Veränderungen, die seine Vorbesitzer vorgenommen hatten, wieder rückgängig machte, um das Atelier wieder in den Zustand zu versetzen, in dem Max Ernst es hinterlassen hatte. Die bedeutende Ausstellung „le jardin de la France“ in Tours im Musée des Beaux-Arts von Oktober 2009 bis Februar 2010, die die Lebzeit von Max Ernst in Huismes und sein dortiges künstlerisches Schaffen thematisierte, veranlasste Herrn Marchès, das Haus im Jahre 2010 der Öffentlichkeit zugänglich zu machen. Zwischen 2010 und 2015 trug Herr Marchès eine Materialsammlung zu Max Ernst und Dorothea Tanning zusammen, die heute im Maison Max Ernst einzusehen ist.²⁰⁷

7.2.1.1 Das Wohnhaus

Herr Marchès führte mich freundlicherweise durch sein Wohnhaus, dessen Betreten Besuchern normalerweise verwehrt ist. Hierdurch gewährte er einen interessanten Einblick in das Privatleben von Max Ernst und Dorothea Tanning in Huismes. Das Sofa im Wohnbereich, die Arbeitsplatten in der Küche, die grüne Wandeltreppe, die in die höher gelegene Etage führt und das Bücherregal im oberen Stockwerk, all dieses sind Originale, die von dem Künstlerehepaar im privaten Bereich genutzt wurden.²⁰⁸ Max Ernst ist somit noch heute in dem Wohnhaus omnipräsent.

Im Eingangsbereich wird der Blick auf ein Straßenschild mit der Aufschrift « Rue Max Ernst » gelenkt (siehe Kapitel 8.3.2). Es handelt sich hierbei um ein Straßenschild, welches einst in Paris hing und von Freunden für Herrn Marchès entwendet wurde.²⁰⁹

7.2.1.2 Das Atelier

Im unteren Bereich gibt es einen Raum für jährlich wechselnde Sonderausstellungen, der zur Zeit Künstlerinnen gewidmet ist und Werke der Sammlung von Herrn Marchès präsentiert. Die Ausstellung trägt den Titel „To Me, To You“. Max Ernst nutzte diesen Raum, um zu malen. Farbflecken auf dem Boden, die über den Rand des Tisches gespritzt waren, deuten noch heute auf die malerischen Aktivitäten des Künstlers hin (siehe Anhang Abbildung 24).

²⁰⁷ Ebenda.

²⁰⁸ Ebenda.

²⁰⁹ Ebenda.

Im anschließenden Raum kann der Film „Max Ernst: Mein Vagabundieren - Meine Unruhe“ von Peter Schamoni interessierten Besuchern gezeigt werden. Max Ernst nutzte diese Räumlichkeit, um Skulpturen anzufertigen.

Auch wenn die Mehrheit der Besucher aus Interesse an Max Ernst anreist, wird auch Dorothea Tanning durch eine kleine Ausstellung ihrer Grafiken gewürdigt. Dominique Marchès sieht es als seine Pflicht an, auch an Dorothea Tanning zu erinnern.²¹⁰

Herr Marchès hat rund 450 verschiedene Materialien gesammelt, die Kenntnisse über Max Ernst und seinen künstlerischen Kontext vermitteln. Dazu gehören neben Büchern auch Kataloge, Plakate, Auszüge aus Filmen oder Rundfunksendungen.²¹¹ „Ob er seine Schätze über das Internet erworben habe, bei der Menge an Material sicher keine abwegige Frage. Aber nein, er liebe das (reale) Leben, das Durchstreifen der Antiquariate, den Zufallsfund.“²¹² Im Grafikatelier in der oberen Etage sind Bücher und Textauszüge unter Vitrinen einzusehen. Für Studienzwecke steht ein Arbeitsplatz zur Verfügung. Auf einem Tisch liegen die originalen Collagenromane „La femme 100 têtes“, „Une semaine de bonté“ und „Rêve d’une petite fille qui voulut entrer au Caramel“ von Max Ernst aus, die man nur mit weißen Handschuhen durchblättern darf. „Wer am Studientisch Platz nimmt, blickt wie Max Ernst in den späten 1950er und frühen 1960er Jahren auf das runde Fenster im Giebel des Graphikateliers in der ersten Etage des Atelierhauses. Der Kreis war für Ernst ein Symbol für das Auge, für das Abenteuer des Sehens „hinter die Spiegel“, hinein in die Welt des Zufalls und subkutaner Interdependenzen.“²¹³ (Siehe Anhang Abbildung 25). Die Bücher aus der Bibliothek dürfen nur vor Ort eingesehen werden. Max Ernst nutzte dieses Grafikatelier, um Frottagen, Collagen, Zeichnungen oder Grafiken herzustellen. Herr Marchès besitzt abgesehen von den Collagenromanen genauso wie Huismes keine Originalwerke von Max Ernst.

7.2.1.3 Der Garten

Auch im Garten finden sich durchaus Spuren von Max Ernst und Dorothea Tanning: « Ce sont Max Ernst et Dorothea Tanning qui ont dessiné le jardin et planté les arbres. En 1960 ils ont muré le tour du jardin et dans ce mur Max Ernst a collé des sculptures, des bas-reliefs. Ce sont

²¹⁰ Ebenda.

²¹¹ Ebenda.

²¹² Carmela Thiele: Chez Max Ernst. 04.09.2017.

Unter: https://www.riffreporter.de/debattemuseum/maison_max_ernst/

²¹³ Ebenda.

des sculptures du 19 siècle qui rappellent ses collages qu'il faisait dans les années 20 et un peu plus tard notamment les collages qui ont participé aux ouvrages qu'on appelle les romans collages. Au lieu que ça soit des papiers découpés ce sont des sculptures qu'il colle au mur. Il n'y a pas de sculpture de Max Ernst dans ce jardin mais si vous voulez ce mur est déjà une œuvre car lorsqu'il fait ses collages ce n'est pas lui qui fabrique les éléments non plus. Son travail c'est d'assembler. »²¹⁴ (Siehe Anhang Abbildung 26).

7.2.2 Konzept und Leitlinie des Max Ernst Hauses

Dominique Marchès betrachtet das Max Ernst Haus weder als ein Museum, noch als ein Kunstzentrum oder eine Gedenkstätte: « Ici je considère le lieu comme une maison c'est-à-dire c'est un lieu habité. Ce n'est pas un musée ce n'est pas non plus un atelier, c'est l'esprit d'une maison habitée donc je continue l'aventure au lieu que ce soit Dorothea Tanning et Max Ernst c'est Dominique et Dominique. »²¹⁵

Herr Marchès organisiert etwa einmal im Monat Lesungen oder Konferenzen, die von geladenen Dichtern, Schriftstellern, Soziologen, Anthropologen oder Architekten geleitet werden. Diese kulturellen Aktivitäten stehen zwar nicht in einem direkten Zusammenhang zu Max Ernst, setzen aber die Geisteshaltung des Künstlers fort.²¹⁶ Max Ernst war sehr kultiviert und vielseitig interessiert. Er erfüllte sein Haus, in dem Schriftsteller- und Dichterfreunde gerngesehene Gäste waren, mit kulturellem Leben. Dominique Marchès formuliert seine Intention, die er mit den kulturellen Veranstaltungen verfolgt, wie folgt: « [...] je veux continuer l'aventure intellectuelle et la pensée de Max Ernst. »²¹⁷

Die deutsche Theatergruppe „Ton und Kirschen“ führte am 13. Juli ihr Stück „En un battement de cils“ im Garten auf französisch auf.²¹⁸ Doch wer meint, die kulturellen Events bleiben auf einen deutsch-französischen Kontext beschränkt, der irrt. Herr Marchès erläutert diesbezüglich: « Non, je poursuis l'esprit de Max Ernst qui était un citoyen du monde, un cosmopolite, un internationaliste, moi je suis un proeuropéen. Les spectacles sont ouverts pour des artistes du monde entier. »²¹⁹

²¹⁴ Siehe Anhang: Interview avec Dominique Marchès à Huismes du 17 juillet 2019.

²¹⁵ Ebenda.

²¹⁶ Ebenda.

²¹⁷ Ebenda.

²¹⁸ Homepage Max Ernst Haus Huismes: Événements.

Unter: <http://www.maison-max-ernst.org/evenements/>

²¹⁹ Siehe Anhang: Interview avec Dominique Marchès à Huismes du 17 juillet 2019.

Dominique Marchès handelt nicht gewinnorientiert: « J'ai les poches vides. Ici j'ouvre gratuitement et je suis généreux donc je ne demande de l'argent à personne. »²²⁰ Spenden von Besuchern sind für das Fortbestehen des Hauses dennoch gerngesehen. Ein Drittel der Ausgaben wird durch die Beitragszahlungen der Mitglieder der „Association Maison Max Ernst“ gedeckt. Für die restlichen Gelder kommt Herr Marchès selbst auf, indem er beispielsweise Vorträge außerhalb des Hauses hält.²²¹

Dominique Marchès legt Wert darauf, ein möglichst authentisches Bild von Max Ernst zu vermitteln, was einerseits durch die Rekonstruktion des Anwesens erreicht wird, andererseits durch das Einbringen von Details. So findet man im Eingangsbereich des Ateliers Skulpturen, die der primitiven Kunst zuzuordnen sind. Herr Marchès platzierte diese bewusst, da Künstler, insbesondere Max Ernst, zu Beginn des 20. Jahrhunderts begannen, sich für andere Kulturen zu interessieren. Herr Marchès versucht immer wieder Materialien einzubringen, die es erlauben, sich der Geisteshaltung von Max Ernst zu nähern.

7.2.3 Besucher des Max Ernst Hauses

Jedes Jahr wird das Max Ernst Haus von ungefähr 2000 Personen aufgesucht. Ein Großteil der Besucher mit einem Anteil von ca. 75% sind Franzosen. Die restlichen 25% kommen aus dem Ausland, wobei die Hälfte der ausländischen Besucher aus Deutschland kommt. Gäste, die zu Studienzwecken am Max Ernst Haus interessiert sind, sind mit einer Anzahl von ca. 20 Personen pro Jahr eher eine Minderheit.²²² Dem Max Ernst Haus kommt innerhalb des Dorfes eine große Bedeutung zu, da es sich laut Herrn Marchès als die touristische Attraktion in ganz Huismes erweist.²²³ Dieser Befund ist nicht erstaunlich, da man bei einem Rundgang durch Huismes schnell merkt, dass es sich um einen äußerst kleinen und entlegenen Ort handelt, der abgesehen vom Max Ernst Haus kulturell wenig zu bieten hat.

7.2.4 Dominique Marchès' Sichtweise auf Max Ernst

Wenn Herr Marchès an Wochenenden Gruppen durch das Atelier führt, präsentiert er Max Ernst zunächst als einen deutschen Künstler, der in Frankreich lebte. Seiner Ansicht nach sei die

²²⁰ Ebenda.

²²¹ Ebenda.

²²² Ebenda.

²²³ Ebenda.

Kultur, die einen in der Kindheit und Jugend prägt, von fundamentaler Bedeutung. Da Max Ernst in Deutschland aufwuchs und auch dort seine schulische und universitäre Ausbildung erhielt, als Schüler in Brühl und als Student in Bonn, ist Max Ernst nicht nur aufgrund seiner durch die Geburt erworbene Staatsangehörigkeit, sondern auch wegen der ihn beeinflussenden Kultur Deutscher. Ab 1918 beginnt er laut Herrn Marchès ein Weltbürger zu werden.²²⁴

Auf der Homepage des Max Ernst Hauses finden die drei Staatsbürgerschaften von Max Ernst richtigerweise Erwähnung.²²⁵

Wie Max Ernst in seiner Wahlheimat Frankreich wahrgenommen wird, schildert Dominique Marchès folgendermaßen: « Max Ernst c'est un des artistes majeurs du XXe siècle pour les gens qui s'intéressent à l'art et pour ceux qui ont une connaissance de la culture et d'histoire de l'entre-deux-guerres. C'est une période riche et le surréalisme est incontournable donc la personnalité de Max Ernst est incontournable. Je pense qu'en France on s'approprie de Max Ernst autant que les Allemands pour dire c'est un artiste allemand ou un artiste français. [...] »²²⁶

Bezüglich der Frage, ob man Max Ernst als einen Mittler zwischen Deutschland und Frankreich betrachten könne, nahm Herr Marchès eine eher skeptische Haltung ein: « Il a été fondateur du mouvement surréaliste en France. Max Ernst est une figure entre la France et l'Allemagne. Il a la double nationalité. Il a passé une grande partie de sa vie en France [...]. Mais je ne sais pas si le mot médiateur est un mot juste. Qu'est-ce qu'il a pu introduire de l'Allemagne en France dans les années trente ? Je dirais Max Ernst a introduit en France le bon côté de l'Allemagne, le fait d'être antinazi. »²²⁷

7.2.5 Max Ernst in Huismes

Entlegene Ortschaft, menschenleere Straßen, minimale Infrastruktur – diesen Eindruck bekommt man bei einem Gang durch Huismes. Was verschlug Max Ernst hierher ?

Durch die Auszeichnung mit dem Großen Preis für Malerei auf der Biennale in Venedig im Jahre 1954 zog Max Ernst die Aufmerksamkeit des amerikanischen Journalisten Jean Davidson auf sich. Dieser versprach dem Künstler ein Haus für ihn in der Nähe seines Freundes Alexander

²²⁴ Ebenda.

²²⁵ Homepage Max Ernst Haus Huismes: Das Max Ernst Haus heißt Sie willkommen.

²²⁶ Siehe Anhang: Interview avec Dominique Marchès à Huismes du 17 juillet 2019.

²²⁷ Ebenda.

Calder zu finden, der in Saché wohnte. Da Max Ernst nun internationales Ansehen genoß, würde er auch außerhalb von Paris nicht in Vergessenheit geraten. So war es Jean Davidson, der den einstigen Bauernhof für Max Ernst und Dorothea Tanning ausfindig machte.²²⁸

Zu Max Ernsts Lebzeiten wurde seine Bedeutung als bekannter Künstler von den Einwohnern in Huismes kaum wahrgenommen.²²⁹ Als er sich 1955 mit Dorothea Tanning in Huismes niederließ, herrschte ein Klima des Misstrauens gegenüber Deutschen, was Max Ernsts Integration in das Dorfleben erschwerte. Einige Dorfbewohner, die Max Ernsts Gesinnung kannten, machten sich von der engstirnigen Geisteshaltung frei, so dass ihm die Teilnahme am sozialen Leben in Huismes ermöglicht wurde. Sogar der damalige Bürgermeister lud ihn zu sich ein. Mit dem Erwerb der französischen Staatsbürgerschaft verbesserte sich die Lebenssituation für den Künstler vor Ort.²³⁰

7.2.6 Abschließende Gedanken

Das Max Ernst Haus in Huismes steckt voller Erinnerungen an den Künstler. Blickt man zurück auf das Eingangstor, so denkt jeder Max Ernst Kenner an den Schamoni Film „Max Ernst: Mein Vagabundieren – Meine Unruhe“. Die Anfangsszene wurde dort gedreht und zeigt Max Ernst beim Boccia-Spiel (siehe Anhang Abbildung 27). Durch die von dem Künstlerpaar gepflanzten Bäume (siehe Anhang Abbildung 28) und die von Max Ernst gestaltete Mauer ist noch heute beim Schlendern durch den Garten die Erinnerung an den Künstler stets präsent. Dominique Marchès stellt aus den Pflaumen der von Dorothea Tanning und Max Ernst gepflanzten Bäume sogar seinen eigenen Wein her. Max Ernst pflanzte auch einen Baum, der aus Arizona stammt, was dem Garten einen ganz persönlichen Charakter verleiht. Aus diesen Gründen spricht Herr Marchès von diesem Anwesen als einem Erinnerungsort. Seiner Meinung nach ist das gesamte Haus ein Kunstwerk von Max Ernst und Dorothea Tanning.²³¹ Selbst wenn das Künstlerpaar schon verstorben ist, sind seine Spuren in Huismes noch heute lebendig. Huismes ist jedoch erst vor neun Jahren zu einem Erinnerungsort an Max Ernst geworden. Zu verdanken ist dies allein Dominique Marchès. Die Intention, mit welcher er das Haus erwarb, erfolgte nicht aus

²²⁸ Ebenda.

²²⁹ Ebenda.

²³⁰ Ebenda.

²³¹ Ebenda.

Eigennutz, sondern um ein Kulturerbe zu bewahren. Um ihn selbst sprechen zu lassen: « Moi j'ai acheté la maison pour sauver la mémoire d'un grand artiste du XXe siècle. »²³²

7.3 Seillans

Seillans ist ein französisches Dorf, das sich im Département Var befindet und ungefähr 30 Kilometer nordwestlich von Cannes liegt. Rund 2500 Einwohner leben in Seillans auf einer Höhe von durchschnittlich 366 Metern.²³³

Serge Leibovitz ist seit zwölf Jahren stellvertretender Bürgermeister in Seillans. Bei einem Rundgang durch das Dorf und einem Besuch des „Maison Waldberg“ gewährte er, neben anderen Personen, einen Einblick in die letzte Lebensstation des Künstlers.

7.3.1 Max Ernst in Seillans

Es ist zu einem Teil dem Kunsthistoriker und Schriftsteller Patrick Waldberg zu verdanken, dass sich Max Ernst in Seillans niederließ, denn die beiden verband eine enge Freundschaft. Darüber hinaus gefiel Max Ernst das Dorf und das dort vorherrschende Klima. Auch von den Bewohnern in Seillans wurde er gemocht und er konnte sich in das Dorfleben integrieren. Die Tatsache, dass er aus Deutschland stammte, war den in Seillans lebenden Franzosen kein Dorn im Auge.²³⁴ Die Autorin Muriel Paris-Priad schildert Max Ernsts Wirkung auf die Einwohner Seillans wie folgt: « Les Seillanais se souviennent encore de leurs parties de boules sur la place de la République, des apéritifs festifs au domicile de l'artiste, de sa gentillesse... »²³⁵ Seiner Frau Dorothea Tanning hingegen fiel es deutlich schwerer, sich in Seillans heimisch zu fühlen, zumal sie die französische Sprache nicht beherrschte.

7.3.2 Das „Maison Waldberg“

Das „Maison Waldberg“, das zuvor ein Notarenhaus war, wurde restauriert, um die Ausstellung der gesammelten Werke zu ermöglichen. Es wurde von der Gemeinde 1989

²³² Ebenda.

²³³ Mairie de Seillans: Découvrir Seillans. 2019

Unter: http://www.seillans.fr/decouvrir_seillans.aspx

²³⁴ Siehe Anhang: Interview avec Serge Leibovitz du 01 juin 2019.

²³⁵ Muriel Paris-Priad: ‘‘La planète’’ de Max Ernst. S.72.

gekauft und eröffnete im Jahre 2005.²³⁶ Heute werden im „Maison Waldberg“, das sich direkt über dem Touristenzentrum befindet, ungefähr 100 Lithographien und Graphiken von Max Ernst und seiner Frau Dorothea Tanning ausgestellt. Auch Frottagen von Max Ernst sind hier zu sehen sowie von ihm illustrierte Bücher. Besonders für Kunstbücher fertigte er viele Illustrationen an, die hier dank Patrick Waldberg präsentiert werden können. Des Weiteren verfügt das „Maison Waldberg“ über eine Reihe von Skizzen, die von Max Ernst nach dem Ersten Weltkrieg für eine italienische Zeitschrift angefertigt wurden²³⁷ sowie über eine Serie von Radierungen mit dem Titel „Les oiseaux en péril“, die das „Alter Ego“ des Künstlers wieder zum Vorschein kommen lassen.

In der ersten Etage wird ein Œuvre Max Ernsts präsentiert, das sich von allen anderen hier ausgestellten Werken unterscheidet. Es handelt sich um ein Kunstwerk, das den Titel „Lit-Cage“ trägt und aus einem Bett und einem Windschirm zusammengesetzt ist. Dieses ist das einzige von acht existierenden Exemplaren, das der Öffentlichkeit zugänglich ist. Die restlichen befinden sich in privaten Sammlungen.²³⁸ Die Präsentation des Exponats ist nicht ausschließlich dem „Maison Waldberg“ vorbehalten, denn gelegentlich wird es auch an andere Ausstellungen verliehen, wie beispielsweise an das Guggenheim Museum.²³⁹

Die hier präsentierten Werke von Max Ernst wurden von ihm überwiegend geschaffen, als Seillans sein Lebensmittelpunkt war. Des Weiteren werden Photographien und Dokumente in Bezug auf das Leben von Max Ernst und Dorothea Tanning in Seillans gezeigt. Das „Maison Waldberg“ bekam Zugang zu den Lithographien Max Ernsts durch eine Schenkung von Dorothea Tanning in den 90er Jahren.²⁴⁰ Nach Serge Leibovitz' Einschätzung ist Dorothea Tanning eine häufig unterschätzte Künstlerin : « Dorothea Tanning est d'ailleurs une artiste beaucoup plus importante qu'on le croit. On pense qu'elle a vécu dans l'ombre de Max Ernst mais c'est faux, c'est quelqu'un qui avait une œuvre aussi originale et très intéressante. »²⁴¹

Auch der Künstler Stan Appenzeller wird im „Maison Waldberg“ durch die Präsentation von nahezu 800 Werken gewürdigt. Zusammen mit Max Ernst und Dorothea Tanning bilden die drei Künstler mit ihren Werken die Hauptsehenswürdigkeit des Hauses. Das „Maison Waldberg“ bezieht darüber hinaus auch vereinzelt Werke anderer Künstler in die Ausstellung mit ein. So sind auch einige Werke der französischen Künstler Roger Tourte, Suzanne Tourte,

²³⁶ Siehe Anhang: Interview avec Serge Leibovitz du 01 juin 2019.

²³⁷ Ebenda.

²³⁸ Muriel Paris-Priad: S.74.

²³⁹ Siehe Anhang: Interview avec Serge Leibovitz du 01 juin 2019.

²⁴⁰ Ebenda.

²⁴¹ Ebenda.

Jacques Villon, Max Savy und Charles Malaussena sowie des italienischen Malers Cesare Peverelli zu sehen.

Serge Leibovitz wies ausdrücklich darauf hin, dass das Max-Ernst-Museum in Brühl ein sehr viel bedeutsameres Museum sei mit besserer finanzieller Ausstattung. Nichtsdestotrotz wird in Seillans Wert darauf gelegt, den Künstler, der in dem Dorf seine Spuren hinterlassen hat, mit den gegebenen Mitteln der Öffentlichkeit zu präsentieren.²⁴²

Die Gemeinde unterstützt das „Maison Waldberg“ finanziell, um den Erwerb von Kunstwerken zu ermöglichen, die somit Eigentum Seillans werden. In dem Museum, das von der Dorfgemeinde getragen wird, ist nur eine kleine Gruppe von Mitarbeitern tätig, die sich aus ehrenamtlichen Hilfskräften und einer Person, die sich um die Tickets kümmert, zusammensetzt. Laut Herrn Leibovitz kooperiert das „Maison Waldberg“ auch mit anderen Museen, die sich größtenteils in Frankreich befinden. So wurden beispielsweise anlässlich des 40. Todesjahres von Max Ernst einige seiner Werke an das Max Ernst Haus in Huismes verliehen.²⁴³

Beim Eintritt ins Museum geben Informationstafeln Auskunft über Max Ernst, Dorothea Tanning, Stan Appenzeller und Patrick Waldberg. In der dargestellten Biografie von Max Ernst wird dieser als ein in Brühl geborener Künstler präsentiert, ohne dass seine zwei weiteren Staatsangehörigkeiten erwähnt werden (siehe Anhang Abbildung 29).

Catherine Gamblin, die im Touristenzentrum des Dorfes tätig ist, gab nähere Auskunft über die Frequentierung des Museums im „Maison Waldberg“. So wurden im gesamten vergangenen Jahr 3640 Museumsbesucher gezählt, von denen die meisten mit ca. 60% aus Frankreich kamen. Am zweithäufigsten kamen Museumsinteressierte aus Deutschland.²⁴⁴

Herr Leibovitz bestätigte, dass bei den Touristen über die Jahre ein konstantes Interesse an Max Ernst bestehe und die Anzahl der Museumsbesucher im Sommer am höchsten sei. Im Widerspruch zu der Aussage von Frau Gamblin erklärte Herr Leibovitz, dass die Besucher überwiegend aus Deutschland kommen, gefolgt von einer amerikanischen und französischen Klientel.²⁴⁵

²⁴² Ebenda.

²⁴³ Ebenda.

²⁴⁴ Gespräch mit Frau Gamblin vom 01. Juni 2019 im Touristenzentrum Seillans’.

²⁴⁵ Siehe Anhang: Interview avec Serge Leibovitz du 01 juin 2019.

7.3.3 Die Sicht des stellvertretenden Bürgermeisters auf Max Ernst

Auf die Frage nach der nationalen Zugehörigkeit Max Ernsts ähneln sich die Einschätzungen von Herrn Dr. Pech und Herrn Leibovitz, die ihn beide, trotz seiner deutschen Herkunft, als einen Weltbürger ansehen. Herr Leibovitz betonte die Teilnahme des Künstlers an der surrealistischen Bewegung, sein Künstlerleben in Paris sowie die von den Nationalsozialisten ausgehende Diffamierung Max Ernsts als entarteter Künstler, die ihn damals in Deutschland zu einer unwillkommenen Persönlichkeit werden ließ. In Herrn Leibovitz' Sichtweise war Max Ernst ein deutscher Künstler mit einer weltoffenen, länderübergreifenden Dimension.²⁴⁶

Herr Leibovitz schilderte die Wahrnehmung von Max Ernst in Frankreich wie folgt: « Il est perçu par les gens comme un peintre peut-être pas aussi connu que Salvador Dali parce qu'il était un personnage moins exubérant. C'était pas du tout le même genre de personnage. Mais il est reconnu comme peintre du mouvement surréaliste, peut-être le plus important. Mais c'est aussi une question de générations parce que les jeunes générations souvent ne savent pas qui est Max Ernst. En France on n'essaie pas de faire une récupération nationale de cet artiste. C'est clair que c'était un peintre allemand. Après qu'il soit devenu Français c'est autre chose. »²⁴⁷

7.3.4 Darstellung Max Ernsts im Touristenzentrum Seillans

In der im Touristenzentrum ausliegenden Broschüre „Collections Max Ernst, Dorothea Tanning et Stan Appenzeller“ wird Max Ernst als ein deutscher Künstler dargestellt, der in Brühl geboren wurde und in Bonn studierte. In der äußerst kurzen Biografie werden nur die Lebensorte erwähnt, in denen er sich gemeinsam mit Dorothea Tanning niederließ.²⁴⁸

Bereits auf dem Platz vor dem Touristenzentrum sind an einer Wand drei große Plakate angebracht, die auf Max Ernst aufmerksam machen. Auf einem Aushang mit dem Titel „Les surréalistes“ ist Max Ernst neben acht weiteren Vertretern dieser künstlerischen Bewegung in Paris um das Jahr 1930 abgebildet. Die anderen beiden Plakate zeigen den Künstler in Seillans, wobei auch durch die Angabe seiner Lebensdaten daran erinnert wird, dass Max Ernst in diesem Dorf gelebt hat (siehe Anhang Abbildung 30).

²⁴⁶ Ebenda.

²⁴⁷ Ebenda.

²⁴⁸ Broschüre Office de tourisme/Maison Waldberg: Collections Max Ernst Dorothea Tanning et Stan Appenzeller.

7.3.5 Weitere Spuren von Max Ernst in Seillans

In der Nähe des „Maison Waldberg“ befindet sich das Haus „La Dolce Vita“, das Max Ernst nach seiner Ankunft in Seillans kaufte. Es ist noch heute in Besitz der Familie Ernst.²⁴⁹ Neben dem Haus ist eine kleine Informationstafel angebracht, welche die Touristen und Einwohner daran erinnert, dass das Haus in Privatbesitz von Max Ernst war. Die Informationstafel informiert auch über Max Ernsts künstlerische Schwerpunkte in Seillans und deutet zugleich an, dass er ein zweites Haus in Seillans besaß: « Il y perfectionna sa technique du frottage et de la lithographie ; il y prépara ses dernières grandes expositions. Il reçut dans ses deux propriétés de Seillans Monsieur G. POMPIDOU, Président de la République et Mme, ainsi que ses amis et des visiteurs de marque tels Michel DEBRE, Jacques PREVERT etc... »²⁵⁰ Max Ernst verstarb allerdings drei Jahre und einen Tag früher, als es auf der Tafel dargestellt wird (Paris 2 avril 1979). Max Ernst und Dorothea Tanning verbrachten zwei Jahre in dem Haus „La Dolce Vita“.

Max Ernst und Dorothea Tanning erwarben ein Stück Land oberhalb des Dorfes, auf dem sie ihr zweites Haus „Le Mas St Roch“ nach den Plänen von Dorothea Tanning bauen ließen, in welches sie im Jahre 1970 einzogen. Auch dieses ist heute in Privatbesitz und nicht für die Öffentlichkeit zugänglich. Die Skulpturen, die sich an dem Haus befanden, sind heute in Brühl zu sehen.²⁵¹

In Seillans gibt es eine sogenannte „Association Les Amis de Max Ernst“, die sich dafür einsetzt, die Erinnerung an den Künstler in dem Dorf aufrechtzuerhalten. Zehnmal im Jahr werden kulturelle Veranstaltungen in Seillans organisiert, die sich unter anderem auch mit Max Ernst auseinandersetzen. Die Vereinigung ist vor allem für die Planung von kulturellen Reisen und Konferenzen zuständig.²⁵² Die „Association Les Amis de Max Ernst“ kann genauso wie die „Association Max Ernst“ in Saint-Martin-d’Ardèche (siehe Kapitel 8.4.3) aufgrund ihrer Intention als ein Erinnerungsort mit vorwiegend funktionaler Dimension bezeichnet werden (siehe Kapitel 4).

Auf der Place de la République in Seillans steht die Bronzeskulptur „Le Génie de la Bastille“ (siehe Anhang Abbildung 32) von Max Ernst. Sie war eine Schenkung von Dorothea Tanning

²⁴⁹ Siehe Anhang: Interview avec Serge Leibovitz du 01 juin 2019.

²⁵⁰ Siehe Anhang Abbildung 31.

²⁵¹ Gespräch mit Frau Gamblin vom 01. Juni 2019 im Touristenzentrum Seillans’.

²⁵² Siehe Anhang: Interview avec Serge Leibovitz du 01 juin 2019.

und wurde am 24. Juni 1994 eingeweiht.²⁵³ Max Ernst suchte den Platz zum Bocciaspiel auf, der auch heute noch unter anderem dafür genutzt wird.

Nicht weit vom Touristenzentrum entfernt befindet sich die „Promenade Max Ernst“.²⁵⁴ Durch die Benennung einer Straße nach dem Künstler wird seine Bedeutung, die er für Seillans hat, direkt vor Augen geführt.

7.3.6 Begegnung mit der Zeitzeugin Elisabeth Bouchard

Neben dem „Maison Waldberg“ befindet sich das Kunstatelier „L’Atelier de Mira“, das von Elisabeth Bouchard und ihrem Ehemann betrieben wird. Die Begegnung mit Frau Bouchard, die sich als eine Zeitzeugin herausstellte, lieferte aufschlussreiche Informationen über Max Ernst und die Bedeutung des „Maison Waldberg“. Frau Bouchard berichtete, dass sie Dorothea Tanning persönlich kannte und mit ihr sogar eine Erdbeertorte gegessen habe. Sie stand auch in Kontakt zu Dorothea Tannings Nichte Mimy Johnson, die für die Archivierung der Werke ihrer Tante verantwortlich war. Frau Bouchard schickte der Nichte Photos von der Ausstellung im „Maison Waldberg“, damit sie diese ihrer Tante zeigen konnte. Dorothea Tanning soll das Werk „Lit-Cage“ ihres Mannes nicht gemocht haben. Ihrer Ansicht nach sei es kein Werk von Max Ernst.

Frau Bouchard war damals die Verantwortliche des Museums. Sie organisierte darüber hinaus Führungen durch das Museum für Kinder mit anschließenden Workshops, in denen Techniken von Max Ernst ausprobiert werden konnten. Frau Bouchard erklärte, dass heute regulär keine Führungen durch das Museum stattfinden. Nähere Auskunft über die Ausstellung erhalten die Besucher anhand von Informationsblättern, die im „Maison Waldberg“ ausliegen. Auf Anfrage stünde sie wie auch Frau Gamblin für Führungen zur Verfügung. Laut Frau Bouchard ist das „Maison Waldberg“ in ganz Frankreich das Museum mit den meisten Werken von Max Ernst und Dorothea Tanning. Frau Bouchards Einschätzung nach hat Max Ernst zu seinen Lebzeiten keine große Wirkung auf Seillans gehabt. Heute ist das anders, zumal Touristen das Dorf aufsuchen, um sich mit dem Künstler auseinanderzusetzen. Das Label Seillans als eines der schönsten Dörfer Frankreichs erweist sich als die Touristenattraktion des Dorfes, gefolgt von dem „Maison Waldberg“. Frau Bouchard hob die Bekanntheit des Hauses hervor, indem sie

²⁵³ Muriel Paris-Priad: S.73.

²⁵⁴ Google Maps. Siehe Quellenverzeichnis.

auch von einer Schule in Russland berichtete, die jedes Jahr dem Museum einen Besuch abstattete.

Sie erzählte anhand einer Anekdote, dass Max Ernst zu Lebzeiten in Seillans von einigen Bewohnern als ein Verrückter wahrgenommen wurde. So habe ein Bäcker in seiner Bäckerei eine Tür aussortiert, die von Max Ernst sofort mitgenommen wurde, um sie zu einer Skulptur zu verarbeiten. Die Mehrzahl der Dorfbewohner schien zu dieser Zeit, im Gegensatz zu den Einwohnern der Metropole Paris, noch kein Verständnis für seine Kunst gehabt zu haben. Frau Bouchard schilderte ihn zugleich als einen von der Frauenwelt verehrten Mann. So soll eine Dame von über 80 Jahren in Seillans noch heute von ihm schwärmen. Max Ernst soll während seines Aufenthaltes in Seillans als gebürtiger Deutscher keiner Anfeindung ausgesetzt gewesen sein (siehe Kapitel 7.3.1).²⁵⁵ Die Erinnerungen, die Frau Bouchard als Zeitzeugin mit mir teilte, sind dem kommunikativen Gedächtnis nach Aleida und Jan Assmann zuzuordnen (siehe Kapitel 5.2).

7.3.7 Die Bedeutung Max Ernsts für Seillans

Durch die Sammlung von Werken Max Ernsts, die in ihrem Umfang in ganz Frankreich einzigartig ist und an einem Ort präsentiert wird, an dem der Künstler seine letzten zwölf Lebensjahre (1964-1976) verbracht hat, wird seine Bedeutung verdeutlicht, die er für Seillans einnimmt. Der stellvertretende Bürgermeister des Dorfes bezeichnet das „Maison Waldberg“ als einen Erinnerungsort an Max Ernst.²⁵⁶ Sicherlich steht zwar auch bei den im „Maison Waldberg“ ausgestellten Exponaten von Max Ernst in erster Linie die künstlerische Aussagekraft seiner Werke im Vordergrund, aber auf einer zweiten Ebene wird die Erinnerung an ihn gewahrt, zumal er in Seillans lebte. Auch die Gemeinde in Seillans ist daran interessiert, die Erinnerung an Max Ernst aufrechtzuerhalten, was sich beispielsweise durch die Gründung der „Association Max Ernst“ zeigt. Max Ernst wird in den Biografien, die im „Maison Waldberg“ und im Touristenzentrum aushängen beziehungsweise ausliegen, als deutscher Künstler dargestellt. Diese Tatsache deckt sich mit der Aussage Serge Leibovitz', dass Frankreich nicht versucht, Max Ernst national zu vereinnahmen. Noch heute sind Seillans und

²⁵⁵ Gespräch mit Frau Bouchard vom 01. Juni 2019 im „L'Atelier de Mira“.

²⁵⁶ Siehe Anhang: Interview avec Serge Leibovitz du 01 juin 2019.

der Künstler über Zeitzeugen und seine Spuren, die er hinterlassen hat, miteinander verbunden. In Seillans, so sagte Max Ernst, habe er seinen Planeten gefunden.²⁵⁷

8. Lebensorte mit geringerer Erinnerungskultur

8.1 Bonn

8.1.1 Kunst Museum Bonn

In einem Telefongespräch informierte der Ausstellungsleiter und Kurator des Kunstmuseums Bonn, Herr Dr. Volker Adolphs, darüber, dass das Museum eine Sammlung von Max Ernst besitze, die 250 Werke des Künstlers umfasst. Ausgestellt seien jedoch nur das Gemälde „Grätenwald“ und die Skulpturen „Sous les ponts de Paris“, „Mon ami Pierrot“, „Ödipus I/II“ und „Les Ames-sœurs“. Für den Beginn des nächsten Jahres sei die Konzipierung eines eigenen Max Ernst Raumes geplant, um mehr Werke des Künstlers präsentieren zu können. Die sechs gezeigten Werke machen nur einen Bruchteil aller im Museum gezeigten Exponate aus.

8.1.2 Universität Bonn

Vom 05. Juli bis zum 15. September 2019 wird im Universitätsmuseum Bonn in Zusammenarbeit mit dem Paul-Clemen-Museum die Ausstellung „tunke den finger ins tintenmeer“ präsentiert.²⁵⁸ Die Literatur- und Kunstwissenschaftlerin Dr. Gabriele Wix, die als Kuratorin für die Ausstellung tätig ist, erklärte, dass die zuvor in Köln gezeigte Ausstellung in Bonn um einige Ausstellungsstücke erweitert wurde, da Max Ernst zu Bonn als seinem Studienort einen besonderen Bezug hatte. Die Ausstellung widmet sich dem literarischen Schaffen des Künstlers, denn in diesem Bereich ist er nur wenigen bekannt, wohingegen Max Ernst als bildender Künstler weltweit angesehen ist.²⁵⁹ Zahlreiche Bücher werden präsentiert, von seinen in Zusammenarbeit mit Paul Éluard 1922 publizierten Werken „Répétitions“ und „Les malheurs des immortels“ bis zu seinem im Jahre 1971 zuletzt erschienenen Buch „Lieux communs“.²⁶⁰

²⁵⁷ Muriel Paris-Priad: S.74.

²⁵⁸ Ausstellung: tunke den finger ins tintenmeer...Ein Maler schreibt. Max Ernst und das Buch. 03.04.2019.

Unter: <https://www.stiftung.uni-bonn.de/de/pressemitteilungen/ausstellung-tunke-den-finger-ins-tintenmeer...-ein-maler-schreibt.-max-ernst-und-das-buch>

²⁵⁹ Ebenda.

²⁶⁰ Ebenda.

Die Ausstellung, die sich ausschließlich Max Ernst widmet und sich zum Ziel gesetzt hat, die schriftstellerische Tätigkeit des Künstlers in Erinnerung zu rufen, ist meiner Einschätzung nach ein Erinnerungsort. Da die Ausstellung zeitlich begrenzt ist, ist der Erinnerungsort jedoch nicht von Dauer.

Meine Recherche ergab, dass es in der Universität Bonn nichts gibt, was dauerhaft an Max Ernst erinnert, obwohl er von 1910 bis 1914 Student dieser Universität war und 1972 sogar mit der Ehrendoktorwürde ausgezeichnet wurde.

8.1.3 Weitere Spur von Max Ernst

Eine Max-Ernst-Straße im Ortsteil Ückesdorf erinnert an den Künstler.²⁶¹

8.2 Köln

8.2.1 Max-Ernst-Gesamtschule

In Köln gibt es in der Tollerstraße 16 eine Gesamtschule, die nach Max Ernst benannt ist. Sie liegt im Stadtteil Bocklemünd im Westen der Stadt. Die im Jahre 1981 gegründete Schule nahm 1992 den Namen des Künstlers an.²⁶² Der Punkt „Leitlinien und Selbstverständnis“ im Schulprogramm der Max-Ernst-Gesamtschule gibt nähere Informationen über die Bedeutung des Namensgebers für die Schule: „Der Name unserer Schule, Max Ernst, bringt einen Schwerpunkt des pädagogischen Konzepts zum Ausdruck: Kinder und Jugendliche sollen lernen, nicht nur durch Zahlen, Wörter und Begriffe die Welt zu begreifen. Künstlerische Betätigung im weitesten Sinne kann Reales spielerisch umdeuten und verfremden und so Wirklichkeit wahrnehmen lassen. Nicht nur Logik und Rationalität, sondern auch Kreativität, Gefühl, Phantasie und Witz sind wichtige „Lebentechniken“. Problemlösendes Denken wird damit wesentlich unterstützt.“²⁶³ Dieser pädagogische Ansatz deckt sich mit dem des Max-Ernst-Gymnasiums in Brühl (siehe Kapitel 7.1.4).

²⁶¹ Google Maps. Siehe Quellenverzeichnis.

²⁶² Telephonisches Gespräch mit Herrn Emmermann, dem Schulleiter der Max-Ernst-Gesamtschule.

²⁶³ Homepage Max-Ernst-Gesamtschule Köln: Schulprogramm. S.6.

Unter: <https://www.megkoeln.de/programm/schulprogramm15-16.pdf>

8.2.2 Weitere Spur von Max Ernst

Nordwestlich vom Kölner Stadtzentrum befindet sich zu Ehren des Künstlers die Max-Ernst-Straße.²⁶⁴

8.3 Paris

8.3.1 Friedhof Père Lachaise

Max Ernst wurde nach seinem Tod auf dem Friedhof Père Lachaise in Paris beigesetzt, der sich im gleichnamigen Quartier im 20. Arrondissement in der 8 Boulevard de Ménilmontant befindet. Es handelt sich um den bekanntesten Friedhof in Paris mit einer Gesamtfläche von 44 Hektar, wo zahlreiche berühmte Persönlichkeiten ihre letzte Ruhestätte fanden.²⁶⁵ Neben dem Grabstein von Max Ernst befinden sich dort zum Beispiel auch die von Edith Piaf, Oscar Wilde und Jim Morrison. Der Friedhof, der jährlich von zwei Millionen Touristen aufgesucht wird, ist nicht nur eine touristische Attraktion, sondern auch eine Pilgerstätte für diejenigen, die die berühmten Verstorbenen verehren und durch das Aufsuchen der Grabstätte ihrer gedenken.²⁶⁶ Die am häufigsten besuchte Grabstätte ist erwartungsgemäß nicht die von Max Ernst, sondern die des amerikanischen Sängers Jim Morrison.²⁶⁷ Laut Aleida und Jan Assmann gehören Grabmale zum kulturellen Gedächtnis (siehe Kapitel 5.3). Das Grabmal von Max Ernst ist ein Erinnerungsort. Aleida Assmann führt zu Grabinschriften Folgendes aus: „Solche Schrift ist vom spezifischen Ort nicht nur nicht ablösbar, sie ist selbst das Wahrzeichen räumlicher Unverrückbarkeit.“²⁶⁸ (Siehe Kapitel 4).

8.3.2 Weitere Spur von Max Ernst

Weiter nördlich gelegen, aber immer noch im selben Quartier und Arrondissement, gibt es eine Straße, die nach dem Künstler Max Ernst benannt ist, die sogenannte Rue Max Ernst.²⁶⁹

²⁶⁴ Google Maps. Siehe Quellenverzeichnis.

²⁶⁵ Denise Urbach: Friedhof Père Lachaise Paris: Eintritt, Metro und berühmte Personen. 15.02.2018.
Unter: <https://help-tourists-in-paris.com/2013/06/02/der-friedhof-pere-lachaise-in-paris/>

²⁶⁶ Ebenda.

²⁶⁷ Welt: Wer auf dem Friedhof Père Lachaise begraben ist.

Unter: <https://www.welt.de/kultur/gallery9628942/Wer-auf-dem-Friedhof-Pere-Lachaise-begraben-ist.html>

²⁶⁸ Aleida Assmann: S.71.

²⁶⁹ Google Maps. Siehe Quellenverzeichnis.

8.4 Saint-Martin-d'Ardèche

Die Gemeinde Saint-Martin-d'Ardèche befindet sich im Département der Ardèche und zählt ca.1000 Einwohner. Der Ort zeichnet sich durch eine malerische Landschaft aus, der durch seine Gebirgsketten und die Lage an dem Fluss der Ardèche zu einem beliebten Urlaubsziel geworden ist.²⁷⁰

Wichtige Ergebnisse der Recherche resultierten aus einem Interview mit Frau Roche und Herrn Prauss.

Julotte Roche, die sich vor 30 Jahren in Saint-Martin-d'Ardèche niedergelassen hatte, ist eine Schriftstellerin und Leiterin der „Association Max Ernst“, die sich direkt über dem Touristenzentrum befindet. Sie ist die Autorin des investigativen Buches „Max et Leonora“, das einen Eindruck von Max Ernsts und Leonora Carringtons Leben in Saint-Martin vermittelt. Journalisten des Fernsehsenders ARTE wurden auf dieses Buch aufmerksam und baten Frau Roche, an einem Dokumentarfilm teilzunehmen, in dem sie über ihre große Begeisterung sprechen sollte, die sie für den Künstler empfindet.²⁷¹ Der Dokumentarfilm mit dem Titel „Ardèche: Max Ernst - die Ruhe vor dem Sturm“ ist seit dem 18. März 2019 in der ARTE-Mediathek zu sehen. Von den Dorfbewohnern wird Julotte Roche aufgrund ihrer unübersehbaren Leidenschaft für Max Ernst als „fille naturelle de Max Ernst“ bezeichnet.²⁷²

Volker Prauss lehrte als Mathematikprofessor an der Universität Hamburg, nachdem er zuvor als Lehrer an verschiedenen Gymnasien in Hamburg unterrichtet hatte. Seit sechs Jahren ist er pensioniert und lebt zur Zeit für einige Monate in Saint-Martin, wo er sich als Mitglied der „Association Max Ernst“ engagiert.

8.4.1 Interesse der Touristen an Max Ernst

Doris Müller, die in der Touristeninformation tätig ist, bestätigte, dass immer wieder an Max Ernst interessierte Personen ihr Büro aufsuchen. Laut Frau Müller gibt es in der gesamten Region etwa 400 000 Touristen pro Jahr. Saint-Martin-d'Ardèche besuchen jährlich rund 150 000 Reisende. Ungefähr 100 Anfragen von Urlaubern in Saint-Martin-d'Ardèche beziehen sich jedes Jahr auf Max Ernst. Sie erkundigen sich beispielsweise nach der Lage des

²⁷⁰ Christine Malfoy (la maire) : Bienvenue à Saint-Martin-d'Ardèche. 05.08.2019.

Unter : <https://www.saint-martin-d-ardeche.fr/>

²⁷¹ Siehe Anhang: Interview avec Julotte Roche et Volker Prauss du 31.mai 2019.

²⁷² Ebenda.

Wohnhauses von Max Ernst.²⁷³ Die Zahlen belegen, dass nur ein Bruchteil der anreisenden Touristen aus Interesse an Max Ernst nach Saint-Martin reisen. Sicherlich zieht es den Großteil der Urlauber aufgrund der landschaftlichen Schönheit der Ardèche in den Ort. Frau Roche beantwortete meine Frage nach der Anzahl der Touristen, die nach Saint-Martin reisen, um sich über Max Ernst zu informieren, mit folgenden Worten: « Ce n'est pas énorme. Mais cela existe quand-même. Moi je reçois beaucoup de demandes par internet. Les gens qui habitent ici savent que Max Ernst a vécu ici mais cela leur est égal. Ce n'est pas très joyeux. »²⁷⁴

8.4.2 Darstellung Max Ernsts durch das Touristenzentrum

An der Außenfassade des Touristenzentrums und der „Association Max Ernst“ ist ein Photo angebracht, das Max Ernst vor seinem Haus in Saint-Martin mit einer seiner Skulpturen zeigt. Ein Mosaik befindet sich auf dem Platz vor dem Touristenzentrum. Es stellt Loplop mit der Inschrift „Hommage à Max Ernst“ dar. Durch diese Details wird versucht, Interesse zu wecken sowie eine Erinnerung an den Künstler zu wahren, der schließlich in diesem Dorf gelebt hatte. Der Wegweiser zum Touristenzentrum ist mit der Aufschrift „Espace Max Ernst à St Martin d'Ardèche“ versehen. Er weist darauf hin, dass im Touristenzentrum Informationen über den Künstler zu erhalten sind.

In dem in der Touristeninformation ausliegenden Magazin « Du Rhône aux gorges de l'Ardèche » findet man auch einen Artikel über Max Ernst. Laut Herrn Prauss wird in diesem Beitrag die Übersiedlung des Künstlers und seiner Lebensgefährtin nach Saint-Martin fälschlicherweise als eine spontane Flucht aus Nazideutschland beschrieben²⁷⁵. Max Ernst entdeckte die Ardèche bereits dank seiner Frau Marie-Berthe Aurenche, die aus dieser Region stammte und ihn schon früh mit diesem Gebiet vertraut machte. Auch die landschaftliche Schönheit der Ardèche, die durchaus als Inspirationsquelle für seine Kunst fungierte, war ein Grund für Max Ernsts Entscheidung, in Saint-Martin zu leben.²⁷⁶ Zur damaligen Zeit diente Saint-Martin Max Ernst auch als ein Rückzugsort: « Cela était très important aussi parce qu'il fuyait toutes les relations qu'il avait avec le surréalisme et il avait beaucoup de ruptures avec les femmes. C'est important d'avoir un lieu où on se cache. »²⁷⁷

²⁷³ Gespräch vom 31.Mai 2019 mit Doris Müller.

²⁷⁴ Siehe Anhang: Interview avec Julotte Roche et Volker Prauss du 31.mai 2019.

²⁷⁵ Jezabel Janvre: Max Ernst: un peu de calme à Saint-Martin-d'Ardèche. S.22.

²⁷⁶ Siehe Anhang: Interview avec Julotte Roche et Volker Prauss du 31.mai 2019.

²⁷⁷ Ebenda.

In einer Broschüre mit dem Titel „Max Ernst à Saint-Martin-d’Ardèche“ informiert das Touristenzentrum unter anderem über das Leben des Künstlers. So kaufte Max Ernst gemeinsam mit seiner damaligen Lebensgefährtin Leonora Carrington, die ihn während seiner Lebensphase in Saint-Martin begleitete, ein Haus, welches sie anschließend renovierten. Laut Frau Roche gehörte dieses Haus jedoch nie Max Ernst, sondern seiner Partnerin Leonora.²⁷⁸ An einer Stelle in der Broschüre heißt es: « Max Ernst a 46 ans. C’est un peintre allemand anti-nazi qui tente, en ces temps troublés de trouver refuge dans cette maison. »²⁷⁹ Wie in Seillans wird Max Ernst auch hier den Besuchern als ein Künstler mit einer deutschen Identität präsentiert. Eine Passage der Broschüre beschreibt eindringlich, wie Max Ernst von seinen Zeitgenossen in Saint-Martin wahrgenommen wurde: « On pouvait voir au village celui que les habitants appelaient “Monsieur Ernest” s’arrêter au café d’Alphonsine, la Fonfon, sur la place du village, et partir à la pêche en costume de bain, canotier sur le front, prenant possession de ce pays, de cette forte et grande rivière sauvage qu’était alors l’Ardèche. »²⁸⁰ Die Bezeichnung „Monsieur Ernest“ ist eine Anspielung auf den naturverbundenen Autor Ernest Hemingway, dessen Hobby das Angeln war, das in seiner Erzählung „Der alte Mann und das Meer“ thematisiert wird. Leonora Carrington bezeichnete ihr Leben in Saint-Martin als paradiesisch.²⁸¹ Mit Kriegsausbruch und den damit einhergehenden Internierungen Max Ernsts war das Leben im Paradies vorbei. Die verkürzte Biografie endet mit seiner Ankunft in New York am 14. Juli 1941. Der in der Broschüre geschilderte Lebenslauf des Künstlers sowie die Liste mit seinen in Saint-Martin entstandenen Werken sind auch an den Wänden in der Touristeninformation abgedruckt. Somit werden auch Touristen auf Max Ernst aufmerksam, die Saint-Martin nicht zwangsläufig mit ihm in Verbindung gebracht hätten. Die Broschüre verweist auf die Orte Brühl und Seillans, wenn man mehr über den Künstler in Erfahrung bringen möchte.²⁸² Unschwellig wird darauf hingewiesen, dass Max Ernst in Saint-Martin im Vergleich zu anderen Erinnerungsorten relativ wenig Spuren hinterlassen hat. In dem Faltblatt sind alle seine Werke aufgelistet, die an der Ardèche von 1937 bis 1941 entstanden. Es handelt sich um insgesamt 21 Kunstwerke, von denen jedoch kein einziges Original exemplar mehr in Saint-Martin zu finden ist. In der Broschüre wird diesbezüglich eine bedrückende Tatsache festgehalten: « Elles sont exposées aujourd’hui dans les plus grands musées du

²⁷⁸ Ebenda.

²⁷⁹ Broschüre: „Max Ernst à Saint Martin d’Ardèche“.

²⁸⁰ Ebenda.

²⁸¹ Ebenda.

²⁸² Ebenda.

monde. Plus aucune ne respire l'air de Saint-Martin d'Ardèche. »²⁸³ Im Gespräch mit Julotte Roche und Volker Prauss wurde auf diese Umstände ein erhellendes Licht geworfen.

8.4.3 Die „Association Max Ernst“

Die „Association Max Ernst“ (siehe Anhang Abbildung 33) wurde um 1994 mit dem Ziel ins Leben gerufen, den Bekanntheitsgrad des Künstlers zu steigern. Bücher rund um Max Ernst und den Surrealismus stehen den Besuchern als Leihgabe zur Verfügung. In der Association werden darüber hinaus auch Bilder von Max Ernst gezeigt, die in Saint-Martin geschaffen wurden. Die Gemeinde unterstützt die Association, in der rund 20 Menschen tätig sind, nur mit einem geringen Betrag von ungefähr 200 Euro pro Jahr. Die restliche Finanzierung wird durch Spenden ermöglicht.²⁸⁴ Die Vereinigung organisiert jährlich kulturelle Veranstaltungen, die sich um den Künstler Max Ernst drehen. Zur touristischen Hochsaison im Sommer wird das Angebot der kulturellen Aktionen erweitert. So werden Kindern Max Ernsts künstlerische Techniken näher gebracht. Einige seiner Werke wurden auf dem Platz vor der „Association Max Ernst“ präsentiert, um daran zu erinnern, dass diese Werke hier entstanden sind. Des Weiteren bot man auch Kunstworkshops auf den Straßen an.²⁸⁵ Volker Prauss stellte folgerichtig fest: « Donc c'est très modeste par rapport à Brühl et partout ailleurs. C'est une démarche pauvre parce que nous avons peu d'aides. »²⁸⁶ Da die „Association Max Ernst“ kein einziges Originalwerk von Max Ernst besitzt, hat sich in Saint-Martin nie die Möglichkeit ergeben, ein Museum mit seinen Kunstwerken zu eröffnen.²⁸⁷ Die Vereinigung musste sich mit Kopien der Werke Max Ernsts zufrieden geben. Julotte Roche äußerte sich bedauernd über diese Situation: « Il n'y a rien ici. [...], nous sommes dans le désespoir qu'il n'y ait aucune œuvre ici. [...]. On est extrêmement pauvre de notre proposition. C'est grave pour nous. Il a quand-même vécu ici. [...]. Non seulement nous n'avons rien mais personne ne veut qu'il y ait quelque chose. »²⁸⁸

²⁸³ Ebenda.

²⁸⁴ Siehe Anhang: Interview avec Julotte Roche et Volker Prauss du 31.mai 2019.

²⁸⁵ Ebenda.

²⁸⁶ Ebenda.

²⁸⁷ Ebenda.

²⁸⁸ Ebenda.

8.4.4 Das Haus von Max Ernst und Leonora Carrington

Das Haus, in dem Max Ernst und Leonora Carrington gemeinsam lebten, ging im Jahre 1956 in Privatbesitz über und wird heute von einer französischen Familie bewohnt. Somit können Touristen nur die äußere Wandfassade, die von Max Ernst mit Zementskulpturen gestaltet wurde, zu sehen bekommen (siehe Anhang Abbildung 34). Die Geschichte, die mit dem Haus verbunden ist, liefert aufschlussreiche Informationen über die Gründe der bescheidenen Darstellung Max Ernsts in Saint-Martin-d’Ardèche. Julotte Roche erläuterte diesbezüglich: « Il faut comprendre que c’est une histoire grave et tragique qui s’est passée ici pour Max Ernst. [...] Vous savez qu’il a été arrêté pendant la guerre et qu’il est parti dans un camp. En partant il a laissé beaucoup de ses œuvres ici, en plus de sa maison. [...]. C’est important de savoir qu’il a été dépossédé de cette maison. J’ai rencontré Werner Spies et sa théorie est bien simple: « Jamais il n’y aura un tableau jamais il n’y aura aucune aide à Saint-Martin-d’Ardèche. Saint-Martin n’a pas aidé Max Ernst. Saint-Martin a dépossédé Max Ernst et jamais Saint-Martin ne sera récompensé par des œuvres de Max Ernst au village. » Une fois Werner Spies est venu ici et je lui disais « nous ici on rêve d’avoir une œuvre de Max Ernst. » Il a dit : « C’est très simple, vous allez prendre des photocopies et des petites punaises, c’est bien suffisant pour mettre dans une salle municipale. » »²⁸⁹

Doch wie konnte es zu dieser Enteignung kommen ? Leonora wurde wegen der Internierung Max Ernsts depressiv. Der Besitzer eines Hotels hatte sie dazu gebracht, eine Vollmacht zu unterschreiben und ihr somit das Haus genommen²⁹⁰, welches zuvor allein in ihrem Besitz war (siehe S. 60). Außerdem rechnete man nicht damit, Max Ernst je wieder in Saint-Martin zu Gesicht zu bekommen. Leonora Carrington siedelte um nach Spanien zu ihrer Familie, die sie in eine psychiatrische Klinik einwies.

Julotte Roche schildert in ihrem investigativen Bericht „Max et Leonora“ ihre Kenntnisnahme von diesem tragischen Schicksal Max Ernsts sowie die Hilflosigkeit, der der Künstler in Anbetracht der Enteignung des Hauses ausgesetzt war: « Et puis, un jour, à travers la biographie de Patrick Waldberg, l’ami de Max, mon cœur s’emballe. Je lis que pour le peintre il n’était pas question de retourner à Saint-Martin-d’Ardèche, d’où il avait été dépossédé de sa maison et qui lui eût sans doute rappelé trop de douloureux souvenirs. Je n’ai pas eu envie de relire cette phrase, j’avais plutôt envie de la gommer, de l’effacer du livre, j’avais honte. »²⁹¹

²⁸⁹ Ebenda.

²⁹⁰ Julotte Roche: Max et Leonora. S.116.

²⁹¹ A. a. O., S.21.

« Max espère racheter la maison, il se démène, cherche par tous les moyens à rentrer en possession de sa maison, alors qu'il peut à peine sortir, de peur d'être arrêté par les gendarmes, remis aux nazis, mais les statues, les statues... »²⁹²

« Et de chez Frantz, Max voit sa maison, il voit les fenêtres de son atelier, il voit des têtes sur les murs, des têtes qui lui font signe : Max, ne nous abandonne pas ! Max sait qu'il ne peut plus rien faire, il n'a plus aucun droit, il est seul, il faut définitivement abandonner la maison et tout ce qu'elle contient, tout ce qu'il possède, ses statues et sa collection de tableaux. »²⁹³

In dem am Haus liegenden Garten befanden sich damals mehrere Skulpturen, von denen heute jegliche Spur fehlt. Die Familie, die jetzt in dem Haus lebt, verkaufte die Skulpturen an einen aus Lyon stammenden Galeristen. Frau Roche schildert am Beispiel der Skulptur „La Sirène et le Minotaure“ den Weg zum Verkauf: « En juillet 83, on arrache la Sirène au Minotaure. On arrache le Minotaure au muret où Max l'avait scellé pour toujours, on arrache les têtes en creusant la maison pour détacher les cous rompus, on décolle la sirène aillée de son escalier. Son long corps caressé est enfoui dans un camion, on étouffe les bêtes mythiques dans des caisses et dans la paille, et on les tasse et on ferme violemment les portes pour ne plus entendre les râles des bêtes terrassées. [...]. Le camion roule vers Lyon et on dépose les statues à la galerie. Qui veut acheter ? »²⁹⁴ Das Kunstwerk wurde schließlich wie die anderen Skulpturen über Lyon in die Schweiz gebracht, wo mehrere Abgüsse zum Verkauf angefertigt wurden.

Das Haus weist heute noch Spuren künstlerischer Ausgestaltung auf. Wandmalereien und zwei kleine Skulpturen im Haus zeugen noch von der Schaffenskraft des Künstlers.²⁹⁵ Die Familie, die heute in dem Haus lebt, stammt nicht von dem Hotelbesitzer ab. Volker Prauss findet es bedauernd, dass das Haus heute nicht der Öffentlichkeit zugänglich ist, da es im Grunde unter Denkmalschutz stehen müsste.²⁹⁶ Somit ist für Besucher nur die Außenfassade des Hauses ein Erinnerungsort an Max Ernst. Dieses Gebäude bildet einen Kontrast zu dem Max Ernst Haus in Huismes, das für Besichtigungen zur Verfügung steht. Es verdeutlicht, dass es in der Hand der jeweiligen Hausbesitzer liegt, ob die dem Ort zugrunde liegende Erinnerung bewahrt werden soll oder nicht. Die Hausbewohner in Saint-Martin entgegneten mir nur ein unfreundliches « Qu'est-ce que vous faites ici ? », als ich das Haus fotografierte. Zu Lebzeiten Max Ernsts und Leonora Carringtons stand ihr Haus auch für Besucher offen, sie

²⁹² A. a. O., S.119.

²⁹³ A. a. O., S.120.

²⁹⁴ A. a. O., S.160.

²⁹⁵ Siehe Anhang: Interview avec Julotte Roche et Volker Prauss du 31.mai 2019.

²⁹⁶ Ebenda.

handhabten es als ein „œuvre commune“.²⁹⁷ Da Frau Roche in ihrem Buch den Verkauf der Skulpturen aufdeckt, hat sie kein gutes Verhältnis zu der in dem Haus ansässigen Familie.

8.4.5 Weitere Spuren von Max Ernst

Herr Prauss erklärte, dass Max Ernst in einem Restaurant in der Nähe des Touristenzentrums häufig gegessen und mit seinen Werken bezahlt haben soll. Das Restaurant hieß „Chez Fonfon“. Heute befindet sich an der Stelle des Restaurants ein Imbiss, der den Namen „Juicy Bar“ trägt. Es gibt allerdings keinen Hinweis darauf, dass Max Ernst einst ein regelmäßiger Kunde des Restaurants gewesen war.

Nicht weit von dem Touristenzentrum und der Association entfernt befindet sich die „Rue Max Ernst“. Auf dem Straßenschild sind auch die Lebensdaten des Künstlers vermerkt, die an ihn erinnern (siehe Anhang Abbildung 35).

8.4.6 Julotte Roches und Volker Prauss' Sichtweise auf Max Ernst und Saint-Martin-d'Ardèche

Auf die Frage nach der nationalen Identität des Künstlers antwortete Frau Roche wie folgt: « Alors pour moi il est complètement Français parce que...non c'est ridicule, pas complètement... il est très français. Il est arrivé en France en 1922 avec le passeport d'un Français, avec le nom d'un Français puisque c'était Paul Éluard qui lui a donné son passeport pour arriver en France. Max Ernst dit à chaque fois que la France est son pays d'adoption. [...] Il est parti aux Etats Unis parce qu'il y avait la guerre en France mais il avait toujours envie d'y retourner. Il était obligé de fuir et il est rentré et mort ici. Moi je le sens plus Français et ça me désole même que pour les Français il ne soit pas Français. »²⁹⁸

Herr Prauss ist diesbezüglich anderer Meinung: „Ich glaube, dass Max Ernst ein Internationaler war. Er hat sich immer als Deutscher gefühlt und ist da ja auch aufgewachsen. Als er nach Paris gekommen war, fühlte er sich schnell wie ein Franzose auch durch die Bekanntschaft mit Paul Éluard und seiner Frau, mit der er ja auch eine Liebesbeziehung hatte. Aber dann ist er nach Amerika gegangen. Ich glaube er hat sich international gefühlt. Die Franzosen beanspruchen natürlich gerne, dass er Franzose ist. Es gibt ja auch das Museum in Brühl und wir verstehen

²⁹⁷ Broschüre: „Max Ernst à Saint Martin d'Ardèche“.

²⁹⁸ Siehe Anhang: Interview avec Julotte Roche et Volker Prauss du 31.mai 2019.

ihn schon als einen Deutschen.’’²⁹⁹ Die Aussage von Herrn Prauss ist widersprüchlich. Es verdeutlicht, dass eine Antwort auf die Frage nur schwer zu formulieren ist.

Interessanterweise ist Max Ernst laut Frau Roche für die Franzosen kein Franzose, wohingegen Herr Prauss von einer gewissen nationalen Vereinnahmung seitens der Franzosen ausgeht. Frau Roches Ansicht einer fehlenden Inanspruchnahme des Künstlers als Franzose in Frankreich wird auch von Herrn Leibovitz geteilt. Diese Sichtweise deckt sich mit der Präsentation des Künstlers in Seillans und Saint-Martin, wo man Max Ernst in den dort ausgelegten Biografien als einen deutschen Künstler versteht.

Frau Roche sieht Max Ernst als einen Mittler zwischen der deutschen und französischen Kultur, auch wenn er sich selbst nicht als solcher verstand.³⁰⁰

Frau Roche versteht Saint-Martin durchaus als einen Erinnerungsort an Max Ernst und versucht ihn auch als einen solchen zu vermitteln. Für Herrn Prauss hingegen fehlt eine Erinnerungsstätte beispielsweise in Form eines Museums, um von einem Erinnerungsort sprechen zu können.³⁰¹

Zwischen den einzelnen Erinnerungsorten Max Ernsts besteht ein gewisses Netzwerk und Informationsaustausch. So war Herr Dr. Jürgen Pech bereits in Saint-Martin und bei der „Association Max Ernst“. Im Gegenzug war Frau Roche mit einigen Mitgliedern der Association in Brühl. Dominique Marchès steht auch in persönlichem Kontakt zu Frau Roche. Er habe ihr Buch gelesen und sie bereits mehrere Male eingeladen, wobei sie der Einladung bis heute noch nicht nachgekommen ist. Frau Roche habe auch den Kontakt zwischen ARTE-Journalisten und einem Schriftsteller, der sich mit dem Camp des Milles beschäftigt, hergestellt. Sie habe auch bereits in Seillans Vorträge über Max Ernst gehalten und Lesungen aus ihrem Buch veranstaltet.³⁰²

8.4.7 Stellenwert meiner Recherche

Vor dem Hintergrund eines eher bescheidenen Interesses der Besucher an Max Ernst in Saint-Martin-d’Ardèche waren sowohl Frau Roche als auch Herr Prauss über meine Recherche sehr erfreut. Frau Roche schenkte mir daraufhin ihr Buch „Max et Leonora“. Ein Zeitungsjournalist nahm ein Photo von uns auf und verfasste einen Artikel, der am 07. Juni 2019 in der „Midi

²⁹⁹ Ebenda.

³⁰⁰ Ebenda.

³⁰¹ Ebenda.

³⁰² Ebenda.

Libre'' mit dem Titel „Sur les pas mémoriels de Max Ernst'' erschien (siehe Anhang Abbildung 36). Dieser vermittelt einen Eindruck von dem Thema meiner Masterarbeit. Es verdeutlicht den hohen Stellenwert, der meiner Recherche beigemessen wird, da ein solches Interesse an Max Ernst in Saint-Martin-d'Ardèche eher Ausnahme als Regelfall ist.

8.5 Les Milles

Les Milles befindet sich im Département Bouches-du Rhône und ist ein südwestlich gelegener Stadtteil von Aix-en-Provence. Das Lager Les Milles (siehe Anhang Abbildung 37) liegt sieben Kilometer vom Zentrum Aix-en-Provence entfernt.³⁰³ „Die kleine französische Ortschaft ist jedoch keine Chiffre für Schrecken und Gewalt – immerhin gibt es dort Ferienhäuser zu mieten. Es würde wohl kaum jemand auf die Idee kommen, einige Ferientage in der Nähe von Auschwitz zu verbringen.’’³⁰⁴

Bernard Mossé ist in der Gedenkstätte des Camp des Milles für die Inhalte, von der Recherche bis zur Informationsverbreitung, verantwortlich (« Le responsable des contenus à la Fondation du Camp des Milles »). Für meine Recherche gab er wichtige Informationen über Max Ernst und die heutige Gedenkstätte.

8.5.1 Historischer Kontext

Zum besseren Verständnis werden kurz die für das Camp des Milles politisch relevanten Gegebenheiten genannt.

Mit dem deutsch-französischen Waffenstillstand von Compiègne, der am 22. Juni 1940 besiegelt wurde, ging eine Teilung Frankreichs einher. Der nördliche Teil, als dessen Hauptstadt Paris bestehen blieb, war von Deutschland besetzt worden. Der südliche Teil wurde ab Juli 1940 von dem Kurort Vichy aus unter der Führung von Henri Philippe Pétain regiert. Die von der Regierung vertretenen Prinzipien „Travail, Famille, Patrie'' markierten eine Abkehr von der republikanischen Staatsform und den aus der französischen Revolution hervorgegangenen Werten „Liberté, Égalité, Fraternité''.³⁰⁵ „Die konservativ-autoritäre Politik

³⁰³ Les Milles, in: France-Voyage. Unter: <https://www.france-voyage.com/frankreich-stadte/les-milles-82669.htm>

³⁰⁴ Katharina Berling: Feuchtwangers „Der Teufel in Frankreich'', „Die Geschwister Oppermann'' und „Exil''. Migrations-, Erinnerungs-, Gedächtnis- und Gedenkorte. S.7.

³⁰⁵ Martin Krechting: Das Vichy-Regime. 19.05.2015.

Unter: <https://www.dhm.de/lemo/kapitel/der-zweite-weltkrieg/kriegsverlauf/vichy-regime.html>

der nationalen Revolution drückte sich unter anderem in scharfer Pressezensur, Unterdrückung der Opposition und einem „Führerkult“ um Staatschef Pétain aus.“³⁰⁶ Die Politik des Vichy-Regimes zeichnete sich durch die Ächtung von Ausländern, Freimaurern und insbesondere Juden aus. Juden wurde die Teilhabe am öffentlichen Leben verwehrt und das Tragen des Judensterns wurde ab 1942 zur Pflicht. Die Juden aus dem südlichen Gebiet Frankreichs wurden ab Juli 1942 in Konzentrationslager deportiert.

Die Deportationen erfolgten nach der Invasion deutscher Militäreinheiten im Süden Frankreichs am 11. November 1942 in zunehmendem Maße unter deutschem Befehl. Zur selben Zeit verlor das Vichy-Regime zunehmend an Einfluss.³⁰⁷

Regierungschef Pétain erstrebte eine beschränkte Zusammenarbeit mit dem deutschen NS-Regime, wohingegen sein Stellvertreter, Pierre Laval, eine umfassendere französisch-deutsche Zusammenarbeit befürwortete. Diese Ausrichtung der Politik führte jedoch auch dazu, dass sich immer mehr junge Menschen in der Résistance engagierten.³⁰⁸

Die vierjährige Amtszeit der Vichy-Regierung fand ein Ende, als die Alliierten Frankreich von der Nazi Herrschaft befreiten und eine französische Übergangsregierung unter General Charles de Gaulle am 25. August 1944 in Kraft trat.

„1995 spricht Präsident Jacques Chirac von Vichy als schwarzer Stunde, die auf ewig die Geschichte Frankreichs beflecken wird: „Den kriminellen Wahnsinn der (deutschen) Besatzer haben Franzosen, hat der État français unterstützt.““³⁰⁹

8.5.2 Die Geschichte des Camp des Milles

8.5.2.1 Nutzung als Internierungslager

Das Internierungslager Camp des Milles entstand in einer stillgelegten Ziegelei. Die Geschichte des Lagers lässt sich in drei Phasen unterteilen:

In der ersten Phase, von September 1939 bis Juni 1940, diente das Camp des Milles der Internierung „feindlicher Subjekte“. Dabei wurden deutsche Staatsangehörige, die in der

³⁰⁶ Ebenda.

³⁰⁷ Ebenda.

³⁰⁸ Ebenda.

³⁰⁹ Jan Ludwig: Schreckensregime. Im Zweiten Weltkrieg halfen Franzosen den Nazis bei der Verfolgung von Juden und Widerstandskämpfern. 17.03.2017.
Unter: <https://www.fluter.de/das-vichy-regime>

Region lebten, auf Beschluss der französischen Regierung inhaftiert, obwohl sie als Antifaschisten schon vor einiger Zeit ihre Heimat aufgrund der dort herrschenden politischen Umstände verlassen hatten.³¹⁰ Außerdem sympathisierte ein Großteil von ihnen mit Frankreich.³¹¹ Ihre Bezeichnung als „feindliche Subjekte“ erweist sich vor diesem Hintergrund als paradox. Aus der ehemaligen Ziegelei wurde ein Internierungslager.

Die zweite Phase dauerte von Juli 1940 bis Juli 1942. Ab Juli nahm das Camp des Milles immer mehr Ausländer auf, so dass die Lagerkapazität schnell überschritten wurde. Unter der Vichy-Regierung wurde das Camp des Milles zu einem Transitlager ausgebaut. Es war das einzige dieser Art in ganz Frankreich, das den Internierten die Ausreise in ferne Länder ermöglichte. Die Lebensumstände der Internierten wurden mit der Zeit immer unmenschlicher: Ungeziefer, Mangelernährung und Ausbreitung von Krankheiten erschwerten deren Leben.³¹²

Von August bis September 1942 kann von einer dritten Phase gesprochen werden, in der das Lager die Deportation von über 2000 Juden nach Auschwitz organisierte.³¹³

Ab Oktober 1942 nahm die Zahl der Inhaftierten ab, so dass sich Ende Dezember 1942 keine Häftlinge mehr im Lager befanden. Am 15. März 1943 wurde das Lager offiziell geschlossen.

Die Besonderheit des Camp des Milles besteht darin, dass in der ersten und zweiten Phase besonders viele Künstler interniert waren, die durch die Fortsetzung ihrer künstlerischen Aktivitäten das Lagerleben stark beeinflussten.³¹⁴ Dabei ließen sie sich häufig von ihrem Internierungsort, der Ziegelei, inspirieren. So findet sich in vielen Werken häufig das Motiv des Ziegelsteines. „Les Milles wird deshalb zum großen Sonderfall unter den Lagern in Europa: Hier ist die künstlerische Avantgarde interniert [...]“³¹⁵ Neben Malern waren auch Bildhauer, Schriftsteller, Musiker, Schauspieler, Nobelpreisträger, Universitätsprofessoren und Intellektuelle aus anderen Bereichen im Lager inhaftiert. So entstanden im Lager mehr als 350 Kunstwerke, die man als „In-Situ-Art“ bezeichnet.³¹⁶ Max Ernst, der von September bis Dezember 1939 und erneut von Mai bis Juli 1940 im Camp des Milles interniert war, erlebte

³¹⁰ Geschichte, Geschichten eines Lagers: S.6, in: Gedenkstätte des Lagers von Les Milles – Verstehen für Morgen.

³¹¹ Informationsbanner im Eingangsbereich des Museums: Premier période un camp pour “sujets ennemis” sept. 1939-juin 1940.

³¹² Geschichte, Geschichten eines Lagers: S.6, in: Gedenkstätte des Lagers von Les Milles – Verstehen für Morgen.

³¹³ A. a. O., S.7.

³¹⁴ Siehe Anhang: Interview avec Bernard Mossé du 11 juin 2019.

³¹⁵ Angelika Gausmann: Deutschsprachige bildende Künstler im Internierungs- und Deportationslager Les Milles von 1939 bis 1942. S.110.

³¹⁶ A. a. O., S.13.

somit die erste Phase des Lagers. Herr Mossé berichtete, dass Max Ernst innerhalb des Lagerlebens von Bedeutung war, zumal er auch ein wenig älter war als die anderen internierten Künstler. Die Situation, in der er sich befand, erschien ihm unbegreiflich. Frankreich, das Land, das er so liebte und das er als seinen Lebensmittelpunkt gewählt hatte, nahm ihm, dem Antinazi, seine Freiheit, da er als ein Spion der Nationalsozialisten angesehen wurde. Dank dem deutschen Künstler Hans Bellmer fasste Max Ernst wieder Lebensmut, indem sie begannen, gemeinsam Kunstwerke zu schaffen.³¹⁷ Auch während seiner Internierung konnte Max Ernst die Technik der Dekalkomanie fortsetzen (siehe Kapitel 3.2).

8.5.2.2 Vom Vergessen zur Gedenkstätte

Die Etablierung der Gedenkstätte stellte sich als ein langwieriger Prozess heraus, der sich gegen Vergessen und Ignoranz behaupten musste. In der Region um Les Milles wurde ab 1942 über das Internierungslager geschwiegen. Die Ziegelei wurde nach dem Krieg über einen längeren Zeitraum wieder in Betrieb genommen.³¹⁸ Dadurch erklärt sich auch, warum nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs die Ziegelei als Internierungsort in Vergessenheit geriet. Erst im Jahr 1979 forschten Wissenschaftler aus Aix-en-Provence über diesen Abschnitt der Geschichte.³¹⁹ Als zu Beginn der 80er Jahre beschlossen wurde, die baufälligen Räumlichkeiten des Lagers dem Erdboden gleichzumachen, setzten sich in der Region einige Personen für den Erhalt der Ziegelei als Erinnerungsort ein. Auch als der Saal, der von Inhaftierten mit Wandmalereien verziert worden war und den Wächtern als Speisesaal diente, zerstört zu werden drohte, leisteten einige Bürger Widerstand. Aufgrund des engagierten Widerstandes wurde der Saal unter Denkmalschutz gestellt.³²⁰ 1985 wurde eine Kommission gebildet, die sich die Bewahrung der baulichen Substanz des Lagers sowie die Gründung eines Museums zum Ziel gesetzt hatte. Außerdem wurde ein Gedenkstein eingeweiht, der an die deportierten Juden erinnert. Sieben Jahre später wurde ein „Eisenbahnwaggon der Erinnerung“ an der Stelle der Deportationen aufgestellt, der an den Abtransport der Juden erinnern soll.³²¹ Von 2002 bis 2009 wurden von einem Leitungsausschuss die notwendigen Maßnahmen für die Errichtung einer

³¹⁷ Siehe Anhang: Interview avec Bernard Mossé du 11 juin 2019.

³¹⁸ Sascha Lehnartz: Wie deutsche Exilanten in Les Milles litten. 17.10.2013.

Unter: <https://www.welt.de/kultur/kunst-und-architektur/article120990199/Wie-deutsche-Exilanten-in-Les-Milles-litten.html>

³¹⁹ 30 Jahre Kampf gegen das Vergessen und die Ignoranz – (1982-2012) : S. 26, in: Gedenkstätte des Lagers von

Les Milles – Verstehen für Morgen.

³²⁰ Ebenda.

³²¹ Ebenda.

Gedenkstätte eingeleitet. So wurde das gesamte Gelände unter Denkmalschutz gestellt und die Finanzierung des Projekts wurde durch private und öffentliche Geldgeber ermöglicht.³²² 2009 wurde die „Stiftung des Lagers von Les Milles – Erinnerung und Erziehung“ ins Leben gerufen. „Die Stiftung hat heute zur Aufgabe, die Gedenkstätte des Lagers von Les Milles zu leiten und zu entwickeln und ist verantwortlich für Aktivitäten für die Öffentlichkeit, die Bildung, die Kultur, die Forschung und die internationale Zusammenarbeit.“³²³ Am 10. September 2012 wurde das Camp des Milles als Gedenkstätte eingeweiht und für Besucher zugänglich gemacht. „Eine Gedenkstätte kann auf Dauer ein grundlegender Halt sein, denn sie ist eine Verankerung der kollektiven Vorstellungen.“³²⁴

8.5.3 Das heutige Camp des Milles

Das Camp des Milles besitzt heute ungefähr 40 Originalwerke, die von inhaftierten Malern geschaffen wurden. Werke von Max Ernst gehören allerdings nicht dazu. In zwei bis drei Jahren soll die Fläche der Dauerausstellung erweitert werden, um die 40 Originalkunstwerke der Öffentlichkeit zugänglich zu machen. Im Rahmen einer temporären Ausstellung, die im Jahre 2013 unter dem Motto „Schaffen um zu widerstehen“ organisiert wurde, um einige bedeutende Maler des Lagers vorzustellen, war Max Ernst mit drei Werken vertreten.³²⁵

Das Camp des Milles zählt jedes Jahr ca. 120 000 Besucher, von denen etwa die Hälfte im Rahmen schulischer Exkursionen die Gedenkstätte aufsucht. Der weitaus größte Teil des Publikums kommt aus Frankreich, wobei die Mehrheit aus der unmittelbaren Region stammt. Jedes Jahr kommen ca. 2000 Museumsgäste aus dem Ausland.³²⁶

Das Camp des Milles wird unter anderem durch eine private Stiftung finanziert. 50% der Gelder erhält das Museum von staatlichen Institutionen. Hierzu zählen die Ministerien der Kultur, der Erziehung, des Inneren, der Verteidigung und der Justiz. Die restlichen 50% müssen von dem Museum durch eigene Einnahmen selbst erbracht werden.³²⁷

Die Museumsbesucher suchen nicht das Camp des Milles auf, um sich speziell über Max Ernst zu informieren, sondern um Kenntnisse über die Geschichte des Lagers zu erwerben und den

³²² A. a. O., S.27.

³²³ Ebenda.

³²⁴ Alain Chouraqui: Kleines Handbuch für das demokratische Überleben. S.40.

³²⁵ Siehe Anhang: Interview avec Bernard Mossé du 11 juin 2019.

³²⁶ Ebenda.

³²⁷ Ebenda.

Erinnerungsort in den historischen Verlauf einordnen zu können.³²⁸ Beim Museumsrundgang stößt der Besucher dann automatisch auf Max Ernst. Herr Mossé bejahte die Frage, ob man das Camp des Milles als einen Erinnerungsort an Max Ernst betrachten könne: « Oui bien sûr. Ce n'est pas un lieu de mémoire qui est consacré à Max Ernst. Mais c'est un lieu de mémoire du parcours de Max Ernst, c'est indéniable. C'est un lieu fort de sa vie. »³²⁹

8.5.3.1 Konzeption der Ausstellung

Der erste Teil der Ausstellung befasst sich mit der Geschichte des Lagers und seines historischen Kontextes. Anhand der Vermittlung der historischen Begebenheiten (Machtübernahme der Nationalsozialisten, Zweiter Weltkrieg, Vichy-Regime...) wird ein besseres Verständnis für die Bedeutung des Lagers zur damaligen Zeit vermittelt.³³⁰

In einem anschließenden zweiten Teil wird den Museumsbesuchern Zugang zu den Orten in der Ziegelei gewährt, die für die Internierung und Deportation genutzt wurden.

Im dritten und letzten Abschnitt des Museums wird die Perspektive erweitert, indem ausgehend von der Shoah auch die Völkermorde thematisiert werden, die gegen die Armenier, die Sinti und Roma und die Tutsis begangen wurden. Dadurch wird darauf aufmerksam gemacht, dass zwar jeder Völkermord singulär ist, sich jedoch alle auf dieselben Prinzipien und Prozesse zurückführen lassen. Ein Film, den Bernard Mossé als das Herzstück der Ausstellung bezeichnet, veranschaulicht den Prozess, der vom Hass zum Verbrechen führt. Der letzte Raum dieses Abschnitts befasst sich mit den „gerechten Taten“ und weist darauf hin, dass es in der Masse immer wieder Individuen gibt, die Widerstand leisten und sich vom Gruppenzwang frei machen.³³¹

8.5.3.2 Leitlinien der Gedenkstätte

Bernard Mossé betonte im Gespräch, dass in der Gedenkstätte viel Wert darauf gelegt wird, über die in der Vergangenheit begangenen Fehler zu reflektieren: « Ici au Camp des Milles on forme les avocats, les officiers de l'armée et la police à partir de cette histoire sur la question de la responsabilité. On leur apprend comment les fonctionnaires ici se sont comportés. On

³²⁸ Ebenda.

³²⁹ Ebenda.

³³⁰ Eine Besichtigung in drei Teilen: S.35, in: Gedenkstätte des Lagers von Les Milles – Verstehen für Morgen.

³³¹ A. a. O., S.39.

explique qu'il y a des moments où les fonctionnaires doivent savoir dire non. Tout le musée c'est apprendre de l'histoire. Bien sûr on rend hommage aux gens internés ici mais c'est surtout pour apprendre de l'histoire pour aujourd'hui. [...]. Même aujourd'hui il y a des risques, il faut être vigilant. »³³²

Ein didaktischer Ansatz ist in den künstlerischen Workshops wiederzufinden, die für Kinder und Erwachsene, aber vor allem für Schüler angeboten werden. Dabei wird in Kleingruppen über ein im Lager entstandenes Werk diskutiert. Nach einer Bildbeschreibung und anschließender Interpretation wird über die Frage reflektiert, inwiefern das Werk eine Form des Widerstands ist.³³³ Zu den behandelten Werken zählen auch Arbeiten von Max Ernst. Ausgebildete Pädagogen bieten, an verschiedene Unterrichtsfächer anknüpfend, Museumsrundgänge für Schüler verschiedenster Altersstufen an. Ganz in diesem Sinne ist für Alain Chouraqui, den Vorsitzenden der „Stiftung des Lagers von Les Milles – Erinnerung und Erziehung“, die Gedenkstätte „[...] ein Ort der Erinnerung [...], aber auch ein lebendiger Raum der Erziehung und der Kultur [...]“³³⁴

8.5.4 Darstellung und Wahrnehmung von Max Ernst in der Gedenkstätte

In der Ausstellung werden einzelne Schicksale von Inhaftierten anhand von Informationssäulen thematisiert, allen voran das von Max Ernst. Die Tatsache, dass zu allererst über ihn informiert wird, hebt seinen besonderen Stellenwert hervor, den er unter den Lagerinsassen einnahm. Bernard Mossé erläuterte diesbezüglich: « La figure de Max Ernst est importante pour plusieurs raisons. D'abord c'est l'artiste le plus connu qui ait été interné ici. Il a produit ici des dessins, des gravures. Il a produit avec Hans Bellmer l'œuvre qui s'appelle « Les créations, les créatures de l'imagination ». Donc il est une grande figure ici. »³³⁵

Auf der Informationssäule wird darüber informiert, dass Max Ernst bereits seit 1922 in Paris lebte. Somit unterscheidet sich sein Lebensweg von einem Großteil der anderen deutschen Häftlinge, die aufgrund der Machtübernahme der Nationalsozialisten Zuflucht in Frankreich suchten. Max Ernsts Übersiedlung nach Frankreich erklärt sich jedoch aus ganz persönlichen Beweggründen, es war keine Flucht aus Deutschland. Auf die Frage, ob Max Ernst hiermit

³³² Siehe Anhang: Interview avec Bernard Mossé du 11 juin 2019.

³³³ Ebenda.

³³⁴ Für eine geteilte Erinnerung, lebendig und nützlich für jedermann. S.24, in: Gedenkstätte des Lagers von Les Milles – Verstehen für Morgen.

³³⁵ Siehe Anhang: Interview avec Bernard Mossé du 11 juin 2019.

unter den anderen deutschen inhaftierten Künstlern eine Ausnahmeerscheinung darstellt, gab Herr Mossé eine relativierende Antwort: « Oui et non. On voit que chaque destin est finalement singulier. Max Ernst, Wols, Springer et Hans Bellmer sont quatre grands artistes internés ici mais avec des parcours différents et des rapports à l'Allemagne et la France différents. Max Ernst a un rapport particulier à la France, un rapport très fort, plus fort que d'autres. Leur seul point commun c'est qu'ils ont survécu et qu'ils sont tous revenus habiter en France. »³³⁶

Max Ernst wird auf der Informationssäule als ein « Peintre et sculpteur allemand » bezeichnet (siehe Anhang Abbildung 38). Diese Darstellung deckt sich mit der Ansicht von Herrn Mossé, der Max Ernst als einen Deutschen wahrnimmt : « C'est un exilé. Pour la période qui intéresse le Camp des Milles et même avant. Mais il est un Allemand qui a choisi la France. Alors on va dire ce n'est pas un exilé, c'est un émigré [...]. »³³⁷

Ergänzt werden die schriftlichen Informationen durch Filmmaterial mit einer Länge von ungefähr fünf Minuten. Darin werden einige Werke von Max Ernst sowie die verschiedenen Stationen seiner Internierungszeit thematisiert. Die belastenden Lebensumstände, denen die Internierten ausgesetzt waren, kommen durch folgendes Zitat zum Ausdruck: « On avait l'impression d'être destinés à devenir débris de briques. Hans Bellmer et Max dessinent tout le temps, un peu pour tromper leur colère et leur faim... »³³⁸

Neben der Darstellung der Einzelschicksale gibt es einen Raum, der den Künstlern und Intellektuellen des Lagers gewidmet ist. Mit Hilfe eines dort angebrachten digitalen Bildschirms haben Museumsbesucher die Möglichkeit, Kunstwerke der internierten Künstler zu betrachten. Auch Max Ernst findet sich unter den aufgelisteten Künstlern und ist mit insgesamt acht Werken vertreten. Darunter befinden sich vier titellose Werke, die das „Alter Ego“ des Künstlers darstellen, das in der Oszillation-Technik angefertigte Gemälde „La planète affolée“, die Lithographie „Sphinx“, die Frottage „Les Apatrides“ und das in Zusammenarbeit mit Hans Bellmer entstandene Werk „Les créations, les créatures de l'imagination“. Diese Zusammenstellung seiner Werke verdeutlicht, dass Max Ernst während seiner Internierungszeit, trotz eingeschränkter Mittel, künstlerisch produktiv war. Das Gemälde « La planète affolée » entstand allerdings erst im Jahre 1942, als Max Ernst sich im amerikanischen Exil befand. Die digitale Darstellung seiner Werke umfasst jedoch nicht die Gesamtheit seines künstlerischen Schaffens in Les Milles.

³³⁶ Ebenda.

³³⁷ Ebenda.

³³⁸ Ausstellung Camp des Milles: Filmmaterial zu Max Ernst.

Laut Herrn Mossé wird Max Ernst als ein Insasse wahrgenommen, der mit Hilfe künstlerischer Mittel seinen Widerstand auszudrücken vermochte : « Il permet de mettre en avant un des thèmes qui est fort chez nous qui est la résistance par l'art. [...]. Il y a des historiens qui disent que la résistance ce n'est pas ça, que la résistance c'est quand on prend des armes et on se bat, mais pas quand on griffonne sur un bout de papier. [...]. Même si pour Max Ernst il n'était pas question de génocide, la déshumanisation était déjà en marche. Et griffonner sur un bout de papier c'est une façon de résister aux conditions inhumaines, ce n'est pas seulement pour passer du temps. Donc pour nous Max Ernst illustre d'une manière très forte ici le fait que l'art est un moyen de résistance. »³³⁹

Max Ernst war im Camp des Milles nur einer von vielen Internierten. Dadurch erklärt sich, warum nur relativ wenig Spuren des Künstlers in der Ausstellung zu finden sind. Das Camp des Milles, welches einen bedeutenden Lebensabschnitt von Max Ernst markiert, ist ein Erinnerungsort an Max Ernst, der aber nicht ausschließlich ihm gewidmet ist, sondern auch der Vielzahl anderer Inhaftierter gedenkt. Das Lager ist ein „geteilter Erinnerungsort“ (siehe Kapitel 4), da es sowohl zum deutschen als auch zum französischen und jüdischen Erinnerungsinventar gehört.

9. Weitere Orte der Erinnerung in Deutschland und Frankreich

Max Ernst wurde, zumeist posthum, dadurch geehrt, dass eine Reihe von Straßen und Wegen nach ihm benannt wurden.

In Deutschland gibt es nach meiner Recherche neben Brühl (Max-Ernst-Allée), Bonn und Köln weitere 26 Städte bzw. Gemeinden, die eine Max-Ernst-Straße oder einen Max-Ernst-Weg ausweisen und somit an den Künstler erinnern.³⁴⁰

Eine genauere Betrachtung der räumlichen Verteilung dieser Erinnerungsorte soll die naheliegende Vermutung bestätigen, dass diese Straßennamen vor allem in denjenigen Städten bzw. Gemeinden zu finden sind, die sich in relativer Nähe zu Max Ernsts Geburtsort Brühl befinden:

14 Orte liegen, wie auch Brühl, im Bundesland Nordrhein-Westfalen. Von diesen ist die Stadt Bornheim nur zehn Kilometer von Brühl entfernt. Die anderen Städte bzw. Gemeinden dieses Bundeslandes sind in alphabetischer Reihenfolge: Bedburg, Ertstadt, Euskirchen, Hürth, Leverkusen, Meckenheim, Meerbusch, Mettmann, Neuss, Rommerskirchen, Troisdorf und

³³⁹ Siehe Anhang: Interview avec Bernard Mossé du 11 juin 2019.

³⁴⁰ Siehe Quellenverzeichnis.

Wesseling. In dem bei Aachen liegenden Ort Kornelimünster gibt es die Besonderheit, dass das Straßenschild erfreulicherweise folgende zusätzliche Information zu Max Ernst aufweist: 1891 – 1976, Maler, Grafiker und Bildhauer.³⁴¹

Im Bundesland Rheinland-Pfalz findet man eine Max-Ernst-Straße in den Orten Bad Kreuznach, Schifferstadt, Neuwied und Wörth.

In Hessen ist es der Ort Nidderau, der den gesuchten Straßennamen aufweist, und in Bayern Kösching.

In Baden-Württemberg gibt es eine Max-Ernst-Straße in den Orten Beilstein, Künzelsau, Schwaikheim und Wertheim, ein Max-Ernst-Weg erinnert in Asperg an den Künstler.

Abschließend ist das in Niedersachsen liegende Goslar zu nennen, das mit einem Max-Ernst-Weg einen Ort der Erinnerung geschaffen hat.

Meine Recherche bestätigt die eingangs geäußerte Vermutung bezüglich der räumlichen Verteilung der Erinnerungsorte, denn 14 von 26 ermittelten Städten bzw. Gemeinden liegen wie Brühl in Nordrhein-Westfalen.

Neben dem Max-Ernst-Gymnasium in Brühl und der Max-Ernst-Gesamtschule in Köln gibt es zwei weitere Schulen, die durch ihre Namensgebung an den Künstler erinnern:

Die LVR-Max-Ernst-Schule für hörgeschädigte Kinder im westlich von Bonn gelegenen Euskirchen sowie die Max-Ernst-Schule in Weilrod, eine Haupt- und Realschule in Hessen nordwestlich von Frankfurt.³⁴²

Meine Recherche zu der Frage, wo es in Frankreich neben den bereits erwähnten weitere Orte gibt, die durch Namensgebung von Straßen oder Wegen an Max Ernst erinnern, erbrachte folgende Ergebnisse:

Eine „Rue Max Ernst“ gibt es in Frankreich in folgenden vier Städten oder Gemeinden: in Bures-Sur-Yvette, einem Vorort von Paris; in Giberville in der Normandie; in der an der Loire gelegenen Stadt Tours sowie in Floirac, eine Stadt, die an der Gironde im Südwesten Frankreichs liegt.³⁴³

Folgende drei französische Städte erinnern durch eine „Allée Max Ernst“ an den Künstler: Die in der Nähe von Paris gelegene Kleinstadt Chatou, Montpellier in Südfrankreich sowie die Stadt Rezé im Departement Loire-Atlantique.³⁴⁴

³⁴¹ Fachbereich Geoinformation und Bodenordnung: Benennung von vier Straßen im Erschließungsgebiet Kornelimünster West (Bebauungsplan Nr. 812 Kornelimünster West / Oberforstbacher Straße). 06.09.2017.

³⁴² Siehe Quellenverzeichnis.

³⁴³ Ebenda.

³⁴⁴ Ebenda.

In Amboise findet man heute einen Max Ernst Brunnen. Ein Blick in den Lebenslauf des Künstlers erklärt, warum das Kunstwerk in der Stadt an der Loire erbaut wurde. Der Bürgermeister von Amboise, Michel Debré, hatte ihm 1958 als Justizminister die französische Staatsbürgerschaft verliehen. Um 1966 wurde Max Ernst gebeten, ein Kunstwerk für die Stadt Amboise zu entwerfen. Aus Dankbarkeit kam er dieser Bitte nach.³⁴⁵

10. Vergleichende Darstellung der Erinnerungskultur in Deutschland und Frankreich

Frankreich war das Land, in dem Max Ernst am längsten gelebt hat. An fünf Orten in Frankreich, nämlich in Paris, Saint-Martin-d’Ardèche, Les Milles, Huismes und Seillans, verbrachte er wichtige Abschnitte seines Lebens, in Deutschland hingegen nur in Brühl, Bonn und Köln. In Deutschland beschränken sich seine Lebensorte auf das Rheinland, wohingegen er in Frankreich in verschiedenen Regionen oft in kleinen entlegenen Dörfern gelebt hat.

Unter den untersuchten Lebensorten von Max Ernst ist Brühl einzigartig, da das Max Ernst Museum ausschließlich ihm gewidmet ist und eine beeindruckende Anzahl an Ausstellungsstücken präsentiert. Seillans und Huismes sind sicherlich die Orte in Frankreich mit der intensivsten Erinnerungskultur an Max Ernst. Seillans ist der einzige Lebensort von Max Ernst in Frankreich, der dauerhaft Werke seiner bildenden Kunst ausstellt. Im Gegensatz zum Max Ernst Museum in Brühl wird im „Maison Waldberg“ allerdings durch den auf Lithographien gelegten Schwerpunkt ein eher einseitiges Bild des künstlerischen Schaffens von Max Ernst präsentiert. Der Name des Museums in Seillans legt bereits nahe, dass die Ausstellung anders als in Brühl nicht allein Max Ernst gewidmet ist. Das Max Ernst Haus in Huismes erinnert in einer ganz anderen Form an den Künstler. Es ist der einzige seiner deutsch-französischen Lebensorte, der mit dem Atelier und dem Garten von Max Ernst Zugang zu seinen privat genutzten Räumlichkeiten gewährt. In Deutschland sind seine privaten Wohnbereiche nicht für Besichtigungen geöffnet. Im Geburtshaus in Brühl, das zunächst als Pfarrhaus und heute für die Verwaltung des Max Ernst Museums genutzt wird, ist im Gegensatz zum Haus in Huismes der private Wohnbereich Max Ernsts nicht erhalten geblieben. Auch seine Häuser in Seillans und in Saint-Martin-d’Ardèche sind der Öffentlichkeit heute nicht zugänglich. Huismes wird somit zu einem ganz bedeutsamen Erinnerungsort an Max Ernst, der in seiner Form beispiellos ist.

Sein Grabmal in Paris sowie die Gedenkstätte in Les Milles, die neben Max Ernst auch an zahlreiche andere Internierte erinnert, sind Formen des Gedenkens an Max Ernst, die aufgrund seines Lebenslaufes nur in Frankreich und nicht in Deutschland bestehen können.

³⁴⁵ Siehe Anhang: Interview avec Dominique Marchès à Huismes du 17 juillet 2019.

Mit Ausnahme von Les Milles erinnert in jedem seiner deutsch-französischen Lebensorte ein nach ihm benanntes Straßenschild an Max Ernst. Betrachtet man die Länder in ihrer Gesamtheit, so gibt es in Deutschland insgesamt 29 Straßen, die seinen Namen tragen, in Frankreich nur elf. Auffallend ist die Häufung der Straßennamen im Westen- und Südwesten Deutschlands, in Frankreich sind diese über das Land verstreuter. Die Unterschiede bei der räumlichen Verteilung sind wohl dadurch begründet, dass Max Ernst in Deutschland im Gegensatz zu Frankreich nur in einem räumlich begrenzten Gebiet seinen Lebensmittelpunkt hatte.

In Deutschland sind insgesamt vier Schulen nach Max Ernst benannt, in Frankreich keine einzige. Dieses Ergebnis zeigt, dass Max Ernst in Deutschland für einige Schulen auch pädagogisch relevant ist. Auch hinsichtlich der Schulen ist eine Häufung im Rheinland in der Nähe von Brühl zu beobachten.

Zusammenfassend kann gesagt werden, dass in jedem Lebensort in unterschiedlichem Ausmaß Erinnerungsorte an Max Ernst zu finden sind. In ganz Frankreich gibt es keine Einrichtung, die mit dem Museum in Brühl vergleichbar wäre. Persönlichkeiten wie Werner Spies haben sich für eine solche Einrichtung in Frankreich nicht eingesetzt, wohingegen Werner Spies die Gründung des Museums in Brühl unterstützt hat.³⁴⁶ Des Weiteren wird Max Ernst insbesondere durch die hohe Anzahl an nach ihm benannten Straßen und durch die Existenz von Max-Ernst-Schulen in Deutschland eine größere Bedeutung zugeschrieben als in Frankreich. Dadurch, dass Frankreich eine Vielzahl an berühmten Künstlern beheimatete und Paris seit dem 19. Jahrhundert zu der Kunstmetropole schlechthin avancierte, liegt die Vermutung nahe, dass Max Ernst aus diesen Gründen für Deutschland als bedeutungsvoller wahrgenommen wird.

11. Abschließende Bemerkungen

Max Ernst hat sich für sechs seiner deutsch-französischen Lebensorte bewusst entschieden. Der Aufenthalt in zwei von mir untersuchten Orten beruhte nicht auf Freiwilligkeit: In Brühl wurde er geboren, in Les Milles interniert.

Im Max Ernst Museum in Brühl nimmt man aufgrund der Vielzahl an ausgestellten Skulpturen vor allem die bildhauerische Tätigkeit des Künstlers wahr. In der Stadt gibt es zahlreiche Spuren, die an Max Ernst erinnern. Es verdeutlicht, dass die Brühler mittlerweile stolz auf den aus ihrer Stadt stammenden Künstler sind, dem heute, anders als noch in den 1920er Jahren, eine große Bedeutung beigemessen wird. In der „Association Max Ernst“ in Saint-Martin-d’Ardèche werden ausschließlich Werke von Max Ernst in Form von Photokopien präsentiert,

³⁴⁶ Ebenda.

die an dem Lebensort entstanden. Diese ortsspezifische Betrachtung trifft überwiegend auch auf das Camp des Milles und das „Maison Waldberg“ zu, so dass Max Ernst in Seillans vor allem als Lithograph wahrgenommen wird. Die Besonderheit des Museums in Brühl besteht in der nicht ortsgebundenen Präsentation seiner Exponate. Werke aus allen Lebensphasen, einschließlich die aus den USA, finden Berücksichtigung. Das Max Ernst Haus in Huismes vermittelt zwar keinen Eindruck von dem künstlerischen Schaffen des Künstlers, aber umso mehr von seiner Lebensweise.

Meine Recherche ergab, dass der Versuch einer nationalen Vereinnahmung des Künstlers lediglich im Max Ernst Museum in Brühl vorgenommen wird, da seine amerikanische und französische Staatsbürgerschaft innerhalb des gesamten Museums eher kaschiert als hervorgehoben wird. In Seillans, Saint-Martin-d’Ardèche und im Camp des Milles wird Max Ernst auf Informationstafeln oder ausliegenden Broschüren als ein deutscher Künstler bezeichnet. Auf der Homepage des Max Ernst Hauses in Huismes werden alle drei Staatsbürgerschaften erwähnt.

Korrekterweise vertreten Herr Leibovitz und Frau Roche die Ansicht, dass Max Ernst in Frankreich nicht als Franzose vereinnahmt wird. Herr Prauss und Herr Marchès gehen davon aus, dass man in Frankreich wie in Deutschland die Tendenz hat, Max Ernst für sich zu beanspruchen. Laut Herrn Leibovitz wird Max Ernst in Frankreich wohl als der bedeutendste surrealistische Maler angesehen, wobei er der Mehrheit der jüngeren Generation kaum bekannt ist.

Ausgehend von den Gesprächen mit meinen Interviewpartnern habe ich mir mein eigenes Meinungsbild bezüglich der nationalen Identität von Max Ernst gebildet: In Frankreich fand Max Ernst schnell Anschluss an Intellektuelle, in deren Gegenwart er sich sehr wohl fühlte. Als die Nationalsozialisten die Macht übernahmen und seine Kunst als entartet eingestuft wurde, verschlechterte sich sein Verhältnis zu Deutschland. Somit ist es nicht erstaunlich, dass er Frankreich als seine Wahlheimat beschrieb, wo er auch die meiste Zeit seines Lebens verbrachte und wohin er auch nach seiner Flucht in die USA zurückkehrte. Bis zu seinem Tod lebte er in Frankreich. Deutschland wurde nie mehr zu seinem Lebensmittelpunkt. Aufgrund dieser Tatsachen sehe ich Max Ernst in seiner Geisteshaltung als einen Franzosen.

Die Erinnerungskultur hat in Deutschland einen regionalen Schwerpunkt im Westen des Landes. Viele Erinnerungsorte befinden sich nicht allzu weit von Brühl entfernt. Auf Schulen, Straßennamen und Museen bezogen ist die Erinnerungskultur in Deutschland ausgeprägter. Hinsichtlich seiner französischen Lebensorte fällt auf, dass diese sich häufig in entlegenen Dörfern in schönen Landschaften befinden. Dort wird die Erinnerung an Max Ernst

hauptsächlich durch persönliches Engagement weniger Personen aufrechterhalten. Beim Aufsuchen der verschiedenen Lebensorte von Max Ernst habe ich in Frankreich eine deutlich privatere Atmosphäre wahrgenommen.

Basierend auf meiner Recherche und den unterschiedlichen Stellungnahmen einiger Interviewpartner hinsichtlich der Frage, ob Max Ernst als ein Mittler zwischen Deutschland und Frankreich fungierte, komme ich zu folgendem Ergebnis: Max Ernst war als deutscher Künstler ein Wegbereiter des Surrealismus in Frankreich, der eine herausragende Rolle bei der Entwicklung dieser Kunstrichtung spielte. Als Mitherausgeber der Kunst- und Literaturzeitschrift „Die Schammade“ trug Max Ernst zu einem deutsch-französischen Austausch bei, da sich Künstler aus beiden Nationen mit Beiträgen beteiligten. Nach Katja Marmetschke kann Max Ernst somit als ein „praktisch-organisatorischer“ Mittler bezeichnet werden. Aufgrund seiner Übersetzungsleistung seiner auf Deutsch und Französisch verfassten Gedichte in die jeweils andere Sprache kann Max Ernst auch auf sprachlicher Ebene eine Mittlerfunktion zugeschrieben werden. Meiner Einschätzung nach positionierte er sich nicht bewusst als Mittler. Daher kann er im Zusammenhang des „Erweiterten Mittlerbegriffs“ als unintentionaler Mittler eingestuft werden.

Auch wenn das Max Ernst Museum in Brühl mit seiner Anzahl an Werken von Max Ernst einzigartig ist, habe ich persönlich das Max Ernst Haus in Huismes am intensivsten wahrgenommen. Durch den Zugang zu seinem privaten Anwesen ist die Erinnerung an Max Ernst sehr viel präsenter als durch die Betrachtung seiner Werke. Das Museum in Brühl ist ein künstlich errichteter Komplex, in Huismes hingegen ist man in den eigenen vier Wänden des Künstlers. Das Haus in Huismes vermittelte mir den wohl authentischsten Eindruck von Max Ernst.

Aufschlussreiche Informationen erschlossen sich mir durch die Recherche vor Ort. Diese Vorgehensweise war für mich eine neue Erfahrung. Sie lieferte viele Detailinformationen, die ein tiefgehendes Verständnis von den Sachverhalten ermöglichten.

Die Möglichkeit, an fünf verschiedenen Lebensorten Interviews mit Max-Ernst-Experten geführt haben zu können, schätze ich besonders, da ich ohne diese Gespräche einen nicht ansatzweise so tiefgründigen Einblick in die verschiedenen Einrichtungen und in die unterschiedlichen Sichtweisen über Max Ernst bekommen hätte. Besonders interessant war es für mich, die verschiedenen Persönlichkeiten kennengelernt zu haben, die ihre Beschäftigung mit Max Ernst zum Teil zu ihrer Lebensaufgabe gemacht haben und damit dazu beitragen, die Erinnerung an Max Ernst zu bewahren.

12. Anhang

12.1 Interviews:

12.1.1 Interview mit Dr. Jürgen Pech vom 15. Mai 2019

Herr Dr. Jürgen Pech ist der wissenschaftliche Leiter des Max Ernst Museums

Nadisha Rathje: Max Ernst hat lange Zeit in Frankreich gelebt und Frankreich wurde zu seiner Wahlheimat. 1958 übernahm er die französische Staatsbürgerschaft. Sehen Sie Max Ernst eher als einen Deutschen oder als einen Franzosen ?

Jürgen Pech: (langes Schweigen) Das müsste man eigentlich ergänzen. Max Ernst hat im Laufe seines Lebens drei Nationalitäten gehabt. Nicht nur die beiden erwähnten, sondern auch die amerikanische Staatsbürgerschaft, die er im November 1948 erhalten hat. Die wurde nicht verlängert, weil man unter dem damaligen Präsidenten als amerikanischer Staatsbürger nie länger als drei Monate das Land verlassen durfte. Max Ernst ist 1949 und 1953 endgültig nach Paris gegangen. Die französische hat er 1958 erhalten, also wir sprechen von drei Nationalitäten. Bezogen auf die Sprache war er ein Multitalent, er konnte nicht nur Deutsch, Amerikanisch und Französisch, sondern auch noch Kölsch als vierte Fremdsprache. Beantwortet trotzdem nicht ihre Frage. Für mich ist er weder ein französischer Künstler, noch ein deutscher Künstler, sondern für mich ist er im Grunde ein Weltkünstler beziehungsweise der Künstler der Romantik im 20. Jahrhundert. Ich würde ihn nicht auf eine Nationalität festlegen. Ihm geht es nicht um nationale Dinge, sondern um die Erweiterung des Sehens. Seine Augen trinken alles, was in seinen Sehkreis kommt.

N.R: In dem Buch „Max Ernst Museum Brühl des LVR“ , das auch in dem Museumshop verkauft wird, sind in der darin dargestellten Biografie keine Angaben zu seinen verschiedenen Staatsangehörigkeiten vermerkt. Wie wichtig ist für Sie die Frage nach der nationalen Identität ?

J.P: Max Ernst kann man gar nicht, wenn man sein Werk versteht, national für sich vereinnahmen. Das geht gar nicht. Wenn man das macht, dann hat man Max Ernst beziehungsweise den Kern seines Werkes nicht kapiert. Das widerspricht sich. Der Kern seines Werkes ist im Grunde, was er auch in seinem Leben gelebt hat oder auch in seiner

Autobiographie an einer Stelle formuliert: Freiheit, geliebte Freiheit. Freiheit ist für ihn ein zentrales Thema und die Ausweitung des Sehens, der Wahrnehmungsmöglichkeiten.

N.R.: Kann man Max Ernst als einen Mittler zwischen Deutschland und Frankreich bezeichnen ?

J.P.: Ja, das auf jeden Fall. Was er macht ist eine Erweiterung der Wahrnehmungsmöglichkeiten mit seinen Collagen in der Dada-Zeit, als es den Surrealismus noch nicht gab. Der Surrealismus wird im Oktober 1924 definiert von André Breton, aber basiert sicherlich auch auf den Erfahrungen von Max Ernst. Als Mittler war er ganz konkret im Rahmen der deutsch-französischen Beziehungen für Brühl wichtig, als jemand, der in Frankreich gelebt hat. Bevor man den ersten Kontakt zur Partnerstadt Sceaux nach Frankreich geschlossen hatte, hat der damalige Bürgermeister Max Ernst in Paris besucht. Darüberhinaus hat Max Ernst, der ja nicht nur ein Bildkünstler, sondern auch ein Wortkünstler war, seine Gedichte, die er auf Deutsch geschrieben hat, ins Französische übertragen und französische Gedichte hat er ins Deutsche übertragen. Auch amerikanische Texte hat er zuerst ins Deutsche und dann ins Französische übertragen. Von daher war er auch im Sprachlichen ein Mittler.

N.R.: Ist das Max Ernst Museum Ihrer Meinung nach ein Erinnerungsort ?

J.P.: Das Geburtshaus ist eher ein Erinnerungsort als das Museum. Hier wird um eine Ecke auch erinnert, aber für mich steht hier in erster Linie das Werk. Hier steht für mich mehr sein Werk mit seinen Inhalten, die er vermittelt.

N.R.: Das Museum eröffnete erst im Jahre 2005. Wie hat man zuvor in Brühl an Max Ernst erinnert ?

J.P.: 1971 wurde zum ersten Mal das Max Ernst Stipendium verliehen, im Grunde auch als eine Erinnerung an Max Ernst auf der einen Seite, auf der anderen Seite als eine Förderung junger Künstlerinnen und Künstler. Dieses Stipendium wird nächstes Jahr zum 50. Mal vergeben. Im Jahre 1980 wurde in einem Haus auf halbem Wege zwischen Museum und Geburtshaus ein Kabinett eingerichtet, das Max Ernst Kabinett. Und dieses Max Ernst Kabinett, das 1980 eröffnet wurde, war im Grunde der Nukleus für das Museum. Und ich habe dort angefangen, 1981 didaktische Ausstellungen zu machen. Meine Intention war es dann, dass es zu einem

Museum kommt, wozu wir finanzielle Partner benötigten, und die haben wir dann zur Jahrtausendwende gefunden, auf der einen Seite mit der Kölner Kreissparkasse und mit dem Landschaftsverband Rheinland neben der Stadt Brühl als drittem Partner.

N.R: Nach welchen Kriterien wurde die Auswahl der Ausstellungsstücke getroffen ? Wie wurde bei der Konzeption vorgegangen ?

J.P: Im Grunde haben wir unseren Kernbestand, also fast alle Bronzeskulpturen, fast das gesamte bildhauerische Werk, wir haben nahezu die kompletten Grafiken. Wir besitzen die Liebesgaben von Max Ernst an seine vierte und letzte Ehefrau Dorothea Tanning, das Buch, das ich zur Zeit schreibe, das am Geburtstag von Dorothea Tanning am 25. August herauskommen wird. Max Ernst hat ihr jedes Jahr zum Geburtstag ein Bild geschenkt, es ist also eine Zeitreise der Liebe. Diese Sammlungsbestände erweitern wir durch Themenschwerpunkte. Wir haben zur Zeit als Dauerleihgaben zwei Privatsammlungen, die Sammlung von Peter Schamoni und die Sammlung des Kölner Arztes Dr. Peter Schneppenheim, die wir immer wieder wechselnd in dieser Zeitreise durch sieben Jahrzehnte präsentieren.

N.R: Wissen Sie, wie viele Werke in Privatbesitz sind und wie viele in Museen ausgestellt werden ?

J.P: Das Verhältnis ist seit Jahrzehnten gleichbleibend. Der Öffentlichkeit zugänglich sind 20% und in Privatbesitz sind 80%.

N.R: An der Museumskasse muss man seine Postleitzahl angeben. Aus welchen Regionen/ Ländern kommen die Museumsbesucher schwerpunktmäßig ?

J.P: Das hängt von den Ausstellungen ab, die angeboten werden. Der Schwerpunkt liegt auf Deutschland und den Niederlanden, aber auch jetzt abnehmend von Besucherzahlen Frankreich, Japan und England. Jetzt, wo Werke von Joana Vasconcelos in der Sonderausstellung gezeigt werden, haben wir einen Schwerpunkt an Museumsbesuchern aus Spanien und Portugal. Sie ist die derzeit bekannteste portugiesische Künstlerin. Als wir zum Beispiel Tim Burton gezeigt haben, hatten wir ein wesentlich jüngeres Publikum.

N.R: Gibt es auch viele junge Menschen, die das Museum besuchen, zumal Max Ernst in Nordrhein-Westfalen vor einigen Jahren auch Abiturthema war ?

J.P: Ja, das war letztes Jahr der Fall. 2013 war es Abithema in Baden-Württemberg. Wir haben hier auch ein Publikum aus den Abiturklassen. Wir haben ein Fantasie-Labor, wo wir mit Schulen zusammenarbeiten, um junge Menschen in Form von Workshops an die Kunst heranzuführen. Selbst für Kindergartenkinder gibt es Schnupperkurse.

N.R: Ist das Max Ernst Museum die Touristenattraktion in Brühl oder ist Max Ernst schon ein bisschen in Vergessenheit geraten ?

J.P: Nein, in Vergessenheit geraten ist er nicht. Wir haben ein Grundpublikum, das an dem Werk von Max Ernst interessiert ist. Sie finden hier nicht nur vereinzelte Werke, sondern das gesamte Schaffen, angefangen bei der Jugendzeit in Brühl mit frühen Arbeiten, die er mit 18 gemalt hat, bis zu sieben Jahrzehnte später, Arbeiten, die kurz vor seinem Tode entstanden sind. Wir haben fast das gesamte graphische Werk und wir haben fast das gesamte bildhauerische Werk in Bronze.

N.R: Wie finanziert sich das Museum ?

J.P: Es wird finanziert als inzwischen eines von 20 Museen des Landschaftsverbandes Rheinland. Also es gibt einen Museumsverbund, wo wir dazugehören. Es gibt einen Jahresetat, der dann auf die Museen verteilt wird. Im Rahmen dieses Etats können wir Bilder von anderen Institutionen ausleihen und vor allem Wechsellausstellungen machen. Die machen wir zweimal im Jahr.

N.R: Was ist Ihrer Meinung nach das größte Verdienst von Max Ernst ?

J.P: (langes Schweigen) Das Besondere ist, dass seine Werke spielerisch mit Kultur, Wissen, Literatur, mit der Bibel und der Mathematik ein anspielungsreiches Spiel treiben. Für mich ist die Auseinandersetzung mit Max Ernst, an ganz viele Bereiche erinnert zu werden. Das intellektuelle Spiel fasziniert mich. Er ist für mich einer der wenigen Künstler, für die Kunst auch witzig oder humorvoll sein kann. Er ist ein Künstler, der im Grunde beide Prinzipien der deutschen Frühromantiker aufgreift und aktualisiert. Das sind die Begriffe der romantischen

Universalpoesie, die Begriffe Witz und Ironie. Die Frühromantiker hatten eine andere Begrifflichkeit von „witzig“ oder „ironisch sein“, als wir es heute haben. Für sie war Ironie deutlich zu machen, dass es sich um Kunst handelt. Diese ironische Distanz ist auch im Werk von Max Ernst immer wieder deutlich. Der Witz bei den Frühromantikern war das Zusammenbringen von nicht Zusammengehörigem. Im Grunde ist der romantische Witz eine Vorform der surrealistischen Collage. André Breton hob die Formulierung von Lautréamont aus dem 19. Jahrhundert hervor: „Schön, wie das zufällige Zusammentreffen einer Nähmaschine und eines Regenschirms auf einem Seziertisch“. Im Grunde ist das ein romantischer Witz. Diese Universalität, dieses witzige Spiel mit Wissen und sein Werk, das als eines der wenigen ironisch und erheiternd daherkommt anstatt bierernst, ist für mich das Besondere.

N.R: Vielen Dank für das Gespräch.

J.P: Gerne !

12.1.2 Interview avec Serge Leibovitz du 01.juin 2019

Serge Leibovitz habite à Seillans et est maire adjoint dans ce village depuis douze ans. L'année prochaine il y aura des élections à Seillans.

On se trouve dans la « Maison Waldberg » à Seillans.

Nadischa Rathje: Racontez-moi l'histoire de la « Maison Waldberg ».

Serge Leibovitz: La maison où nous sommes ici a appartenu à la famille de Patrick Waldberg. C'était un critique d'art littéraire et un écrivain. Il avait épousé une seillanaise qui s'appelait Line Adreani qui était la fille du notaire de la maison. Cette maison était une maison de notaire de Seillans.

N.R: Pourquoi Max Ernst s'est installé à Seillans ?

S.L: C'est grâce à son ami Waldberg qui lui était assez cher que Max Ernst s'est installé à Seillans. Max Ernst est venu plusieurs fois à Seillans et ça lui avait plu donc il avait décidé d'acheter une maison ici. Max Ernst trouvait le village agréable et le climat lui correspondait bien.

N.R: Est-ce que Max Ernst aimait sa vie à Seillans ?

S.L: Le fait qu'il soit Allemand, cela ne dérangeait personne. Il a été très bien accueilli ici, il s'est bien plu ici, les gens l'aimaient bien. Il était bien intégré à la vie du village, pourtant c'était un artiste particulièrement reconnu à l'époque. Mais il est mort à Paris où il y était remonté pour se faire soigner.

N.R: Les œuvres de Max Ernst qu'on peut voir ici ont été créées lors de son séjour ici ?

S.L: Beaucoup, oui. Majoritairement oui. Il faisait beaucoup de grattage, des frottages, des expériences un peu nouvelles. Tout cela sont des choses qu'il faisait dans sa maison à Seillans.

N.R: Vous avez combien d'œuvres en tout dans cette maison ?

S.L: De Max Ernst et Dorothea Tanning on a une centaine de lithographies, celle d'Appenzeller on en a beaucoup, presque 800 œuvres. On a un tableau original de Dorothea Tanning.

N.R: Comment la « Maison Waldberg » a pu avoir accès aux œuvres exposées ?

S.L: Dans les années quatre-vingt-dix on a eu l'occasion d'avoir une donation des lithographies de Max Ernst par Dorothea Tanning son épouse. Elle les a données à la commune, cela lui faisait plaisir aussi pour qu'on garde une trace de son passage ici bien sûr. On possède aussi des frottages qui ont été fait par Max Ernst lorsqu'il habitait à Seillans. On a aussi une série des lithographies de Dorothea Tanning que nous avons achetées il n'y a pas longtemps. Dorothea Tanning est d'ailleurs une artiste beaucoup plus importante qu'on le croit. On pense qu'elle a vécu dans l'ombre de Max Ernst mais c'est faux, c'est quelqu'un qui avait une œuvre aussi originale et très intéressante. Dorothea Tanning était Américaine. Après la mort de Max Ernst

elle est retournée habiter aux Etats-Unis. Elle est morte il y a trois ans. On a beaucoup de livres qui ont été illustrés par Max Ernst. Il faisait beaucoup d'illustrations pour des livres d'art et nous avons eu la chance par Patrick Waldberg d'en avoir quelques exemplaires intéressants. Ici on montre aussi une série de croquis que Max Ernst faisait pour une revue italienne après la Grande Guerre quand il est revenu de l'armée. Ici au dernier étage ça n'a rien à voir avec Max Ernst. Nous avons aussi recueilli une œuvre qu'on a reçu en héritage de la commune d'un autre peintre qui habitait à Seillans, il s'appelait Stan Appenzeller comme le fromage. C'est une œuvre importante, il y a presque 800 tableaux qu'on expose ici. A Brühl en Allemagne dans sa ville natale c'est un musée plus important avec plus de moyens, avec plus d'argent, avec des œuvres originales, etc. C'est important pour nous aussi de présenter cet artiste qui a vécu ici et qui a laissé sa trace.

N.R: Est-ce qu'il y a beaucoup de touristes qui viennent visiter la « Maison Waldberg » ?

S.L: Oui, pas mal. En hiver évidemment la fréquentation est moins importante. En été nous avons du monde.

N.R: Cela veut dire qu'il y a des gens qui s'intéressent à Max Ernst ?

S.L: Absolument. Ils sont intéressés par Max Ernst et sa vie. On a notamment beaucoup de touristes allemands. On a majoritairement des Allemands, on a beaucoup d'Américains, on a une importante clientèle française aussi qui s'intéresse à cela bien évidemment. Ici on a beaucoup d'étrangers, c'est un village où il y a beaucoup de résidences qui sont propriétés d'étrangers qui viennent souvent que pour la période estivale. Par an il y a environ entre trois et quatre mille visiteurs de cette Maison. Des fois c'est plus, des fois c'est moins.

N.R: Pouvez-vous me donner plus d'informations sur cette œuvre créée par Max Ernst qui s'appelle « Lit-Cage » ?

S.L: C'est un lit qui a été dessiné par Max Ernst. C'était un lit qui était une série limitée il y en a eu huit exemplaires auxquels il a donné sa touche. C'était une chose assez originale. C'est un lit que l'on prête souvent dans des expositions consacrées à Max Ernst. On a prêté au Guggenheim par exemple.

N.R: Combien de personnes travaillent dans la « Maison Waldberg » ?

S.L: Pas grand monde. Il y a juste une personne qui fait la billetterie. Si vous voulez c'est géré par la commune, il y a des bénévoles. Il y a aussi une association qui s'appelle « Les Amis de Max Ernst » qui aide un peu à faire des expositions et qui fait plein d'actions culturelles. Mais sinon on n'a pas un personnel très important, malheureusement. On est une petite commune et on n'a pas beaucoup de moyens.

N.R: Comment se finance la « Maison Waldberg » ?

S.L: On a un budget donné par la commune pour les achats d'œuvres d'art et de temps en temps nous en achetons quand il y a l'opportunité. C'est la ville qui paye puisque ce sont de collections qui appartiennent à la ville de Seillans.

N.R: Est-ce que la « Maison Waldberg » organise aussi des manifestations culturelles dans la ville ?

S.L: Oui bien sûr. On a d'autres salles qui sont juste en face pour faire des manifestations culturelles pour Max Ernst et pour d'autres expositions. Là, en ce moment elles sont vides, je n'ai rien à vous montrer. Mais on fait beaucoup d'expositions, bien une dizaine par an. On a aussi une belle collection d'affiches de Max Ernst.

N.R: Selon vous la « Maison Waldberg » est un lieu de mémoire ?

S.L: Bien sûr c'est un lieu de mémoire très important. Max Ernst a vécu ici à Seillans.

N.R: Quel est le but de « l'Association Les Amis de Max Ernst » ?

S.L: Dix fois par an elle organise des manifestations culturelles à Seillans autour de Max Ernst et d'autres artistes évidemment. Mais elle fait surtout des voyages culturels, des conférences, des choses comme ça. Le but est de garder le souvenir de Max Ernst.

N.R: Qu'est-ce que Max Ernst a apporté à la ville ?

S.L: Tapez sur google Seillans et Max Ernst. Vous verrez il y a beaucoup de référencements et beaucoup de sujets. Il y a des films, des photos, beaucoup de choses intéressantes.

N.R: Comment voyez-vous Max Ernst ? Plutôt comme un Français ou un Allemand ?

S.L: Moi je le vois comme un personnage assez cosmopolite. C'est-à-dire un peu sans frontières. C'est vrai qu'il était Allemand. Quand il était jeune il a fait la guerre 14/18. Après il a rejoint le mouvement surréaliste, parmi lequel il y avait des Français. Max Ernst a vécu à Montparnasse, il a vécu à Paris. Il a vécu toute cette période-là donc il était quand-même éminemment Français. Il avait été rangé par les nazis dans la catégorie des artistes dégénérés. Il n'était plus le bienvenu en Allemagne à l'époque. Donc c'est pour ça qu'il est resté en France. A la fin de sa vie il a pris la nationalité française. Certes c'est un artiste allemand mais avec quand-même une notion internationaliste. Moi je le perçois comme cela mais ici les gens le percevaient simplement comme peintre.

N.R: Comment est-il perçu en France par les gens ?

S.L: Il est perçu par les gens comme un peintre peut-être pas aussi connu que Salvador Dali parce qu'il était un personnage moins exubérant. C'était pas du tout le même genre de personnage. Mais il est reconnu comme peintre du mouvement surréaliste, peut-être le plus important. Mais c'est aussi une question de générations parce que les jeunes générations souvent ne savent pas qui est Max Ernst. En France on n'essaie pas de faire une récupération nationale de cet artiste. C'est clair que c'était un peintre allemand. Après qu'il soit devenu Français c'est autre chose.

N.R: Est-ce que selon vous Max Ernst est un médiateur entre l'Allemagne et la France ?

S.L: Ah certainement oui. Un médiateur important. Il y avait un rapprochement des peuples, un rapprochement des artistes. C'était quelqu'un d'important comme je vous disais il était sans frontières.

On s'éloigne de la « Maison Waldberg » pour s'approcher aux maisons habitées par Max Ernst.

S.L: Voilà alors ici cette rue s'appelle promenade Max Ernst. Alors pourquoi ce nom-là ? Parce qu'on a la collection juste à côté. Ici on voit la première maison que Max Ernst a achetée quand il est arrivé à Seillans (Dolce Vita). La maison est restée dans sa famille puisque c'est une de ses nièces qui en a hérité qui est maintenant aussi un peu âgée et l'a donné à ses enfants. Ils ont entièrement restauré la maison mais ils habitent actuellement en Allemagne et viennent ici de temps en temps. La deuxième maison, celle qu'il avait fait construire « Le Mas St Roch » se trouve juste à côté. Max Ernst s'est installé dans cette maison avec Dorothea Tanning après avoir vécu avec elle dans la maison « La Dolce Vita ». Aujourd'hui c'est une propriété privée, c'est une dame qui y habite. Mais je crois qu'elle veut la vendre maintenant.

N.R: Est-ce que le musée dans la « Maison Waldberg » fait aussi des coopérations avec d'autres musées ?

S.L: Oui de temps en temps. Surtout en France mais aussi parfois à l'étranger. Lorsqu'il y a eu le quarantième anniversaire de sa mort on a prêté des œuvres à Huismes. On a un très bon échange.

N.R: Est-ce que la « Maison Waldberg » a été créée pour Max Ernst ?

S.L: Au départ c'était la maison des notaires mais lorsqu'on a eu cette collection et qu'on avait besoin d'un endroit pour l'exposer on a fait restaurer cette maison. Cela a coûté très cher mais on voulait faire ce musée. La commune a acheté la maison en 1989, les travaux ont été faits en 2003/2004 et on a inauguré en 2005.

N.R: Comment on s'est souvenu de Max Ernst avant 2005 à Seillans ?

S.L: Avant nous avions une exposition avec les lithographies dans une autre salle.

N.R: Pourquoi vous vous intéressez à Max Ernst ?

S.L: Parce que je suis obligé en tant que maire adjoint (il rigole). Je m'y intéresse parce qu'on a beaucoup de chose autour de Max Ernst. Pour nous c'est une autorité pour le village, c'est important. C'est un atout touristique d'avoir un nom comme Max Ernst lié à Seillans. Mais

c'est un artiste intéressant aussi, ainsi que sa vie. Je suis venu petit à petit à m'intéresser à son œuvre. Au début j'étais un peu loin de cela mais en lisant des livres j'ai commencé à m'intéresser à cet artiste. On a aussi une grande bibliothèque « Patrick Waldberg ». Il a laissé à la commune en héritage en quelque sorte sa bibliothèque où il y a beaucoup d'œuvres d'art, beaucoup de livres sur le surréalisme. L'ensemble fait que c'est un sujet bien passionnant.

N.R: Merci de m'avoir accordé cet entretien.

S.L: Avec plaisir.

12.1.3 Interview avec Julotte Roche et Volker Prauss du 31.mai 2019

Julotte Roche est une écrivaine et directrice de l'association Max Ernst à Saint-Martin-d'Ardèche. Volker Prauss un ancien professeur de mathématique à l'université d'Hambourg est un membre de l'association.

Nadisha Rathje: Quelle est la particularité de Saint-Martin-d'Ardèche en ce qui concerne Max Ernst?

Julotte Roche: La particularité de Saint-Martin d'Ardèche c'est que même s'il existe ici encore la maison de Max Ernst nous n'avons jamais pu faire un musée parce que nous n'avons aucune œuvre. Donc nous avons choisi de parler des œuvres qui ont été créées ici par Max Ernst et qui font partie de notre patrimoine culturel. Cela est important, c'est notre démarche.

Volker Prauss: Er hat ja hier gelebt einige Jahre und über diese Zeit mit Leonora Carrington hat Julotte ein Buch geschrieben. Es heißt Max und Leonora. Sie hat sehr lange dafür recherchiert und ist auch sehr stolz auf ihr Buch.

J.R: Voici une liste avec les œuvres qui ont été créées ici mais toutes ces œuvres-là ne se trouvent pas à Saint-Martin d'Ardèche, celle -ci par exemple c'est à Washington. Il n'y a rien ici. Mais c'est même le problème majeur, c'est ce dont je parle toujours dans mon livre c'est que notre grand drame nous qui sommes un peu des militants et qui avons envie de faire rencontrer Max Ernst à tous ceux qui viennent ici, nous sommes dans le désespoir qu'il n'y ait aucune œuvre ici. C'est pour ça que nous avons choisi de mettre ces photos de Max Ernst et la mosaïque de Loplop devant notre association pour qu'on se souvienne un petit peu. On est

extrêmement pauvre de notre proposition. C'est grave pour nous. Il a quand même vécu ici. A Seillans ils ont pu faire un petit musée grâce à Patrick Waldberg, le meilleur ami de Max Ernst qui a donné sa maison à Seillans. C'est ça la différence. Non seulement nous n'avons rien mais personne ne veut qu'il y ait quelque chose.

N.R: Les habitants ici ne s'intéressent pas à Max Ernst ?

J.R: Non. Evidemment il y a toujours trois, quatre personnes qui sont intéressés mais pas vraiment. Ce sont toujours les gens qui viennent de l'extérieur qui demande. Pour nous c'est intéressant que vous puissiez faire part de cela.

N.R: Est-ce que selon vous Saint-Martin-d'Ardèche est un lieu de mémoire pour Max Ernst ?

J.R: Pour nous oui. Nous essayons de le faire passer aussi pour un lieu de mémoire pour tous ceux qui viennent ici. C'est un lieu de mémoire parce qu'on se souvient de Max Ernst. On a surtout des touristes européens ici.

V.P: Man müsste eine Erinnerungsstätte errichten, indem man zum Beispiel ein Museum baut, um die Erinnerung an Max Ernst aufrechtzuerhalten und um Saint-Martin als einen Erinnerungsort bezeichnen zu können. Saint-Martin hat nicht diesselbe Bedeutung wie Brühl.

N.R: Vous voyez Max Ernst plus comme un Français ou plus comme un Allemand ?

J.R: Alors pour moi il est complètement Français parce que...non c'est ridicule, pas complètement... il est très français. Il est arrivé en France en 1922 avec le passeport d'un Français, avec le nom d'un Français puisque c'était Paul Éluard qui lui a donné son passeport pour arriver en France. Max Ernst dit à chaque fois que la France est son pays d'adoption. Il se sent français dans la joie de vivre, dans le bonheur de vivre en France. Il est parti aux Etats Unis parce qu'il y avait la guerre en France mais il avait toujours envie d'y retourner. Il était obligé de fuir et il est rentré et mort ici. Moi je le sens plus Français et ça me désole même que pour les Français il ne soit pas Français.

V.P: Ich glaube, dass Max Ernst ein Internationaler war. Er hat sich immer als Deutscher gefühlt und ist da ja auch aufgewachsen. Als er nach Paris gekommen war, fühlte er sich schnell

wie ein Franzose auch durch die Bekanntschaft mit Paul Éluard und seiner Frau, mit der er ja auch eine Liebesbeziehung hatte. Aber dann ist er nach Amerika gegangen. Ich glaube, er hat sich international gefühlt. Die Franzosen beanspruchen natürlich gerne, dass er Franzose ist. Es gibt ja auch das Museum in Brühl und wir verstehen ihn schon als einen Deutschen.

J.R: Tu le sens comme un Allemand toi (rigole).

V.P: Ja, aber ich glaube, das ist auch nicht so wichtig, welcher Nationalität man ihn zuordnen kann.

N.R: Combien de touristes viennent à Saint-Martin-d'Ardèche pour s'informer sur Max Ernst ?

J.R: Ce n'est pas énorme. Mais cela existe quand-même. Moi je reçois beaucoup de demandes par internet. Les gens qui habitent ici savent que Max Ernst a vécu ici mais cela leur est égal. Ce n'est pas très joyeux.

N.R: Quand et avec quel but l'association a été créée ?

J.R: Elle a été fondée à peu près en 1994 et le but c'était de faire connaître Max Ernst. C'est pour pouvoir parler en toute légitimité de Max Ernst. Les gens peuvent venir pour emprunter des livres.

V.P: Mais Julotte est une présidente formidable.

J.R: Oh arrête !

V.P: Elle est le cœur de l'association

J.R: Mais c'est parce que je suis depuis très longtemps dedans, je suis très inspirée par ce sujet. Vous savez ici au village ils ont envie de plaisanter, ils disent que je suis la fille naturelle de Max Ernst.

N.R: Selon vous Max Ernst est un médiateur entre la France et l'Allemagne ?

J.R: Ah oui d'une certaine façon on peut dire qu'il est un médiateur. Disons qu'il ne l'a pas acté de cette façon-là. Il ne s'est pas positionné comme médiateur mais paradoxalement il devient justement un lien, un passeur de culture.

N.R: Pourquoi vous vous intéressez à Max Ernst ?

J.R: A partir du moment où j'ai su que Max Ernst avait une maison ici j'ai été happé en quelques sortes par le désir de comprendre pourquoi ici. Je voulais tout comprendre de son histoire.

N.R: Pourquoi Max Ernst s'est installé à Saint-Martin-d'Ardèche ? C'était peut-être le paysage qui l'a inspiré ?

J.R: Pas que, c'est une chose dont je parle beaucoup dans mon livre. Vous savez il a été marié avec une fille qui s'appelait Marie-Berthe Aurenche qui était native de l'Ardèche et qui l'a amené ici très tôt, elle lui a montré le lieu. Et à l'époque où il est venu ici il ne faut pas oublier que Saint-Martin d'Ardèche était un cul-de-sac. Cela était très important aussi parce qu'il fuyait toutes les relations qu'il avait avec le surréalisme et il avait beaucoup de ruptures avec les femmes. C'est important d'avoir un lieu où on se cache.

V.P: Il y a 50 ans, dans sa maison ici il y avait des sculptures, des peintures sur les murs, il y avait des petites choses qu'il a fait.

J.R: En ce qui me concerne, je ne suis pas en bonne relation avec les habitants de la maison. Vous lirez mon livre, je vais vous l'offrir d'ailleurs.

N.R: C'est très gentil merci.

J.R: Cela me fait plaisir. Vous allez pouvoir le lire et savoir intimement tous ce qui me possède.

N.R: Il y a aussi d'autres institutions qui abordent Max Ernst comme le musée à Brühl ou à Seillans. Est-ce que vous êtes en contact avec eux ? Existe-t-il un réseau ?

J.R: Jürgen Pech est venu ici il nous a offert le tas d'images que je vais vous montrer. Nous sommes allés à Brühl et il y a depuis maintenant un mois un petit film documentaire qui a été tourné ici par ARTE. Là on voit bien les liens. On a les liens avec le Camp des Milles. Moi j'ai envoyé les journalistes d'ARTE aller voir un écrivain qui s'occupe du Camp des Milles. C'est cela notre réseau. Et Dominique qui s'occupe de la Maison Max Ernst à Huismes m'a invité 50 fois mais je n'y suis jamais allée. Il aime beaucoup mon livre aussi. A Seillans j'ai fait des lectures de mon livre et j'ai parlé de Max Ernst.

N.R: Comment avez-vous eu la possibilité de participer au film documentaire d'ARTE ? Est-ce que vous êtes entré en contact avec ARTE ou ARTE avec vous ?

J.R: Les journalistes d'ARTE m'ont téléphoné en disant : « on a lu votre livre, on a tellement aimé votre livre qu'on veut absolument que vous nous fassiez connaître cette histoire. »

N.R: Qu'est-ce que vous avez essayé de transmettre dans ce reportage ?

J.R: Ils avaient envie que je parle de ma grande passion pour Max Ernst. Ils n'ont pas voulu que je fasse une vision technique mais que je dise ce que je ressens quand je suis ici en train de parler de Max Ernst. Donc j'ai suivi leur indication.

V.P: Tous les ans il y a des activités. Nous avons montré les techniques de Max Ernst pour les enfants aussi. C'est notre action culturelle. La ville fait des actions une fois par an en souvenir de Max Ernst. Il se trouve qu'il y a tellement de touristes ici pendant l'été qu'on propose plusieurs fois des actions culturelles. Nous n'hésitons pas à faire des petites interventions. On met par exemple certaines œuvres en bas sur place pour que les gens comprennent que Max Ernst a créé ces œuvres ici. Donc c'est très modeste par rapport à Brühl et partout ailleurs. C'est une démarche pauvre parce que nous avons peu d'aides.

J.R: Nous avons des actions culturelles ponctuelles mais ce n'est jamais la ville. De toute façon on est présent à toutes les journées du patrimoine européen.

N.R: Depuis quand la maison de Max Ernst est une possession privée ?

J.R: Depuis 1956. Il y a une famille qui y habite maintenant. Il y a toujours de la matière artistique dans la maison.

N.R: Pourquoi la ville n'a pas acheté cette maison ? Il y avait un manque d'intérêt ?

J.R: La maison est privée elle appartient à quelqu'un qui ne veut pas s'en séparer. Les gens ont acheté cette maison et ils ont saisi toute suite que c'était une maison qui avait été habitée par des artistes.

V.P: C'est vrai, c'est un monument national. Il y a encore de la peinture murale et deux sculptures dans la maison. C'est dommage qu'on n'ait pas accès à la maison. Elle devrait être classée monument historique.

J.R: Oui c'est magnifique et pour nous c'est un désespoir total. C'est une maison qui se transmet de génération à génération. Un jour quelqu'un va la vendre, c'est sûr. Mais pas encore.

N.R: La ville n'est pas intéressée d'installer un musée pour Max Ernst ici ?

J.R: Je vais vous expliquer ce qui permet de comprendre pas mal de choses. Il faut comprendre que c'est une histoire grave et tragique qui s'est passée ici pour Max Ernst. Il n'est pas venu ici faire de la peinture et est parti en rigolant. Pas du tout. Vous savez qu'il a été arrêté pendant la guerre et qu'il est parti dans un camp. En partant il a laissé beaucoup de ses œuvres ici, en plus de sa maison. Et la maison appartenait à Leonora, elle n'a jamais été à Max Ernst. C'est important de savoir qu'il a été dépossédé de cette maison. J'ai rencontré Werner Spies et sa théorie est bien simple: « Jamais il n'y aura un tableau jamais il n'y aura aucune aide à Saint-Martin-d'Ardèche. Saint-Martin n'a pas aidé Max Ernst. Saint-Martin a dépossédé Max Ernst et jamais Saint-Martin ne sera récompensé par des œuvres de Max Ernst au village. »

Une fois Werner Spies est venu ici et je lui disais « nous ici on rêve d'avoir une œuvre de Max Ernst. » Il a dit : « C'est très simple, vous allez prendre des photocopies et des petites punaises, c'est bien suffisant pour mettre dans une salle municipale. » C'est très grave pour nous ça parce qu'on a été bloqué. Et donc c'est une histoire qui est un peu polémique, forte et violente. Il faut comprendre que Werner Spies qui était son exécuteur testamentaire a toujours dit : « hors de question. »

N.R: Gibt es einen thematischen Schwerpunkt bezüglich der hier gezeigten Bilder?

V.P: Im Grunde zeigen wir hier die Bilder, die in Saint-Martin entstanden sind.

J.R: On organise des petits ateliers d'art plastique dans la rue. Il y a toujours une dizaine de personnes au moins qui viennent, enfants comme adultes. Tous ces livres appartiennent à l'association et sont disponibles pour être empruntés.

N.R: Il y a beaucoup de gens qui viennent emprunter des livres ?

J.R: Oui on en prête beaucoup.

N.R: Comment vous choisissez les livres que vous mettez dans votre association ?

J.R: Chaque fois que je vais dans une exposition sur Max Ernst j'achète des livres parce que nous avons un petit budget.

N.R: Vous faites de la publicité pour l'association ?

J.R: A chaque fois quand il y a une exposition en France sur Max Ernst on demande à la mairie de le mettre sur Facebook. On se saisit de la possibilité quand il se passe quelque chose.

N.R: Comment l'Association de Max Ernst est financée ?

V.P: Durch Spenden. Von der Gemeinde gibt es ganz wenig Geld im Jahr, vielleicht 200 Euro. Ansonsten sind wir auf Spenden angewiesen.

N.R: Wie viele arbeiten in der Association?

V.P: 20 ungefähr. Und Doris Müller ist angestellt im Touristenzentrum. Diejenigen, die hier in der Association arbeiten, sind auch interessiert, die wollen das auch voranbringen. Man müsste

aus dem Max Ernst Haus ein Museum machen. Das wäre wunderbar. Die Gelegenheit wäre da gewesen, das Haus in den 60-er und 70-er Jahren für ganz wenig Geld zu kaufen.

N.R: Merci d'avoir accepté cet entretien.

12.1.4 Interview avec Bernard Mossé du 11. juin 2019

Bernard Mossé est le responsable des contenus à la Fondation du Camp des Milles.

Nadischa Rathje: Quelle est la particularité du Camp des Milles par rapport aux autres camps d'internements ?

Bernard Mossé : Dans la première période et même dans la deuxième il y a énormément d'artistes qui sont internés ici et qui vont marquer très fortement la vie du camp. Ils vont produire plus de 350 dessins, peintures, sculptures. Il y a une activité artistique intense au Camp des Milles. Dans tous les camps il y a eu un peu d'activité artistique comme ça mais au Camp des Milles c'est vraiment très fort. Donc on parle de la résistance par l'art ici et c'est pour ça qu'on parle notamment beaucoup de Max Ernst. Nous possédons une quarantaine des œuvres originales produites par des peintres internés ici. Mais de Max Ernst on n'en a aucune. On a pu faire une exposition ici en 2013 grâce à Marseille, la capitale européenne de la culture et on a pu faire venir trois œuvres de Max Ernst, deux grands tableaux et un collage. On a une salle d'expositions temporaires. Parmi les artistes les plus connus il y a Max Ernst, Hans Bellmer, un ami de Max Ernst qui est un autre artiste surréaliste, Wols et Springer. Ce sont les plus connus de ceux qui ont été internés ici mais il y en a plein d'autres. Et c'est pourquoi on a une quarantaine d'œuvres de ces artistes mais nous n'avons pas de Max Ernst ici. On a une petite salle où on rend hommage aux artistes internés ici et à leurs œuvres avec des reproductions et on va ouvrir dans deux ou trois ans une extension du circuit de l'exposition permanente où on va pouvoir exposer les quarante œuvres originales qu'on possède.

N.R : Pourquoi Max Ernst a été interné une seconde fois ?

B.M : Vous savez que comme il habite dans la région à partir du 3 septembre 1939 on demande à tous les Allemands civils qui sont dans la région de venir pour être internés ici. Max Ernst arrive ici très vite en 1939 puis il va être libéré sur l'intervention de Paul Éluard. C'est le cas de beaucoup d'Allemands parce que c'est la période où il n'y a pas de bataille entre l'Allemagne et la France. Plus tard un voisin de Max Ernst à Saint-Martin-d'Ardèche le dénonce en disant qu'il y avait un Allemand là-bas. Donc il est réinterné ici et puis libéré à nouveau. Max Ernst a bénéficié du réseau de Varian Fry. Une fois libéré ici il va rejoindre Marseille où il va être accueilli par le réseau de Varian Fry, le réseau américain. Varian Fry est envoyé par Eleanor Roosevelt, la femme du président américain, pour faire partir aux Etats-Unis 200 intellectuels. Finalement il va en faire sortir 2000 dont Max Ernst.

N.R : Vous voyez Max Ernst comme un Allemand ou un Français ?

B.M : C'est un exilé. Pour la période qui intéresse le Camp des Milles et même avant. Mais il est un Allemand qui a choisi la France. Alors on va dire ce n'est pas un exilé, c'est un émigré. Il n'est pas une personne qui a fui l'Allemagne sous la pression du régime nazi. Mais en même temps c'est un résistant par son art et par ses idées politiques.

N.R: Est-ce que pour vous le Camp des Milles est un lieu de mémoire pour Max Ernst ?

B.M: Oui bien sûr. Ce n'est pas un lieu de mémoire qui est consacré à Max Ernst. Mais c'est un lieu de mémoire du parcours de Max Ernst, c'est indéniable. C'est un lieu fort de sa vie. Je résume les points pour lesquels il est important ici. C'est un artiste allemand interné à deux reprises pour des raisons opposées. Il est important pour la vie du camp parce que Max Ernst parmi les autres artistes est un peu plus âgé quand il est interné ici. Max Ernst est abattu quand il arrive ici. Il ne comprend pas pourquoi la France l'enferme, il a choisi la France, il aime la France. Il s'est installé en France et on l'enferme comme un espion nazi alors qu'il est antinazi. Max Ernst avait organisé une contre-exposition de l'art dégénéré à Paris en 1938. Cela marque son opposition esthétique au nazisme. Il se met dans un coin, il est triste. C'est Hans Bellmer qui vient le secouer et ils font ensemble plusieurs œuvres. Max Ernst a participé à la vie artistique ici.

N.R: Quel rôle joue Max Ernst pour le Camp des Milles aujourd'hui ?

B.M : Il permet de mettre en avant un des thèmes qui est fort chez nous qui est la résistance par l'art. Le fait que les gens ici résistent en peignant. Il y a des historiens qui disent que la résistance ce n'est pas ça, que la résistance c'est quand on prend des armes et on se bat, mais pas quand on griffonne sur un bout de papier. Mais notre idée c'est le fait que dans les processus qui vont aller jusqu'au génocide il y a la déshumanisation. Même si pour Max Ernst il n'était pas question de génocide, la déshumanisation était déjà en marche. Et griffonner sur un bout de papier c'est une façon de résister aux conditions inhumaines, ce n'est pas seulement pour passer du temps. Donc pour nous Max Ernst illustre d'une manière très forte ici le fait que l'art est un moyen de résistance. La figure de Max Ernst est importante pour plusieurs raisons. D'abord c'est l'artiste le plus connu qui ait été interné ici. Il a produit ici des dessins, des gravures. Il a produit avec Hans Bellmer l'œuvre qui s'appelle « Les créations, les créatures de l'imagination ». Donc il est une grande figure ici. En même temps c'est un destin particulier par rapport aux autres Allemands internés ici parce qu'il ne fait pas parti des Allemands qui ont fui l'Allemagne nazi. Il était en France depuis bien avant. Donc c'est un destin particulier d'un Allemand qui illustre la diversité des parcours. Il y en a qui se trouvent ici par hasard en 1939 et qui sont enfermés. Il y en a comme Max Ernst qui se sont installés en France depuis longtemps. Il y a plein de parcours différents qui permettent de différencier ces parcours des gens qui sont internés ici. En gros, ce sont des gens qui ont fui l'Allemagne parce qu'ils ont été persécutés. Parmi eux il y a des gens qui ont très vite perçu ce qui s'est passé. Mais ce n'est pas le cas de Max Ernst. Il a été interné à deux reprises, comme nazi potentiel et puis comme antinazi. Son œuvre n'a pas basculé. Il était déjà dans le surréalisme avant la guerre. Pour beaucoup de peintres la guerre a représenté un changement dans leurs œuvres.

N.R : Est-ce que le parcours de Max Ernst est une exception parmi les autres artistes allemands ?

B.M : Oui et non. On voit que chaque destin est finalement singulier. Max Ernst, Wols, Springer et Hans Bellmer sont quatre grands artistes internés ici mais avec des parcours différents et des rapports à l'Allemagne et la France différents. Max Ernst a un rapport particulier à la France, un rapport très fort, plus fort que d'autres. Leur seul point commun c'est qu'ils ont survécu et qu'ils sont tous revenus habiter en France.

N.R : Proposez-vous ici des ateliers artistiques ?

B.M: Oui. Dans les ateliers pour les enfants, des scolaires comme des adultes on leur donne une pochette avec une œuvre produite ici. On forme des petits groupes et ils discutent sur trois questions. Premièrement il faut décrire l'œuvre, ensuite on demande de l'interpréter. Et à la fin on se pose la question s'il s'agit de la résistance. Où est le lien entre la peinture et la résistance ? On organise ces ateliers surtout pour des élèves, environ une centaine de fois par an.

N.R: Est-ce qu'il y a des gens qui viennent ici seulement pour se renseigner sur Max Ernst ?

B.M: Non, les gens viennent ici pour voir l'histoire de Camp des Milles et ils rencontrent Max Ernst à cette occasion-là.

N.R: Combien de gens visitent le Camp des Milles par ans et de quelle région viennent-ils ?

B.M: 120 000 par ans. La moitié sont des scolaires. En premier ils viennent de la région, après ils viennent de toute la France parce qu'on a une convention avec la SNCF qui permet de rendre le trajet gratuit. Donc ils viennent beaucoup sur une axe Lille-Paris-Lyon, la région parisienne et du grand sud de Montpellier à Nice. Par an on doit avoir 2000 étrangers ici.

N.R: Est-ce que les visiteurs du Camp des Milles sont conscients qu'il s'agissait surtout des Allemands qui ont été internés ici ?

B.M: Pas avant la visite mais après parce qu'on insiste beaucoup là-dessus. Le point commun aux trois périodes du Camp des Milles ce sont des étrangers. Les Allemands d'abord, Européens ensuite et puis les juifs étrangers même si parmi eux il y a des Français.

N.R: Comment le Camp des Milles est financé ?

B.M: Il y a une fondation privée mais qui touche des subventions de l'État. On a en gros des subventions de l'État qui couvrent 50% de notre fonctionnement. Donc on doit assurer 50% de nos ressources en fonds propres avec les visites, des formations etc. C'est un point assez lourd.

On a cinq ministères derrière nous qui subventionnent : La culture, l'éducation, le ministère de l'intérieur, l'armée et la justice.

N.R: Quel message transmet le Camp des Milles aujourd'hui ?

B.M: Ici au Camp des Milles on forme les avocats, les officiers de l'armée et la police à partir de cette histoire sur la question de la responsabilité. On leur apprend comment les fonctionnaires ici se sont comportés. On explique qu'il y a des moments où les fonctionnaires doivent savoir dire non. Tout le musée c'est apprendre de l'histoire. Bien sûr on rend hommage aux gens internés ici mais c'est surtout pour apprendre de l'histoire pour aujourd'hui. Dans la dernière partie on montre un film qui est le cœur de notre travail. Il illustre les processus qui peuvent amener une société vers une crime de masse. Même aujourd'hui il y a des risques, il faut être vigilant.

N.R: Merci de m'avoir accordé cet entretien.

12.1.5 Interview avec Dominique Marchès du 17. juillet 2019

Dominique Marchès a dirigé et fondé plusieurs centres d'art en France. Il est propriétaire de l'ancienne maison de Max Ernst et Dorothea Tanning à Huismes.

Nadischa Rathje: Monsieur Marchès, je me trouve dans votre maison jadis habitée par Max Ernst et Dorothea Tanning. Pouvez-vous me raconter le processus de l'achat jusqu'à l'ouverture de la maison ?

Dominique Marchès: Quand Max Ernst et Dorothea Tanning ont acheté ces deux bâtiments c'était une ferme. Moi j'ai acheté la maison mais il y avait un seul propriétaire avant moi donc ces personnes ont forcément fait des modifications. Max Ernst et Dorothea Tanning ont vendu la maison en 1972 et des retraités de la région parisienne ont acheté cette maison. Ils n'ont pas fait ça parce que c'était la maison de Max Ernst, pour eux c'était une maison pour vivre. J'ai acheté cette maison en 2006 à ces personnes. Ici Max Ernst a vécu alors que l'autre bâtiment

en face servait en tant que grand atelier. J'ai toujours des meubles originaux de Max Ernst comme ce canapé, l'étagère de la bibliothèque et des planches dans la cuisine. En 2009 j'ai fait des travaux en face, à l'atelier de restauration, c'est-à-dire que j'ai enlevé toutes les modifications d'architecture intérieure que mon prédécesseur avait installé pour retrouver l'atelier tel que Max Ernst l'avait laissé à l'époque. A l'automne 2009 et l'hiver 2010 il y a eu une importante exposition au Musée des beaux-arts de Tours sur Max Ernst, sa période ici à Huismes avec des œuvres faites à Huismes. Et c'est à cette occasion que j'ai commencé à ouvrir la maison au public en 2010. Surtout depuis trois ans j'ai beaucoup plus de temps pour accueillir les gens comme j'ai pris ma retraite. Entre 2010 et 2015 j'ai passé beaucoup de temps pour acheter une documentation sur Max Ernst et Dorothea Tanning que vous pouvez voir.

N.R: Est-ce qu'avant que vous ayez ouvert la maison au public il y avait d'autres choses à Huismes pour ce souvenir de ce grand artiste ?

D.M: Non.

N.R: Ce panneau de rue Max Ernst du 20 arrondissement à Paris est un original ? (En montrant sur un panneau situé dans le couloir de la maison)

D.M: Oui, ce sont des amis qui l'ont volé (rigole).

N.R: Est-ce qu'il y a dans ce jardin encore des traces de ces deux grands artistes ?

D.M: Ce sont Max Ernst et Dorothea Tanning qui ont dessiné le jardin et planté les arbres. En 1960 ils ont muré le tour du jardin et dans ce mur Max Ernst a collé des sculptures, des bas-reliefs. Ce sont des sculptures du 19 siècle qui rappellent ses collages qu'il faisait dans les années 20 et un peu plus tard notamment les collages qui ont participé aux ouvrages qu'on appelle les romans collages. Au lieu que ça soit des papiers découpés ce sont des sculptures qu'il colle au mur. Il n'y a pas de sculpture de Max Ernst dans ce jardin mais si vous voulez ce mur est déjà une œuvre car lorsqu'il fait ses collages ce n'est pas lui qui fabrique les éléments non plus. Son travail c'est d'assembler.

N.R: Qui a fait cette sculpture ? (En montrant sur une sculpture dans le jardin)

D.M: C'était ma femme Dominique Bailly, elle était sculpteuse mais elle est décédée il y a deux ans.

N.R: Combien de gens viennent ici pour visiter cet endroit ?

D.M: Ici je considère le lieu comme une maison c'est-à-dire c'est un lieu habité. Ce n'est pas un musée ce n'est pas non plus un atelier, c'est l'esprit d'une maison habitée donc je continue l'aventure au lieu que ce soit Dorothea Tanning et Max Ernst c'est Dominique et Dominique. Ma femme s'appelait aussi Dominique. Je reçois à peu près 2000 personnes par an qui viennent sur rendez-vous. Les trois quarts sont des Français, un quart sont des étrangers et parmi ces étrangers la moitié sont des Allemands. Parmi ces 2000 personnes j'ai également des gens qui viennent pour des petits événements que l'on fait. A peu près tous les mois il y a une conférence ou une lecture parce que j'invite des poètes, des écrivains, des sociologues, des anthropologues, des architectes à venir faire une conférence. Ça n'a pas de lien direct avec Max Ernst mais un lien indirect parce que ça fait vivre la maison et il ne faut pas oublier que Max Ernst c'était quelqu'un qui était un artiste visuel mais il s'intéressait à la poésie, à la littérature, aux autres modes d'expression donc si vous voulez ici il y avait des gens qui venaient, qui étaient des amis écrivains, poètes donc je continue à faire vivre cette maison avec des invités qui viennent pour parler d'art, de la littérature, du cinéma etc. Il y a l'esprit de Max Ernst ici qui est un esprit ouvert, cosmopolite. Je ne veux pas qu'ici ce soit un musée, je ne veux pas fixer la mémoire, je veux continuer l'aventure intellectuelle et la pensée de Max Ernst.

N.R: Est-ce qu'il y a un contexte franco-allemand quand vous organisez des spectacles ici dans le jardin ?

D.M: Non, je poursuis l'esprit de Max Ernst qui était un citoyen du monde, un cosmopolite, un internationaliste, moi je suis un proeuropéen. Les spectacles sont ouverts pour des artistes du monde entier.

N.R : Il y a combien de gens qui viennent ici par an en raison de leurs études ?

D.M: Pas beaucoup, je dirai peut-être une vingtaine.

N.R: Selon vous il s'agit d'un lieu de mémoire à Max Ernst ici ?

D.M: Oui, si je vous dis Max Ernst et Dorothea Tanning ont planté les marronniers, si je vous dis c'est Max Ernst qui a construit le mur on est dans la mémoire. Il y a même un arbre d'Arizona que Max Ernst a planté ici. Toute la maison est entre guillemets une œuvre de Max Ernst et Dorothea Tanning. Le contexte historique des deux guerres, le contexte amoureux, le contexte artistique avec les amis d'artistes c'est très important dans la vie de Max Ernst par rapport à la production de ses œuvres.

N.R: Les touristes à Huismes viennent majoritairement pour voir la maison de Max Ernst ou pour d'autres raisons ?

D.M: Les touristes viennent juste pour la maison.

N.R: Pourquoi Max Ernst s'est installé à Huismes ?

D.M: En 1954 Max Ernst obtient le Grand Prix de la Biennale de Venise. Ça va complètement changer la dernière partie de sa vie parce que ça veut dire qu'il est sous les feux de l'actualité, qu'il y a un nouvel intérêt pour Max Ernst et donc ça va être le retour avec des perspectives d'expositions, des collectionneurs qui vont revenir vers Max Ernst. Il obtient une somme d'argent pour ce prix et puis il va rencontrer un ami américain qui habitait à trente kilomètres d'ici, à Saché. Il s'appelle Monsieur Jean Davidson et il avait donné une petite maison un an avant à Alexander Calder qui vient s'installer au printemps 1954 à Saché. Jean Davidson était journaliste correspondant pour une agence de presse pour les Etats Unis. Max Ernst étant citoyen américain depuis 1948 qui habite en France et obtient le Grand Prix de la Biennale de Venise fait un sujet journalistique. Jean Davidson disait à Max Ernst « arrêtez de vivre à Paris dans des petits espaces moi je vais vous trouver une maison à côté de votre copain Calder et comme vous êtes mondialement connu les gens viendront vous voir. » C'est Monsieur Davidson qui trouve cette ferme et Dorothea et Max achètent officiellement la ferme à l'automne 1954.

N.R: Max Ernst a aimé la vie à Huismes ? Il était bien intégré à la vie du village ?

D.M: Au début des années cinquante en France, à Huismes en particulier à la campagne il y avait des difficultés. Ici il y avait des résistants et trois personnes qui ont été assassinés par la Gestapo donc si vous voulez il y avait un état d'esprit méfiant envers les Allemands qui pouvaient venir. Mais les gens qui connaissaient la personnalité de Max Ernst n'avaient pas une vision si simple. Max Ernst avait une vie locale mais elle était sélective. Il a été invité par le maire ici de la commune qui avait un esprit ouvert. Mais en 1958 la situation s'est améliorée parce qu'il a obtenu la nationalité française.

N.R: Est-ce que Max Ernst était connu à Huismes à l'époque ?

D.M: Non, ils n'évaluaient pas l'importance artistique de Max Ernst et jusqu'ici non plus.

N.R: Comment vous voyez Max Ernst, comme un Allemand ou un Français ?

D.M: Il est Allemand pas seulement par sa nationalité mais aussi par sa culture de jeunesse. C'est déterminant la culture de jeunesse, on n'échappe pas à sa formation, c'est fondamental. C'est quelqu'un qui est né dans une famille conservatrice, catholique donc ça c'est la culture familiale. Après il y a la culture littéraire et poétique. Max Ernst est quelqu'un de très cultivé mais qui est formé en Allemagne à l'école pendant sa jeunesse, à l'université comme étudiant. A partir du 1918 il devient un citoyen du monde.

N.R: Comment Max Ernst est perçu en France ?

D.M: Max Ernst c'est un des artistes majeurs du XXe siècle pour les gens qui s'intéressent à l'art et pour ceux qui ont une connaissance de la culture et d'histoire de l'entre-deux-guerres. C'est une période riche et le surréalisme est incontournable donc la personnalité de Max Ernst est incontournable. Je pense qu'en France on s'approprie de Max Ernst autant que les Allemands pour dire c'est un artiste allemand ou un artiste français. Moi quand je présente Max Ernst je dis que c'est d'abord un artiste allemand qui vivait en France.

N.R: Comment la maison est-elle financée ?

D.M: J'ai les poches vides. Ici j'ouvre gratuitement et je suis généreux donc je ne demande de l'argent à personne. Quand une troupe de théâtre est venu samedi dernier il y avait 150 spectateurs et j'ai fait circuler un chapeau et j'ai donné l'argent à la troupe de théâtre. Quand vous allez entrer dans l'atelier de Max Ernst vous verrez que j'ai une petite boîte où on peut mettre de l'argent. J'ai une association qui supporte juridiquement les activités donc on a des amis adhérents qui payent leurs cotisations pour participer aux activités de la maison. Ces rentrés d'argent elles sont minimales mais elles constituent un tiers des dépenses et puis les deux autres tiers c'est moi qui les donne en faisant des conférences à l'extérieur ou des prestations de service et au lieu de prendre l'argent pour m'acheter du champagne ou pour inviter une femme au restaurant, je dépense l'argent ici pour accueillir des gens gratuitement.

N.R: Qu'est-ce que vous exposez dans l'atelier ?

D.M: Il n'y a pas d'œuvre, j'ai des estampes. J'ai une petite exposition sur Dorothea Tanning, il y a quelques gravures mais je n'ai pas les moyens d'acheter des œuvres de Max Ernst. Beaucoup de gens viennent ici pour Max Ernst mais moi j'ai le devoir moral de rappeler que sa femme est aussi artiste. J'ai une salle ici qui est consacrée à elle. J'ai surtout mis les moyens pour avoir une documentation scientifique pour développer et transmettre la connaissance de Max Ernst. J'ai acheté des livres sur Max Ernst, rares comme communs, des catalogues, des cartons d'invitation, des affiches, j'ai des extraits de films, des extraits radiophoniques, des documentations diverses. Ma documentation doit comporter 450 documents différents. Par contre je fais des expositions avec des œuvres qui m'appartiennent, de ma collection. Ici il y a une bibliothèque mais les livres ne sont pas à emprunter, je préfère la consultation sur place.

N.R: Est-ce que vous êtes déjà allé voir le Musée Max Ernst à Brühl ?

D.M: Moi je n'ai pas encore eu le temps d'aller à Brühl mais Jürgen Pech est venu ici. Il ne m'avait pas dit que c'était lui, il a fait comme un visiteur qui prend rendez-vous. On a eu une rencontre très agréable. Je fais un travail qui est très différent, je n'ai pas les mêmes moyens et ici ce n'est pas un musée, c'est une maison. Je perpétue la vie dans cette maison en m'appuyant sur la mémoire de Max Ernst et de Dorothea Tanning parce que c'est aussi la maison d'un couple d'artistes. Ce sont les mêmes espaces de vie qu'avaient Max Ernst et Dorothea Tanning.

Quand on est à Brühl c'est une architecture contemporaine, c'est un lieu artificiel qui porte l'œuvre de Max Ernst mais ce n'est pas sa maison natale. En France il n'y a pas de musée de Max Ernst comme à Brühl. Ça ne s'est pas fait parce que des gens très proches de Max Ernst comme Werner Spies n'ont rien fait pour qu'il y ait une institution sur Max Ernst en France par contre Werner Spies a aidé à la constitution du musée à Brühl. Mais pour faire un musée il faut aussi avoir une collection. A Huismes il n'y a pas d'œuvre de Max Ernst. Dans la région la seule œuvre de Max Ernst c'est une grande fontaine dans la ville d'Amboise.

N.R: Pourquoi Max Ernst a construit la fontaine à Amboise ?

D.M: Le maire de la ville d'Amboise qui s'appelait Michel Debré était en 1958 le Garde des Sceaux du gouvernement. Max Ernst a été sollicité vers 1966 pour réaliser une œuvre à Amboise. Ils ont convenu à la demande de la ville que ça soit une fontaine et Max Ernst a répondu positivement car c'était Michel Debré le maire d'Amboise qui en 1958 lui avait accordé la nationalité française en tant que ministre. C'est une sorte de remerciements.

N.R: Est-ce que Max Ernst est selon vous un médiateur entre la France et l'Allemagne ?

D.M: Il a été fondateur du mouvement surréaliste en France. Max Ernst est une figure entre la France et l'Allemagne. Il a la double nationalité. Il a passé une grande partie de sa vie en France, entre 1922 et 1941 et à nouveau entre 1952 et 1976. L'importance de Max Ernst c'est d'être le premier artiste peintre du groupe surréaliste parce que les autres dans le groupe ce sont d'abord des écrivains et des poètes. Mais je ne sais pas si le mot médiateur est un mot juste. Qu'est-ce qu'il a pu introduire de l'Allemagne en France dans les années trente ? Je dirais Max Ernst a introduit en France le bon côté de l'Allemagne, le fait d'être antinazi.

N.R: Avec quelle intention avez-vous acheté la maison ?

D.M: Moi j'ai acheté la maison pour sauver la mémoire d'un grand artiste du XXe siècle. Et effectivement, comme c'est un artiste qui me convient dans mon idéologie personnelle, moi qui suis un cosmopolite, un internationaliste, un homme ouvert et un Européen, je me reconnais dans son état d'esprit. Moi j'ai un intérêt pour Max Ernst parce que j'ai découvert la vie de cet homme. En achetant des ouvrages j'ai découvert quelqu'un qui m'intéressait au moins autant

que l'œuvre. Je redécouvre le XXe siècle avec un compagnon qui s'appelle Monsieur Max Ernst et qui me fait mieux comprendre l'histoire de l'Europe.

N.R: Merci de m'avoir accordé cet entretien.

D.M: C'était avec plaisir.

12.2 Bilder und Photos:



Abbildung 1: Vater Rhein, 1953



Abbildung 2: Napoleon in der Wildnis, 1941



Abbildung 3: Vox Angelica, 1945



Abbildung 4: Die Lebensfreude, 1936



Abbildung 5: Loplop der Vogelobere, 1928



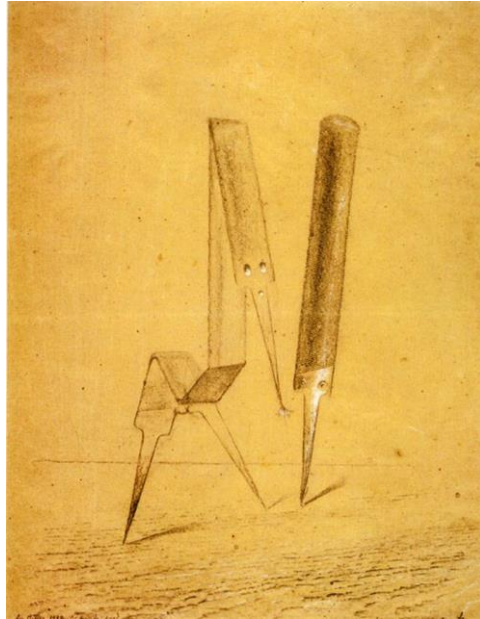
Abbildung 6: Capricorne, 1948



Abbildung 7: Europa nach dem Regen I, 1933



Abbildung 8: Der Hausengel oder Der Triumph des Surrealismus, 1937



**Abbildung 9: Les Apatrides,
1939**



Abbildung 10: Europa nach dem Regen II, 1940-42



Abbildung 11: La Charmeuse de serpents, Henri Rousseau. 1907



Abbildung 12: Stadt mit Tieren, 1919



Abbildung 13: Festmahl der Götter, 1968



Abbildung 14: Max-Ernst-Brunnen



Abbildung 15: Max Ernst Museum Brühl



Abbildung 16: Geburtshaus Max Ernst

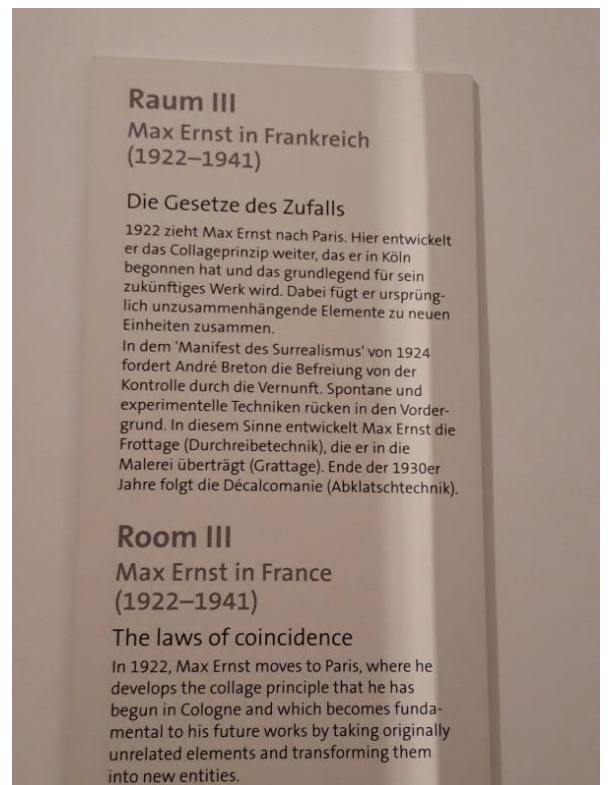


Abbildung 17: Raum III, Max Ernst Museum Brühl



**Abbildung 18: Max Ernst-Kabinett
im Brühler Standesamt**



**Abbildung 19: Max Ernst
Gymnasium Brühl**



**Abbildung 20: Max-Ernst-Gymnasium
Brühl**



Abbildung 21: Max-Ernst-Allee, Brühl

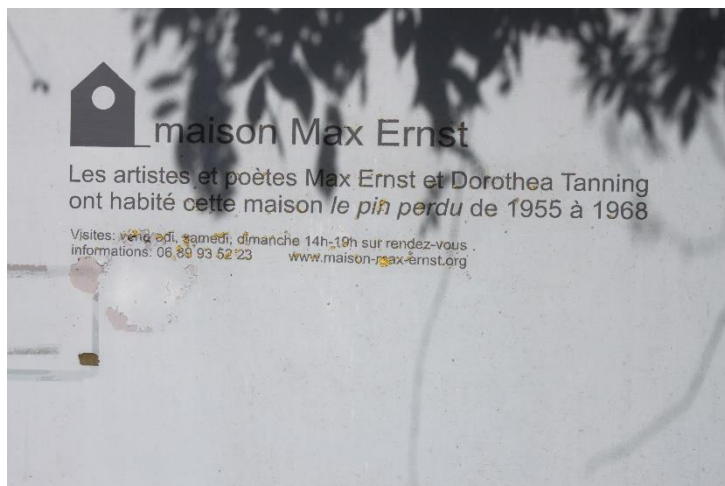


Abbildung 22: Max Ernst Haus Huismes



**Abbildung 23: Allée Max Ernst,
Huismes**



Abbildung 24: Farbflecken von Max Ernst



**Abbildung 25: Graphikatelier, Max Ernst Haus
Huismes**



**Abbildung 26: Mauer im Garten vom Max Ernst
Haus Huismes**



Abbildung 27: Eingangstor Max Ernst Haus Huismes



Abbildung 28: Bäume Max Ernst Haus Huismes

MAX ERNST

Max Ernst est né à Brühl en 1891, deuxième d'une famille de sept enfants. C'est son père, autoritaire, militant catholique, qui lui enseigne la peinture : reproduction fidèle de la nature. Max prendra plus tard le contre-pied exact des comportements paternels.

En 1910, il fait de bonnes études à l'université de Bonn : philosophie, psychologie, et histoire de l'art. Il fait partie d'un groupe d'avant-garde "jeune Rhénanie". Il lit Freud, Nietzsche, Rimbaud, Lautréamont, il sera un des artistes les plus cultivés de sa génération. Il se lie d'amitié avec un peintre de dix ans son aîné, Auguste Macke, membre du "Blaue Reiter" de Cologne, qui le met au fait des mouvements artistiques de l'avant-garde européenne : l'expressionnisme allemand, le futurisme italien, le cubisme parisien.

Mobilisé en 1914, il sera révolté par les massacres de cette guerre, dont son ami Macke fut une des premières victimes. Au retour, rejetant toutes les valeurs du passé, il sera un des animateurs du mouvement "Dada Cologne". Une exposition de ses collages à Cologne fera scandale, son père le maudira, ils ne se reverront jamais.

En 1920, il émigre en France chez Paul Eluard avec lequel il se lie d'une profonde amitié. Il participe aux activités du groupe "Dada Paris", dont les membres formeront bientôt avec André Breton le mouvement surréaliste.

Il sera, pour les arts plastiques, un des meilleurs représentants de ce mouvement.

En 1941 il émigre aux États-Unis et rencontre à New York une jeune artiste, Dorothea Tanning, avec laquelle il finira ses jours. Ils font jusqu'en 1953 de longs séjours aux confins du désert de l'Arizona où ils font bâtir une maison.

De retour en France, il reçoit en 1954 le grand prix de la biennale de Venise. Son importance est désormais reconnue et sa condition matérielle assurée.

Exclu du groupe surréaliste, il s'installe à HUISME en Touraine, loin des fâcheux et de l'agitation parisienne, puis à Seillans.

En 1964, le couple Ernst achète dans le village de Seillans une vieille propriété caractéristique, opportunément nommée la "Dolce Vita". Max Ernst avait alors 74 ans. Il était la jeunesse même et la poésie incarnée, dans ce coin de Provence où il vivait discrètement.

Quelques années plus tard, ils se firent construire une grande et belle villa, "Le Mas Saint Roch", sur les pentes de la colline dominant le village et la plaine de Fayence avec en toile de fond les massifs de Tanneron, des Maures et de l'Estérel. Il meurt le 1er avril 1976, à la veille de ses 85 ans

Abbildung 29: Informationstafel im „Maison Waldberg“



Abbildung 30: Poster in Seillans



Abbildung 31: La Dolce Vita, Seillans



Abbildung 32: Le Génie de la Bastille, Seillans



Abbildung 33: Association Max Ernst, Saint-Martin-d'Ardèche



Abbildung 34: Max Ernst Haus Huismes



Abbildung 35: Rue Max Ernst, Sait-Martin-d'Ardèche

Accueil > Culture et loisirs

Sur les pas mémoriels de Max Ernst

ABONNÉS 



▲ Volker Prauss, Julotte Roche et Nadischa Rathje.

Publié le 07/06/2019 à 02:46
/

Modifié le 07/06/2019 à 02:46
Partager  Culture et loisirs, Saint-Martin-d'Ardèche, Sport

L'association Max Ernst à Saint-Martin-d'Ardèche, représentée par Volker Prauss et Julotte Roche, a reçu Nadischa Rathje, une jeune étudiante en projet interculturel entre les deux universités de Tübingen, en Allemagne et Aix-en-Provence. Elle travaille sur "le lieu de mémoire en France et en Allemagne", associé à Max Ernst. Elle a visité les endroits où a habité le peintre : Huismes près d'Amboise, Seillans dans le Var, Paris et Saint-Martin, en interrogeant les acteurs du monde associatif et ceux qui vivent toujours dans les lieux.

"Qu'en est-il de la mémoire du peintre dans ces villages", l'étudiante aborde le sujet de vivre dans les pas de ce grand artiste, et comment il est encore perçu.

Fête de la pêche dans l'Ardèche

L'association de pêche Le Goujon de Saint-Just organise la Fête de la pêche sur la plage du Grain-de-Sel à Saint-Martin-d'Ardèche, dimanche 9 juin.

Concours enfants jusqu'à 12 ans, inscription obligatoire au 04 75 04 63 00 ou au 06 18 68 33 31.

Enduro carpe, se déroulera à partir du 7 juin : remise de prix par le Rotary-club de Saint-Paul-Trois-Châteaux

Contacts : 06 18 68 33 31, ou sur jean-claude.beranger@neuf.fr.



CORRESPONDANT

L'immobilier à Saint-Martin-D'ardèche



Abbildung 37: Le Camp des Milles

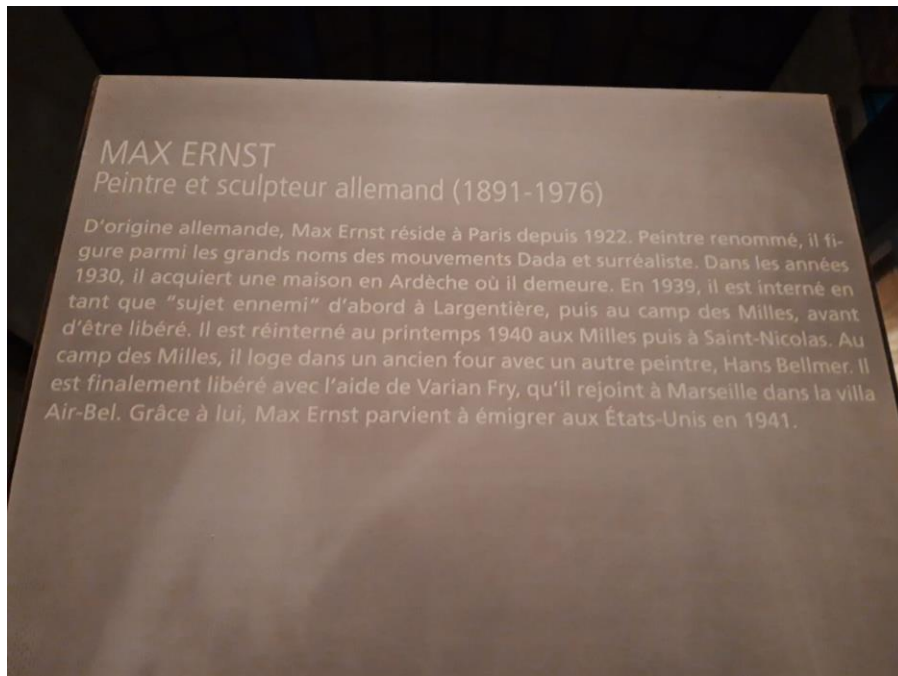


Abbildung 38: Informationssäule Camp des Milles

13. Quellenverzeichnis

Literatur :

Assmann, Aleida: Das Gedächtnis der Orte. In: Ulrich Borsdorf, Heinrich Theodor Grütter (Hg.): Orte der Erinnerung. Denkmal, Gedenkstätte, Museum. Frankfurt/Main; New York: Campus Verlag 1999, S.59-77.

Berger, Barbara: Techniken von Max Ernst. In: Kirsten Degel, Iris Müller-Westermann, Werner Spies (Hg.): Max Ernst. Traum und Revolution. Ostfildern: Hatje Cantz Verlag 2008, S. 236-241.

Berlind, Katharina: Feuchtwangers „Der Teufel in Frankreich“, „Die Geschwister Oppermann“ und „Exil“. Migrations-, Erinnerungs-, Gedächtnis- und Gedenkort. München: GRIN Verlag GmbH 2008.

Borsdorf, Ulrich; Grütter, Heinrich Theodor: Einleitung. In: Ulrich Borsdorf, Heinrich Theodor Grütter (Hg.): Orte der Erinnerung. Denkmal, Gedenkstätte, Museum. Frankfurt/Main; New York: Campus Verlag 1999, S.1-10.

Chouraqui, Alain: Kleines Handbuch für das demokratische Überleben . Um der Trias von Extremismus, Rassismus und Antisemitismus zu widerstehen. Stiftung des Lagers Les Milles – Erinnerung und Bildung (Hg.). Paris: Cherche Midi 2015.

Colin, Nicole; Umlauf, Joachim : Eine Frage des Selbstverständnisses ? Akteure im deutsch-französischen champ culturel. Plädoyer für einen erweiterten Mittlerbegriff. In : Nicole Colin, Corine Defrance, Ulrich Pfeil, Joachim Umlauf (Hg.) : Lexikon der deutsch-französischen Kulturbeziehungen nach 1945. Tübingen : Gunter Narr Verlag 2013, S. 69-80.

Degel, Kirsten: Biografie. In: Kirsten Degel, Iris Müller-Westermann, Werner Spies (Hg.): Max Ernst. Traum und Revolution. Ostfildern: Hatje Cantz Verlag 2008, S.242-247.

Derenthal, Ludger: Im amerikanischen Westen. Capricorne und der Einfluss der indianischen Kulturen. In: Kirsten Degel, Iris Müller-Westermann, Werner Spies (Hg.): Max Ernst. Traum und Revolution. Ostfildern: Hatje Cantz Verlag 2008, S.177-178.

Derenthal, Ludger: Politisches Engagement und künstlerischer Protest. In: Kirsten Degel, Iris Müller-Westermann, Werner Spies (Hg.): Max Ernst. Traum und Revolution. Ostfildern: Hatje Cantz Verlag 2008, S.232-235.

Drost, Julia: Bücher und Collageromane. In: Kirsten Degel, Iris Müller-Westermann, Werner Spies (Hg.): Max Ernst. Traum und Revolution. Ostfildern: Hatje Cantz Verlag 2008, S.214-218.

Drost, Julia: Frühe Collagen. In: Kirsten Degel, Iris Müller-Westermann, Werner Spies, (Hg.): Max Ernst. Traum und Revolution. Ostfildern: Hatje Cantz Verlag 2008, S. 51-52.

Drost, Julia: Nur im Westen gibt es Neues. Max Ernst zwischen Deutschland, Frankreich und Amerika. In: Uwe Fleckner, Maïke Steinkamp, Hendrik Ziegler (Hg.): Der Künstler in der Fremde: Migration – Reise – Exil. Berlin: De Gruyter 2015, S.241-264.

Drösser, Wolfgang: Das Gymnasium in Brühl 1949-1989: Schule im Wandel. In: Max-Ernst-Gymnasium der Stadt Brühl (Hg.): Max-Ernst-Gymnasium 1990 Festschrift. 125 Jahre Höhere Schule in Brühl. Brühl: Druck- und Verlag GmbH Becher 1990, S. 90-117.

Elger, Dietmar: Dadaismus. Uta Grosenick (Hg.). Köln: Taschen Verlag 2016.

Erl, Astrid: Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen. Eine Einführung. Stuttgart: J.B. Metzler Verlag, dritte Auflage 2017.

Étienne François: Erinnerungsorte, Lieux de mémoire. In: Nicole Colin, Corine Defrance, Ulrich Pfeil, Joachim Umlauf (Hg.) : Lexikon der deutsch-französischen Kulturbeziehungen nach 1945. Tübingen: Gunter Narr Verlag 2013, S.211-213.

Fischer Gisela: Der Maler in der dritten Person. In: Julia Drost, Werner Spies, Albertina und Fondation Beyeler (Hg.): Max Ernst Retrospektive. Ostfildern: Hatje Cantz Verlag 2013, S.162-164.

Fischer Gisela: Vergiftete Paradiese. In: Julia Drost, Werner Spies, Albertina und Fondation Beyeler (Hg.): Max Ernst Retrospektive. Ostfildern: Hatje Cantz Verlag 2013, S. 218-220.

Fischer, Lothar: Max Ernst. Kurt Kusenber (Hg.). Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag, 13. Auflage 2013.

Gausmann, Angelika: Deutschsprachige bildende Künstler im Internierungs- und Deportationslager Les Milles 1939-1942. Paderborn: Verlag Ch. Möllmann 1997.

Gedenkstätte des Lagers von Les Milles – Verstehen für Morgen. Stiftung des Lagers von Les Milles – Erinnerung und Erziehung (Hg.).

Hess, Barbara: Interview mit Wilhelm Schmitz. „Der Franzose“ aus Brühl. In: Jürgen Wilhelm (Hg.): Über Max Ernst. Köln: Greven Verlag Köln GmbH 2010, S.149-160.

Informationsheft „Brühl“ aus dem Touristenzentrum Brühl. Impressum: Stadt Brühl. Der Bürgermeister, Postfach 50319 Brühl. Stand: Januar 2016.

Janvre, Jezabel: Max Ernst: un peu de calme à Saint-Martin-d’Ardèche. In: Du Rhône Aux Gorges de l’Ardèche. Votre magazine Vacances. Druckerei Fombon: März 2019. S.22.

Marmetschke, Katja: Was ist ein Mittler ? Überlegungen zu den Konstituierungs- und Wirkungsbedingungen deutsch-französischer Verständigungsakteure. In : Michael Grunewald, Hans-Jürgen Lüsebrink. Rainer Marcowitz, Uwe Puschner (Hg.) : France-Allemagne au XXe siècle – La production de savoir sur l’autre. Vol. 1 : Questions méthodologiques et épistémologiques. Deutschland und Frankreich im 20. Jahrhundert –Akademische Wissensproduktion über das andere Land. Bd. 1. : Methodische und epistemologische Probleme. Bern u.a. (2011), S. 183-199.

Paris-Priad, Muriel: La planète de Max Ernst. In: Le Var, N°7 Été 2019. S.72-74.

Pech, Jürgen: Max Ernst in Amerika 1941-1953. Jahre im Exil. In: Kirsten Degel, Iris Müller-Westermann, Werner Spies (Hg.): Max Ernst. Traum und Revolution. Ostfildern: Hatje Cantz Verlag 2008, S. 157-161.

Roche, Julotte: Max et Leonora. Cognac: Le temps qu'il fait Juni 2009.

Schneede, Uwe M.: Die Kunst des Surrealismus. München: Verlag C.H. Beck 2006.

Schröder, Björn: Idee und Theorie der Erinnerungsorte. München: GRIN Verlag GmbH 2003.

Spies, Werner: Max Ernst - Loplop. Die Selbstdarstellung des Künstlers. Köln: DuMont Buchverlag 1998.

Spies, Werner: Max Ernst und die Geburt des Surrealismus. München: Verlag C.H. Beck 2019.

Spies, Werner: Traum und Revolution – zur Ausstellung. In: Kirsten Degel, Iris Müller-Westermann, Werner Spies (Hg.): Max Ernst. Traum und Revolution. Ostfildern: Hatje Cantz Verlag 2008, S.10-19.

Stokes, Charlotte: Der expandierende Rahmen. Die Dada-Zusammenarbeit von Max Ernst und Paul Eluard. In: Karl Riha , Jörgen Schäfer (Hg.): Fatagaga-Dada: Max Ernst, Hans Arp, Johannes Theodor Baargeld und der Kölner Dadaismus. Gießen: Anabas-Verlag Günter Kämpf KG 1995, S. 238-248.

Team des Max Ernst Museum Brühl des LVR: Max Ernst Museum Brühl des LVR. Dr. Achim Sommer (Hg.). Bönen: Druck & Verlag Kettler 2018.

Wessolowski, Tanja: Max Ernst und die Kunst seiner Zeit. In: Kirsten Degel, Iris Müller-Westermann, Werner Spies (Hg.): Max Ernst. Traum und Revolution. Ostfildern: Hatje Cantz Verlag 2008, S. 227-231.

Wessolowski, Tanja: Was ist ein Wald? In: Kirsten Degel, Iris Müller-Westermann, Werner Spies (Hg.): Max Ernst. Traum und Revolution. Ostfildern: Hatje Cantz Verlag 2008, S.103-104.

Broschüren:

„Collections Max Ernst Dorothea Tanning et Stan Appenzeller”, in: Maison Waldberg Seillans.

Stan Appenzeller (1901 – 1980)

Né à Menton en 1901, il passe sa jeunesse au château Grimaldi au milieu d'une vie mondaine et luxueuse. En raison de ses origines, Stan se plaisait à dire qu'il était un provençal de Pologne ou un polonais provençal. Tour à tour pilote de guerre, résistant et officier de 1919 à 1947, il choisit Seillans pour s'adonner en toute quiétude à sa passion pour la peinture. Les différents moments de sa vie, ainsi que les pays qu'il a visités y sont très présents.



Il n'est pas un esprit « à la mode », ses tableaux ne sont pas des œuvres spontanées car ses toiles sont reprises, corrigées, travaillées avec des souvenirs. « Déraciné de mon pays, j'ai recommencé après des années de guerre et de retraite pour repartir à zéro... l'origine de ma forte et sauvage gamme de couleurs est d'abord issue du folklore de la Pologne ».

Il s'éteint en 1980 chez lui à Seillans, au Domaine des Taillasses.

Historique de la Maison Waldberg

En 1753, cette maison entre dans la famille d'Auxile GUES, boulanger à Callas (VAR), qui l'achète à un noble verrier.

Un de ses petits-fils, Jean-Joseph (1782-1837), notaire, y établit son étude et s'en suit une lignée qui se termine avec Line qui épouse en secondes noces Patrick WALDBERG.

Cet écrivain critique et essayiste de la peinture surréaliste était l'ami de Max ERNST, de Dorothea TANNING et de nombreuses personnalités ((Man Ray, J. Prévert, Bataille, Arletty...) qui ont séjourné ici, conférant à cette demeure familiale un éclat artistique et mondain.

En 1989, la commune a pu acquérir cette maison afin d'y exposer les œuvres de la Donation Max ERNST - Dorothea TANNING et a reçu en donation de Annie JUBELIN BUVAT, fille de Line, l'important fond bibliographique de Patrick WALDBERG.

La Donation Tanning - Ernst

Seillans présente une centaine de lithographies et gravures de Max ERNST et Dorothea TANNING, ainsi qu'un exemplaire du " lit-cage ".

Les estampes exposées dans la collection du musée ont été réalisées pour la plupart pendant la période seillanaise.

Ces dernières sont le reflet des procédés que Max Ernst explora tout au long de sa carrière pour solliciter le hasard et exciter son imagination créatrice : collage, grattage, décalcomanies sans objet, géométries naturelles qui lui fournissaient des trames de base.

Un Bronze de Max ERNST « Le Génie de la Bastille » est érigé sur la Place de la République

Les collections sont ouvertes :

Du 15 juin au 8 septembre :

Du lundi au samedi de 14h30 à 18h30

Dimanche de 14h30 à 17h30

Du 9 septembre au 14 juin :

Du lundi au samedi de 14h30 à 17h30

(horaires valables jusqu'au 31/12/2016)

Entrée : 3€,

gratuit pour moins de 18 ans et les étudiants

Pass-site : 1€

Règlements : espèces, chèques, virements administratifs.



Pour plus de renseignements :

Office de tourisme / Maison Waldberg

Place du Thouron

83440 Seillans

Tel: 04.94.76.85.91 /

Mèl : ot.seillans@wanadoo.fr

<http://www.paysdefayence.com>

<http://stanappenzeller.jimdo.com>

Max Ernst (1891 – 1976)

Max ERNST est né à Brühl, (ALLEMAGNE) en 1891. Etudiant en philosophie à l'université de Bonn en 1909, il abandonne rapidement ses études pour se consacrer à sa passion : l'art.

Max ERNST a participé au dadaïsme (mouvement de révolte esthétique et littéraire qui exprime un refus absolu de l'art même dans ses manifestations d'avant-garde : cubisme, futurisme...) puis adhère au surréalisme : mouvement artistique basé sur un rejet systématique de toutes les constructions logiques de l'esprit, menant au renversement libérateur des valeurs établies.

En 1946, il s'installe avec Dorothea Tanning, à Sedona, (Arizona - USA), village où séjournent de nombreux artistes. En 1963, sur les conseils de leur ami Patrick WALDBERG, c'est à Seillans qu'ils résident.



« Oiseaux en péril », Max Ernst, 1975

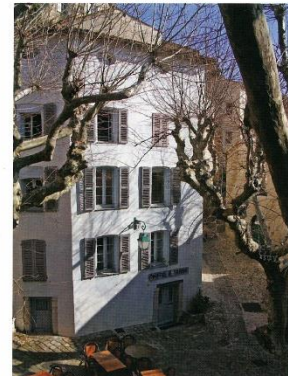
© Adagp, Paris 2016

MAISON WALDBERG – SEILLANS - VAR

COLLECTIONS MAX ERNST DOROTHEA TANNING et STAN APPENZELLER



Venez découvrir un lieu marqué par l'esprit de Max Ernst !



Dorothea Tanning (1910-2012)

Née à Galesburg, (Illinois – USA), en 1912, elle décide d'être peintre à l'âge de 20 ans mais ne restera que deux semaines à la *Chicago Academy of Arts*.

En 1942, elle rencontre Max Ernst, lors d'une exposition organisée par la femme de celui-ci, Peggy Guggenheim.

En Arizona puis à Paris, Huisme et Seillans, avec Max ERNST (qu'elle épouse en 1946), elle poursuit ses créations artistiques dans lesquelles, avec une touche symbolique et onirique soutenue, le surréalisme miroite de tous ses feux.

Différentes facettes émanent de son art précis : évocations sensuelles, jeux d'enfants pervers, fantômes, expérimentations picturales variées, sculptures.

Elle présente sa première exposition à Paris, à la Galerie Fürstenberg.

Aujourd'hui, son œuvre est reconnue dans le monde entier.



The Estate of
Dorothea Tanning

© Adagp, Paris 2016.

Max Ernst à Saint-Martin-d'Ardèche, in: Touristenzentrum Saint-Martin-d'Ardèche.

Les œuvres de Max Ernst créées en Ardèche de 1937 à 1941.


Un peu de calme
L'habillement de la Mariée
L'Europe après la pluie
Arbre solitaire et arbres conjugaux
Le Fascinant cyprès
Leonora dans la lumière matinale
Mariène
Les filles du peintre
Swampangel
Apatrides
Figure humaine
Totem et tabou
L'antipape
Le miroir volé
La rencontre
Tannhauser
La dame ovale (illustrations du livre de Leonora Carrington)
La Sirène et le Minotaure
Chimère
La sirène ailée
Alice en 39

Elles sont exposées aujourd'hui dans les plus grands musées du monde. Plus aucune ne respire l'air de Saint-Martin d'Ardèche.

Avec le soutien de la Municipalité, de l'Office du Tourisme et de la Bibliothèque de Saint-Martin d'Ardèche.

Notre association remercie particulièrement


Alice BERTRAND
ainsi que
Thierry LAMBERT



Max
Fonfon
Louis

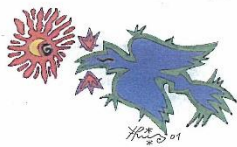
Pour continuer sur les traces et images de Max Ernst, rendez-vous à Brühl en Allemagne ou dans le Var, à Seillans.
Office de Tourisme Tel. 04 93 39 13 53

max
ernst



à Saint Martin
d'Ardèche

conception - papimaps - St. Martin d'ardèche 04 75 04 27 91



Max Ernst et Leonora Carrington, deux européens parmi les premiers à aimer Saint - Martin d'Ardèche

Centre Pompidou. Paris. Le majestueux Capricorne, la sculpture la plus célèbre de Max Ernst affronte les regards. Les visiteurs se doutent-ils que cette oeuvre conçue en Arizona est le fruit des recherches que l'artiste commença dans le village de Saint Martin d'Ardèche ?

C'est en Avril 1938 que Max Ernst et Leonora Carrington, sa jeune compagne anglaise, arrivent en Ardèche. Il est alors un peintre connu lié aux surréalistes, elle est également peintre et écrivain. Tous deux achètent et restaurent une maison au-dessus du village.

Max Ernst a 46 ans. C'est un peintre allemand anti-nazi qui tente, en ces temps troublés de trouver refuge dans cette maison. Il donne alors libre cours à sa fantaisie et, ce sculpteur génial, s'empare du ciment, du plâtre, de la terre, de tous ces vieux outils et objets qui s'entassent dans cette vieille bâtisse ardéchoise, donnant vie à une série de sculptures, autour du thème du Sphinx et de la Sirène.

De 1938 à 1939, Max et Leonora font de leur maison une oeuvre commune. Le bas-relief qui soutient la maison est toujours visible. Ils vivent alors comme l'écrivit plus tard Leonora Carrington "une idée du paradis".

Des sources d'inspiration plurielles ont conduit des hommes et des femmes à faire vivre un mouvement qui n'a jamais cessé de défendre les idéaux constitutifs du surréalisme: la liberté, l'amour, la poésie

On pouvait voir au village celui que les habitants appelaient "Monsieur Ernest" s'arrêter au café d'Alphonsine, la Fonfon, sur la place du village, et partir à la pêche en costume de bain, canotier sur le front, prenant possession de ce pays, de cette forte et grande rivière sauvage qu'était alors l'Ardèche.

En 1939, la guerre éclate. Max Ernst est interné six semaines dans la maison d'arrêt de Largentière (Ardèche), puis au camp des Milles près d'Aix-en-Provence.

Libéré grâce à Paul Eluard et Marie-Berthe Aurenche.

Désormais, c'en est fini du paradis. Ernst commence à peindre "L'Europe après la pluie".

En mai 1940, il est dénoncé et arrêté de nouveau.

Retour aux Milles. Restée seule, Leonora sombre dans le désespoir, elle cède les biens qu'ils possèdent tous deux au propriétaire de l'Hôtel des Touristes. Puis, elle rejoint l'Espagne, où des membres de sa puissante famille anglaise l'interne dans une clinique psychiatrique privée.

Max Ernst revient au village, mais il y restera peu... En 1941 il rejoint ses amis surréalistes qui se sont rassemblés à Marseille auprès de Véra Fry. Ils attendent leur visa pour les Etats-Unis.

Il arrivera à New York le 14 Juillet 1941 et retrouvera tous ceux qui ont fui l'Europe occupée, ce sont ces artistes en exil qui vont révolutionner le monde de l'art contemporain.

L'Association Max Ernst à Saint-Martin d'Ardèche et la mise en valeur du passage du peintre en Ardèche de 1937 à 1941 :

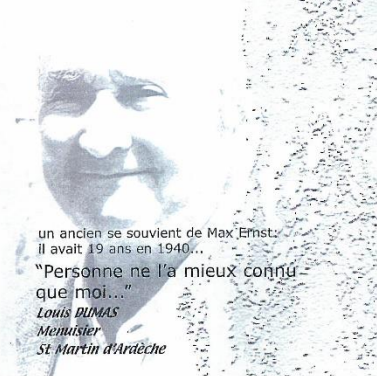
- organise des événements culturels liés au surréalisme depuis 1996
- des ateliers d'expression plastique autour des méthodes des surréalistes
- des cycles de conférences
- des expositions ponctuelles au village
- l'accueil de petits groupes d'amateurs passionnés
- et cette brochure qui vous est offerte

Un DVD très spécial

Nous avons installé en consultation gratuite à l'Office du Tourisme, un document inédit qui fait le bonheur aujourd'hui, de tous ces européens sur les traces d'un lieu d'inspiration.

"adhérez à nos projets, soutenez nos activités"
Association Max Ernst 04 75 98 72 48
max.ernst.en.ardèche@free.fr

La Maison de Max Ernst est une résidence privée qui ne se visite pas.



Online-Quellen:

Assmann, Jan: „Kollektives Gedächtnis und kulturelle Identität“, unter: https://archiv.ub.uni-heidelberg.de/propylaeumdok/1895/1/Assmann_Kollektives_Gedaechtnis_1988.pdf (abgerufen am 19.07.19).

„Ausstellung: tunke den finger ins tintenmeer...Ein Maler schreibt. Max Ernst und das Buch“, in: Universität Bonn (03.04.19), unter: <https://www.stiftung.uni-bonn.de/de/pressemittelungen/ausstellung-tunke-den-finger-ins-tintenmeer...-ein-maler-schreibt.-max-ernst-und-das-buch> (abgerufen am 15.07.19).

Bechhaus-Gerst, Marianne: „Koloniale Straßennamen und Erinnerungskultur“, in: V&R eLibrary (2013), unter: <https://www.vr-elibrary.de/doi/pdf/10.7788/boehlau.9783412211646.237> (abgerufen am 11.07.19).

Brandt, Harald: „Wir waren zu jung in einer Welt, die zu alt war“, in: Deutschlandfunk (28.05.11), unter: https://www.deutschlandfunk.de/wir-waren-zu-jung-in-einer-welt-die-zu-alt-war.704.de.html?dram:article_id=85928 (abgerufen am 14.06.19).

„Das Leben von Max Ernst“, in: Homepage Max-Ernst-Gymnasium Brühl, unter: <https://meg-bruehl.de/index.php/max-ernst/biographie> (abgerufen am 27.05.19).

„Das Max Ernst Haus heißt Sie willkommen“, in: Homepage Max Ernst Haus Huismes, unter: <http://www.maison-max-ernst.org/das-max-ernst-haus-heist-sie-willkommen/> (abgerufen am 02.06.19).

Detsch, Roland: „Was bedeutet eigentlich Erinnerung ? – Aleida Assmann im Gespräch“, in: Goethe-Institut Online (Januar 2011), unter: <https://www.goethe.de/ins/br/de/kul/fok/cul/20809570.html> (abgerufen am 10.07.19).

Dobstadt, Dr. Michael ; Riedner, Dr. Renate: „Erinnerungsorte“, in: Goethe-Institut Online (Juli 2018), unter: <https://www.goethe.de/de/spr/mag/21325739.html> (abgerufen am 10.07.19).

Erl, Astrid: „Was ist das kollektive Gedächtnis?“, in: Spektrum der Wissenschaft Online (28.08.2017), unter: <https://www.spektrum.de/frage/was-ist-das-kollektive-gedaechtnis/1486537> (abgerufen am 10.07.19).

„Événements“, in: Homepage Max Ernst Haus Huismes, unter: <http://www.maison-max-ernst.org/evenements/> (abgerufen am 20.07.19).

Fachbereich Geoinformation und Bodenordnung: Benennung von vier Straßen im Erschließungsgebiet Kornelimünster West (Bebauungsplan Nr. 812 Kornelimünster West / Oberforstbacher Straße) (06.09.2017), unter: <https://www.unserac.de/rats-infos/vorlage/beratungen/15470.html> (abgerufen am 12.08.19).

Gern, Andrea: „Kunstlexikon Surrealismus“, in: Hatje Cantz Verlag Online (05.05.2002), unter: <https://www.hatjecantz.de/surrealismus-5057-0.html> (abgerufen am 20.07.19).

„Huismes“, in: France-Voyage, unter: <https://www.france-voyage.com/frankreich-stadte/huismes-12853.htm> (abgerufen am 08.08.19).

Krechting, Martin: „Das Vichy-Regime“, in: Lebendiges Museum Online (19.05.2015), unter: <https://www.dhm.de/lemo/kapitel/der-zweite-weltkrieg/kriegsverlauf/vichy-regime.html> (abgerufen am 25.06.19).

Lehnartz, Sascha: „Wie deutsche Exilanten in Les Milles litten“, in: Die Welt Online (17.10.2013), unter: <https://www.welt.de/kultur/kunst-und-architektur/article120990199/Wie-deutsche-Exilanten-in-Les-Milles-litten.html> (abgerufen am 26.06.19).

„Les Milles“, in: France-Voyage, unter: <https://www.france-voyage.com/frankreich-stadte/les-milles-82669.htm> (abgerufen am 08.08.19).

Ludwig, Jan: „Schreckensregime. Im Zweiten Weltkrieg halfen Franzosen den Nazis bei der Verfolgung von Juden und Widerstandskämpfern“, in: fluter Online (17.03.2017), unter: <https://www.fluter.de/das-vichy-regime> (abgerufen am 25.06.19).

Mairie de Seillans: „Découvrir Seillans“, in: Homepage des Dorfes Seillans, unter: http://www.seillans.fr/decouvrir_seillans.aspx (abgerufen am 15.06.19).

Malfoy, Christine: „Bienvenue à Saint-Martin d’Ardèche“, in: Offizielle Seite des Bürgermeisteramtes von Saint-Martin-d’Ardèche (05.08.2019), unter: <https://www.saint-martin-d-ardeche.fr/> (abgerufen am 08.08.19).

„Max Ernst – Entdeckungsfahrten ins Unbewusste“, in: filmportal.de, unter: https://www.filmportal.de/film/max-ernst-entdeckungsfahrten-ins-unbewusste_dda282b361d745869b033a86cebadd1d (abgerufen am 06.08.19).

„Max Ernst im Überblick“, in: Homepage Max-Ernst-Gymnasium Brühl, unter: <https://meg-bruehl.de/index.php/max-ernst/max-ernst-im-ueberblick> (abgerufen am 27.05.19).

„Max’ und Meins“ in: Homepage Max-Ernst-Gymnasium Brühl, unter: <https://meg-bruehl.de/index.php/schule-aktiv/veranstaltungen/kunst> (abgerufen am 27.05.19).

Melichar, Peter: „Ist das Museum ein Gedächtnis?“, in: Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften (Band: 23/2012/2), unter: https://www.studienverlag.at/bookimport/oezgArchiv/media/data0538/5153_oezg_2_2012_s110_139_melichar.pdf (abgerufen am 17.07.19).

„Schulprogramm“, in: Max-Ernst-Gesamtschule Köln (4. überarbeitete Fassung August 2015), unter: <https://www.megkoeln.de/programm/schulprogramm15-16.pdf> (abgerufen am 26.06.19).

Stenke, Wolfgang: „Deutsche Erinnerungsorte“, in: Deutschlandfunk (09.05.2002), unter: https://www.deutschlandfunk.de/deutsche-erinnerungsorte.700.de.html?dram:article_id=80485 (abgerufen am 10.07.19).

„Sur les pas mémoriels de Max Ernst“, in: Midi Libre (07.06.2019), unter: <https://www.midilibre.fr/2019/06/07/sur-les-pas-memoriels-de-max-ernst,8242923.php> (abgerufen am 15.06.19).

Thiele, Carmela: „Chez Max Ernst“, in: RiffReporter (04.09.2017), unter: https://www.riffreporter.de/debattemuseum/maison_max_ernst/ (abgerufen am 20.07.19).

„Umfrage zu Max Ernst“, in: Homepage Max-Ernst-Gymnasium Brühl (19-22.09.2006), unter: <https://meg-bruehl.de/index.php/max-ernst/umfrage> (abgerufen am 27.05.19).

„Umfrage zu Max Ernst – Umfrageergebnisse und grafische Auswertung“, in: Homepage Max-Ernst-Gymnasium Brühl, unter: <https://meg-bruehl.de/index.php/max-ernst/umfrage?showall=&start=2> (abgerufen am 27.05.19).

Urbach, Denise: „Friedhof Père Lachaise Paris: Eintritt, Metro und berühmte Personen“, in: Help Tourists (15.02.2018), unter: <https://help-tourists-in-paris.com/2013/06/02/der-friedhof-pere-lachaise-in-paris/> (abgerufen am 03.07.19).

„Wenn sich das Kollektiv erinnert. Das kollektive Gedächtnis“, in: radioWissen – Bayern 2 (09.02.2017), unter: <https://www.br.de/radio/bayern2/sendungen/radiowissen/soziale-politische-bildung/gedaechtnisforschung-kollektives-gedaechtnis-100.html> (abgerufen am 10.07.19).

„Wer auf dem Friedhof Père Lachaise begraben ist“, in: Die Welt Online, unter: <https://www.welt.de/kultur/gallery9628942/Wer-auf-dem-Friedhof-Pere-Lachaise-begraben-ist.html> (abgerufen am 03.07.19).

Werner Spies im Gespräch mit Matthias Hanselmann: „Das Inbild einer deutsch-französischen Möglichkeit“, in: Deutschlandfunk Kultur (22.01.2013), unter: https://www.deutschlandfunkkultur.de/das-inbild-einer-deutsch-franzoesischen-moeglichkeit.954.de.html?dram:article_id=235071 (abgerufen am 29.04.19).

Quellennachweise mit Google Maps:

Allée Max Ernst in Chatou:

Unter:

<https://www.google.de/maps/place/All%C3%A9+Max+Ernst,+78400+Chatou,+Frankreich/@48.9014638,2.1611053,17z/data=!3m1!4b1!4m8!1m2!2m1!1sAll%C3%A9+Max+Ernst!3m4!1s0x47e663a0c8f216cd:0x93b37c622ac558fd!8m2!3d48.9014603!4d2.163294>
(abgerufen am 12.08.19).

Allée Max Ernst in Montpellier:

Unter:

<https://www.google.fr/maps/place/All%C3%A9+Max+Ernst,+34090+Montpellier,+France/@43.6304275,3.88209,17.18z/data=!4m5!3m4!1s0x12b6af3e3e894253:0xc922b687617e9!8m2!3d43.630283!4d3.882254> (abgerufen am 12.08.19).

Allée Max Ernst in Rezé:

Unter:

<https://www.google.fr/maps/place/All%C3%A9e+Max+Ernst,+44400+Rez%C3%A9,+France/@47.1664624,-1.5561852,18.46z/data=!4m5!3m4!1s0x4805e97fa5527421:0x706fdd6f89e08449!8m2!3d47.1665154!4d-1.5555936> (abgerufen am 12.08.19).

LVR-Max-Ernst-Schule in Euskirchen:

Unter:

<https://www.google.de/maps/place/LVR-Max-Ernst-Schule/@50.6499034,6.7814413,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x47bf1027bc510dcd:0xd2acfa3fd216def4!8m2!3d50.6499!4d6.78363> (abgerufen am 12.08.19).

Max-Ernst-Schule in Weilrod:

Unter:

<https://www.google.de/maps/place/Max-Ernst-Schule/@50.2992334,8.3823213,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x47bdb21ed2be1635:0xd24e54b5202e9e95!8m2!3d50.29923!4d8.38451> (abgerufen am 12.08.19).

Max-Ernst-Straße in Bedburg:

Unter:

<https://www.google.de/maps/place/Max-Ernst-Stra%C3%9Fe,+50181+Bedburg/@50.9990712,6.5505573,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x47bf4f63268721c7:0xd650f8d828a7cfee!8m2!3d50.9990678!4d6.552746> (abgerufen am 12.08.19).

Max-Ernst-Straße in Wörth:

Unter:

<https://www.google.de/maps/place/Max-Ernst-Stra%C3%9Fe,+76744+W%C3%B6rth+am+Rhein/@49.0579618,8.2594201,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x4797001044955375:0x86ec004832efc4ba!8m2!3d49.0579583!4d8.2616088> (abgerufen am 12.08.19).

Max-Ernst-Straßen in Bad Kreuznach, Beilstein, Bonn, Erftstadt, Euskirchen, Hürth, Köln, Kösching, Künzelsau, Leverkusen, Meerbusch, Mettmann, Neuss, Neuwied, Nidderau, Rommerskirchen, Schifferstadt, Troisdorf, Wertheim, Wesseling:

Unter:

<https://www.google.de/maps/search/Max+Ernst+Strasse/@50.0271172,6.814983,7z/data=!3m1!4b1> (abgerufen am 12.08.19).

Max-Ernst-Weg in Asperg:

Unter:

<https://www.google.de/maps/place/Max-Ernst-Weg,+71679+Asperg/@48.9011388,9.1282608,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x4799d137b808f235:0xce3aedca5af14424!8m2!3d48.9011353!4d9.1304495> (abgerufen am 12.08.19).

Max-Ernst-Weg in Bornheim:

Unter:

<https://www.google.de/maps/place/Max-Ernst-Weg,+53332+Bornheim/@50.9990712,6.5505573,17z/data=!4m5!3m4!1s0x47bf1ed61a742c55:0xfb028e78419018a7!8m2!3d50.7624008!4d6.9605392> (abgerufen am 12.08.19).

Max-Ernst-Weg in Goslar:

Unter:

<https://www.google.de/maps/place/Max-Ernst-Weg,+38642+Goslar/@51.9230856,10.4596885,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x47a5405bf10c2ed7:0xb239ee245a104988!8m2!3d51.9230823!4d10.4618772> (abgerufen am 12.08.19).

Max-Ernst-Weg in Meckenheim:

Unter:

<https://www.google.de/maps/place/Max-Ernst-Weg,+53340+Meckenheim/@50.6291042,7.0453721,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x47befd4a48c617ef:0x3df513d6290a8d07!8m2!3d50.6291008!4d7.0475608> (abgerufen am 12.08.18).

Max-Ernst-Weg in Schwaikheim:

Unter:

<https://www.google.de/maps/place/Max-Ernst-Weg,+71409+Schwaikheim/@48.8790415,9.3516876,18.03z/data=!4m5!3m4!1s0x4799c9115b8e07f3:0x1f0c4ed4b2bb59d3!8m2!3d48.8789532!4d9.3522474> (abgerufen am 12.08.19).

Promenade Max Ernst in Seillans:

Unter:

<https://www.google.de/maps/place/Promenade+Max+Ernst,+83440+Seillans,+Frankreich/@43.6354187,6.6429416,17.57z/data=!4m5!3m4!1s0x12cc1db57b0a0527:0xdd9c8e187aafd65a!8m2!3d43.6344765!4d6.6418829> (agerufen am 20.07.19).

Rue Max Ernst in Bures-Sur -Yvette:

Unter:

<https://www.google.fr/maps/place/Rue+Max+Ernst,+91440+Bures-sur-Yvette,+France/@48.6805075,2.1553371,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x47e5d5e9f329a8d1:0xf5e0add6fea491c!8m2!3d48.680504!4d2.1575258> (abgerufen am 12.08.19).

Rue Max Ernst in Floirac:

Unter:

<https://www.google.fr/maps/place/Rue+Max+Ernst,+33270+Floirac,+France/@44.8419388,-0.5226769,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0xd5525fb7daa4039:0x4a8eded0405240c5!8m2!3d44.841935!4d-0.5204882> (abgerufen am 12.08.19).

Rue Max Ernst in Giberville:

Unter:

<https://www.google.fr/maps/place/Rue+Max+Ernst,+14730+Giberville,+France/@49.1857989,-0.2841664,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x480a68958c0e47d7:0xd750543fcb59036b!8m2!3d49.1857954!4d-0.2819777> (abgerufen am 12.08.19).

Rue Max Ernst in Paris:

Unter:

<https://www.google.de/maps/place/Rue+Max+Ernst,+75020+Paris,+Frankreich/@48.8664239,2.3864458,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x47e66ded6e9e98e3:0x5dc5b60e6395ef1f!8m2!3d48.8664239!4d2.3886345> (abgerufen am 20.07.19).

Rue Max Ernst in Tours:

Unter:

<https://www.google.fr/maps/place/Rue+Max+Ernst,+37100+Tours,+France/@47.4345716,0.6988193,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x47fcd4d978d83b3f:0xfa4ca1585c63d678!8m2!3d47.434568!4d0.701008> (abgerufen am 12.08.19).

Bildnachweise:

Abbildung 1:

https://www.revierpassagen.de/37778/alles-fliesst-der-rhein-im-strom-der-zeit-eine-gedankenreiche-ausstellung-in-bonn/20160912_1941/der-rhein_0004

in: www.revierpassagen.de (abgerufen am 02.08.19).

Abbildung 2:

<https://www.max-ernst.com/napoleon-in-the-wilderness.jsp>

in: www.max-ernst.com (abgerufen am 02.08.19).

Abbildung 3:

<https://www.pinterest.com/pin/307581849542245965/>

in: www.pinterest.com (abgerufen am 02.08.19).

Abbildung 4:

https://museumsfernsehen.de/dali-ernst-miro-magritte-in-der-hamburger-kunsthalle/ernst_kl/

in: www.museumsfernsehen.de (abgerufen am 02.08.19).

Abbildung 5:

<https://edoc.hu-berlin.de/bitstream/handle/18452/8068/zuch.pdf>

in: www.edoc.hu-berlin.de (abgerufen am 02.08.19).

Abbildung 6:

<https://www.max-ernst.com/capricorn.jsp>

in: www.max-ernst.com (abgerufen am 03.08.19).

Abbildung 7:

<http://allover-magazin.com/?p=1702>

in: www.allover-magazin.com (abgerufen am 03.08.19).

Abbildung 8:

<http://www.diesseits.de/panorama/rezensionen/bilderbuch/1374962400/vergiftete-paradiese>

in: www.diesseits.de (abgerufen am 03.08.19).

Abbildung 9:

<http://www.actingoutpolitics.com/max-ernst/>

in: www.actingoutpolitics.com (abgerufen am 04.08.19).

Abbildung 10:

<https://www.max-ernst.com/europe-after-rain.jsp#prettyPhoto>

in: www.max-ernst.com (abgerufen am 04.08.19).

Abbildung 11:

<https://www.francemusique.fr/musique-classique/quelle-musique-voyez-vous-sur-le-tableau-la-charmeuse-de-serpents-du-douanier-rousseau-72459>

in: www.francemusique.fr (abgerufen am 04.08.19).

Abbildung 12:

<https://www.guggenheim.org/artwork/1128>

in: www.guggenheim.org (abgerufen am 04.08.19).

Abbildung 13:

<https://kultur-online.net/inhalt/progress-werke-aus-der-mumok-sammlung>

in: www.kultur-online.net (abgerufen am 04.08.19).

Abbildung 14-38: Eigene Aufnahmen

Film:

Fünfminütiger Kurzfilm über Max Ernst, in: Ausstellung im Camp des Milles

Gesprächspartner:

Frau Bouchard: Leitet „L’Atelier de Mira’’ in Seillans

Frau Dr. Wix: Kuratorin der Ausstellung „tunke den finger ins tintenmeer’’

Frau Freiboth: In der Leitung der Kunstvermittlung des Max Ernst Museums tätig

Frau Gamblin: Im Touristenzentrum Seillans’ tätig

Frau Kalemba: Verwaltungsangestellte des Max Ernst Museums im Geburtshaus von Max Ernst in Brühl

Frau Müller: In der Touristeninformation Saint-Martin-d’Ardèches tätig

Herr Cibura: Standesbeamter im Brühler Standesamt

Herr Dr. Adolphs: Ausstellungsleiter und Kurator des Kunstmuseums Bonn

Herr Emmermann : Schulleiter der Max-Ernst-Gesamtschule

Herr Rauscher: Lehrer für Sport und Sozialwissenschaften am Max-Ernst-Gymnasium in
Brühl

Interviewpartner:

Frau Roche: Schriftstellerin und Leiterin der „Association Max Ernst“ in Saint-Martin-
d’Ardèche

Herr Dr. Pech: Wissenschaftlicher Leiter des Max Ernst Museums in Brühl

Herr Leibovitz: Stellvertretender Bürgermeister in Seillans

Herr Marchès: Besitzer des Max Ernst Hauses in Huismes

Herr Mossé: Le Responsable des contenus à la Fondation du Camp des Milles

Herr Prauss: Mitglied der „Association Max Ernst“ in Saint-Martin-d’Ardèche

Erklärung über das selbstständige Verfassen meiner Masterarbeit mit dem Titel: „Auf den Spuren von Max Ernst -Orte der Erinnerung in Deutschland und Frankreich-“

Ich erkläre hiermit,

dass ich die vorliegende Arbeit selbständig verfasst habe,

dass ich keine anderen als die angegebenen Hilfsmittel und Quellen benutzt habe,

dass ich alle wörtlich oder sinngemäß aus anderen Werken übernommenen Aussagen als solche gekennzeichnet habe,

dass die Arbeit weder vollständig noch in wesentlichen Teilen Gegenstand eines anderen Prüfungsverfahrens gewesen ist,

dass ich die Arbeit weder vollständig noch in wesentlichen Teilen bereits veröffentlicht habe,

dass das in Dateiform eingereichte Exemplar mit dem eingereichten gebundenen Exemplar übereinstimmt.

15.08.19, Tübingen
Datum, Ort

Nadische Rathyi
Unterschrift